

(فہرست)

صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان
		1	عرض مؤلف
		3	تعارف مؤلف (از پروفیسر سلیم ہاشمی)
24	دہستان		باب نمبر 1: شعری ادب
24	دہستان دہلی		1- غزل
25	دہستان لکھنؤ	5	2- غزل گو شعراء
26	دہستان رامپور		ولی دکنی
26	دکنی ادب	7	میر تقی میر
28	نظم اور اسکی قسمیں	8	خواجہ میر درد
	نظم گو شعراء اور انکی مشہور نظمیں	10	شیخ ابراہیم ذوق
30	نظیر اکبر آبادی	11	مرزا اسد اللہ خان غالب
31	محمد حسین آزاد	12	مومن خان مومن
32	اکبر آلہ آبادی	15	خواجہ حیدر علی آتش
33	فیض احمد فیض	16	داغ دہلوی
34	میراجی	18	حسرت موہانی
35	ن۔م۔راشد	19	فراق گورکھ پوری
35	مولانا الطاف حسین حالی	20	ناصر کاظمی
36	اختر شیرانی	21	احمد فراز
37	جوش ملیح آبادی	22	

صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان
	افسانہ	37	مجید امجد
65	مشہور افسانہ نگار اور انکے افسانے	38	مصطفیٰ زیدی
68	ڈرامہ	38	اختر الایمان
70	غیر افسانوی ادب		اصناف نظم
74	سوانح نگاری	39	قصیدہ
75	آپ بیتی / خودنوشت	40	مثنوی
79	خانہ نگاری	44	مرثیہ
82	سفر نامہ	47	رباعی
85	رپورٹاژ	48	مدرس
88	انشائیہ	49	سائیت
90	طنز و مزاح	50	ہائیکو
	باب نمبر: 3 تاریخ اردو ادب	50	نعت
92	فورٹ ولیم کالج	53	ہجو
94	دہلی کالج	53	ریختی
95	انجمن پنجاب	54	علاقائی ادب
96	اردو ادب کی تحریکیں	55	علم عروض
	باب نمبر: 4 اقبالیات		باب نمبر: 2 نثری ادب
98	خاندان		افسانوی ادب
99	تعلیم	57	داستان
101	تصانیف	58	ناول
101	اقبال پر لکھی گئی کتب	61	مشہور ناول نگار اور انکے ناول

صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان
144	متضاد الفاظ	103	اقبالیات کے متفرق سوالات
146	متشاد الفاظ	108	اقبال کی تصانیف میں اشعار کی تعداد
148	تراکیب اور اصطلاحات	108	اقبال کی مشہور نظمیں مع تصانیف
151	محاورات اور ضرب الامثال	109	القاب و خطابات اقبال
155	ایک جیسے نام والی تخلیقات		باب نمبر 5: مصنفین اور تصانیف
157	لسانیات	110	کچھ مشہور کتب
160	مشہور اشعار	112	نثری تصانیف
185	اولیات ادب	115	شعری تصانیف
187	ادبی انعامات	117	عسکری و سیاسی کتب
188	شعرا نام، تخلص اور کن پیدائش و کن وفات	118	نعتیہ مجموعے
193	درست املا		باب نمبر 6: صحافتی ادب،
194	اقوال ادب		خطوط، تحقیق، تنقید و غیرہ
197	القاب و خطابات	120	اخبارات اور جرائد
201	شمس العلماء کا خطاب پانے والے ادیب	124	تذکرہ نگاری
201	منظوم ادیب	126	ترجمہ نگاری
	باب نمبر 8: متفرق سوالات	127	تنقید/تحقیق
	مع جوابات	132	خطوط نگاری
202	مشق نمبر 1	134	لغت نگاری
207	مشق نمبر 2	135	باب نمبر 7: قواعد اردو
212	مشق نمبر 3		مع ادبی معلومات
216	مشق نمبر 4	140	علم بیان
221	مشق نمبر 5	141	علم بدیع

INFINIX HOT 8 | 13MP
AI TRIPLE CAMERA

شعری ادب

باب نمبر 1:

(غزل)

- 1- غزل کس زبان کا لفظ ہے؟
- 2- غزل کے لغوی معنی ہیں۔
- 3- دو کلموں کی حرکت و سکون میں برابری کو کہتے ہیں۔
- 4- کے تمام مصرعے ایک ہی وزن اور بحر میں ہوتے ہیں۔
- 5- ہر شعر کے آخر میں بار بار آنے والے الفاظ ہیں۔
- 6- ردیف کے معنی ----- کے ہیں۔
- 7- ہر شعر میں ہم آواز الفاظ کیا کہلاتے ہیں؟
- 8- غزل کا پہلا شعر ----- کہلاتا ہے؟
- 9- غزل کا آخری شعر جس میں شاعر تخلص استعمال کرتا ہے۔
- 10- اگر دوسرا شعر بھی مطلع کی طرح آئے تو ----- کہلائے گا۔
- 11- مطلع کے بعد آنے والا شعر ----- کہلائے گا۔
- 12- غزل کے سب سے خوبصورت شعر ----- کہلائے گا۔
- 13- غزل میں کم سے کم ----- اشعار اور زیادہ سے زیادہ کی قید نہیں۔
- 14- کے ہر شعر میں الگ الگ مضمون بیان کیا جاتا ہے۔
- 15- غزل کے بحر، ردیف اور قافیہ کو کہا جاتا ہے۔
- 16- جدید غزل کے عناصر رابعہ ----- ہیں۔

عربی
عورتوں کی یا عورتوں سے باتیں کرنا
وزن
غزل
ردیف
گھڑسوار کے پیچھے بیٹھا ہوا شخص
ہم قافیہ
مطلع
مقطع
مطلع ثانی
حسن مطلع
بیت الغزل
پانچ
غزل
زمین
اصغر، جگر، فانی اور حسرت



- 17- غزل جتنی بدنام ہیں، اتنی ہی مجھے عزیز ہے۔
رشید احمد صدیقی
- 18- غزل اردو شاعری کی آبرو ہے۔
رشید احمد صدیقی
- 19- غزل شاعری نہیں، تہذیب بھی ہے۔
رشید احمد صدیقی
- 20- غزل پھولوں کی مالا اور عطر شاعری ہے۔
فراق گورکھپوری
- 21- غزل نقاب پوش آرٹ اور چادریل پہلے حوالہ دیکھنے کا آرٹ ہے۔
آل احمد سرور
- 22- غزل بڑی کافر صنف سخن ہے۔
آل احمد سرور
- 23- غزل نیم وحشی صنف سخن ہے۔
کلیم الدین احمد
- 24- غزل کی گردن بے تکلف ماری چاہئے۔
عظمت اللہ خان
- 25- غزل بے وقت کی راگنی ہے۔
حالی
- 26- غزل اور قصیدہ عنفونت میں سنڈاس سے بدتر ہیں۔
حالی
- 27- غزل کا سب سے اہم موضوع ----- ہوتا ہے۔
حسن و عشق
- 28- ----- غزل کے تمام اشعار میں ایک ہی مضمون بیان کیا جاتا ہے۔
مسلسل غزل
- 29- غزل کی اصطلاح ----- سے نکلی ہے۔
قصیدے کی تشبیہ
- 30- اردو کا پہلا باقاعدہ غزل گو شاعر ----- ہے۔
ولی دکنی
- 31- ----- نے غزل کو عطر سے تشبیہ دی ہے۔
فراق گورکھپوری
- 32- شعر کے لفظی معنی ----- ہیں۔
جاننا
- 33- شعر کو بحر کے ترازو میں تولنے کو ----- کہتے ہیں۔
وزن
- 34- ارکان کا مجموعہ، جس پر شعر کو تولا جاتا ہے۔ ----- کہلاتا ہے۔
بحر
- 35- جدید غزل کا بانی ----- کو کہا جاتا ہے۔
حسرت موہانی
- 36- غدر کے بعد انحطاط سے گزرنے والی صنف ----- ہے۔
غزل
- 37- ایسی غزل جو کسی شاعر کی پہچان بن جائے، ----- غزل کہلاتی ہے۔
سیکچر
- 38- غزل کی زبان ----- کی ہوتی ہے۔
علامہ درموز



- 14- ولی دکنی کے فارسی رسالے کا نام۔۔۔۔۔۔ ہے۔۔۔۔۔۔ نور المعرفت
- 15- کلیات ولی کوکلی دفعہ۔۔۔۔۔۔ نے فرانسسی زبان کے مقدمے کے ساتھ شائع کیا۔ گارساداسی
- 16- ولی دکنی کورینتہ کا استاد۔۔۔۔۔۔ نے کہا ہے۔۔۔۔۔۔ میر تقی میر
- 17- نکات الشعرا میں میر نے ولی کے متعلق کہا تھا کہ وہ۔۔۔۔۔۔ سے زیادہ مشہور ہے۔۔۔۔۔۔ شیطان
- 18- ولی دکنی کس کا ادبی معشوق ہے۔۔۔۔۔۔ میر تقی میر
- 19- ولی دکنی کوشالی اور جنوبی ہند کے درمیان۔۔۔۔۔۔ کی حیثیت حاصل ہے۔۔۔۔۔۔ ادبی پل
- 20- ولی دکنی کو۔۔۔۔۔۔ نے جمال دوست شاعر کہا ہے۔۔۔۔۔۔ ڈاکٹر سید عبداللہ
- 21- ولی نے ریختہ گوئی کا آغاز کب کیا۔۔۔۔۔۔ سفر دہلی کے دوران
- 22- ولی کو اردو شاعری کے۔۔۔۔۔۔ دور کا شاعر کہا جاتا ہے۔۔۔۔۔۔ عبوری
- 23- نے ولی کو غزل کا مسلمہ الثبوت استاد مانا ہے۔۔۔۔۔۔ میر
- 24- ولی دکنی مغل بادشاہ۔۔۔۔۔۔ کا ہم عصر تھا۔۔۔۔۔۔ اورنگزیب عالمگیر
- 25- بقول۔۔۔۔۔۔ ”جب ولی کانیر اقبال چکا تو چھوٹے چھوٹے ستارے جو شاعری کے افق پر ضیاء لگن تھے ماند پڑ گئے“

میر تقی میر (سن پیدائش 1722 آگرہ۔ سن وفات 1810 لکھنؤ)

- 1- میر تقی میر کے والد کا نام۔۔۔۔۔۔ تھا۔۔۔۔۔۔ محمد علی متقی
- 2- میر کے منہ بولے چچا کا نام۔۔۔۔۔۔ تھا۔۔۔۔۔۔ امان اللہ
- 3- میر کے سوتیلے ماموں۔۔۔۔۔۔ تھے، جو میر کے استاد بھی تھے۔۔۔۔۔۔ خان آرزو
- 4- میر نے۔۔۔۔۔۔ کے مشورے پر شاعری شروع کی۔۔۔۔۔۔ سعادت امر وہوی
- 5- میر نے والد کی وفات کے بعد دہلی جا کر۔۔۔۔۔۔ کے ہاں ایک روپیہ یومیہ اجرت پر ملازمت اختیار کی۔۔۔۔۔۔ صمصام الدولہ
- 6- میر کو۔۔۔۔۔۔ کالج نے بلوایا تھا، جو کہ خرابی صحت کی وجہ سے انہوں نے انکار کر دیا۔۔۔۔۔۔ فورٹ ولیم کالج

- 29- ”آپ بے بہرہ ہے، جو معتقد میر نہیں“ یہ ----- نے کہا ہے۔
 غالب
- 30- میر کی شاعری کا نمایاں عنصر ----- ہے۔
 درد و غم
- 31- قنوطیت کا امام ----- کو کہا جاتا ہے۔
 میر
- 32- غم عشق اور غم روزگار کا شاعر ----- کو کہا جاتا ہے۔
 میر
- 33- میر تقی میر کے فرزند کا نام ----- ہے، جو کہ شاعر تھے۔
 میر کلوش
- 34- میر تقی میر کو پہلا ----- بھی کہا جاتا ہے۔
 واسوخت نگار
- 35- میر کی صاحبزادی شیم بھی شاعرہ تھی، ان کا تخلص ----- تھا۔
 بیگم
- 36- میر تقی میر کی محبوبہ کا نام ----- تھا، جو کہ میر اسے نور خانم کہتے تھے۔
 نور الساعده
- 37- میر کے قصیدوں کی تعداد ----- ہے۔
 سات
- 38- میر نے کل ----- مرچے لکھے۔
 34
- 39- میر کے نوحوں کی تعداد ----- ہے۔
 تین
- 40- میر نے خود کو اور سودا کو شاعر کہا ہے جبکہ ----- کو آدھا شاعر کہا ہے۔
 درد

خواجہ میر درد (سن پیدائش 1721 دہلی۔ سن وفات 1785 دہلی)

- 1- درد کے والد کا نام کیا تھا، جو کہ خود بھی ایک صوفی شاعر تھے۔
 خواجہ محمد ناصر عندلیب
- 2- نالہ عندلیب اور رسالہ ہوش افزا ----- کی کتابیں ہیں۔
 درد کے والد عندلیب
- 3- درد کو اپنے والد کے پہلے مرید ہونے کی وجہ سے ----- کہا جاتا ہے۔
 اول الحمدین
- 4- ----- نے کبھی دلی نہ چھوڑا۔
 درد
- 5- وحد الوجود اور وحدت الشہود ----- کے پسندیدہ موضوعات تھے۔
 درد
- 6- انہوں نے درد کو خالصتاً صوفی شاعر ماننے سے انکار کیا ہے۔
 مجنون گورکھیوری / شمس الرحمن فاروقی / رشید حسن خان



- 7- درد نے خود کو ککشن معنی کا۔۔۔۔۔ کہا ہے۔
عندلیب
- 8-۔۔۔۔۔ نے درد کو آدھا شاعر کہا ہے۔
میر
- 9- "اسرار الصلوٰۃ" اور "واردات"۔۔۔۔۔ کی کتابیں ہیں۔
درد
- 10- نالہ درد، آہ سرد، شمع مہفل اور درد دل۔۔۔۔۔ کی کتابیں ہیں۔
درد
- 11-۔۔۔۔۔ کے دیوان میں کوئی قصیدہ، مرثیہ یا مثنوی نہیں ہے۔
درد
- 12-۔۔۔۔۔ نے دو دیوان ایک اردو اور ایک فارسی لکھے ہیں۔
درد
- 13- "علم الکتاب" کا بنیادی موضوع۔۔۔۔۔ ہے۔
قصوف کے رموز
- 14- رسالہ "واردات درد" درد نے اپنے بھائی۔۔۔۔۔ کے کہنے پر لکھا تھا۔
میر اثر
- 15- درد نے "واردات درد" کو۔۔۔۔۔ نام سے بھی موسوم کیا ہے۔
مجموعہ نکات
- 16- "کک میں سوز و گداز میں درد کی غزلیں میر کی غزلوں کے دوش بدوش ہیں"۔۔۔۔۔ نے کہا تھا۔ امداد امام اثر
- 17- "درد نے تلواروں کی آبداری نشتروں میں بھی بھردی ہے"۔۔۔۔۔ کا قول ہے۔
مولانا آزاد
- 18- کے مطابق "شاعری کوئی ایسا کمال نہیں جسے آدمی اپنا پیشہ بنالے اور اس پر ناز کرے"۔
درد
- 19- تصوف کے ساتھ ساتھ درد۔۔۔۔۔ سے بھی لگاؤ رکھتے تھے۔
موسیقی
- 20- درد نے اپنی تصنیف۔۔۔۔۔ کو اعکاف کی حالت میں تحریر کیا تھا۔
اسرار الصلوٰۃ

شیخ ابراہیم ذوق

- 1- شیخ ابراہیم ذوق کے والد کا نام۔۔۔۔۔ تھا۔
محمد رمضان
- 2- شیخ ابراہیم ذوق کو۔۔۔۔۔ کے استاد ہونے کا شرف حاصل ہے۔
بہادر شاہ ظفر
- 3- ذوق سے پہلے۔۔۔۔۔ بہادر شاہ ظفر کے استاد تھے۔
شاہ نصیر
- 4- ذوق کے والد شیخ محمد رمضان پیشے کے اعتبار سے۔۔۔۔۔ تھے۔
سپاہی

- 5- ذوق نے ----- کی شاعری اختیار کی تھی۔
- 6- ذوق کو ایک قصیدہ کے صلے میں ----- نے خاقانی ہند کا خطاب دیا تھا۔
- 7- بہادر شاہ ظفر نے ذوق کو ----- خطاب دیا تھا۔
- 8- ذوق کو غزل کے علاوہ ----- صنف میں زیادہ شہرت ملی۔
- 9- ذوق کی شاعری کو اس دور میں لفظوں اور محاوروں کی بنیاد پر ----- پر فوقیت حاصل تھی۔
- 10- صفائی زبان اور پاکیزگی خیالات کے حوالے سے ----- کی شاعری مشہور ہے۔

مرزا سدا اللہ خان غالب (پیدائش 27 دسمبر 1797 آگرہ۔ وفات 15 فروری 1869 دہلی)

- 1- غالب کے والد کا نام ----- اور عرفیت ----- تھی۔
- 2- غالب کے دادا کا نام ----- تھا۔
- 3- غالب کے بھائی کا نام ----- تھا۔
- 4- مرزا غالب کی والدہ کا نام ----- تھا۔
- 5- والد کی وفات کے بعد غالب کی پرورش اسکے چچا ----- نے کی۔
- 6- غالب نے ابتدائی تعلیم ----- سے حاصل کی۔
- 7- غالب نے فارسی کی تعلیم ----- سے حاصل کی۔
- 8- غالب کی شادی الہی بخش کی بیٹی ----- سے ہوئی۔
- 9- غالب کے ہاں ----- بچے پیدا ہوئے، جو کہ فوت ہوئے۔
- 10- غالب نے اپنی بیوی کے بھانجے ----- کی پرورش کی تھی۔
- 11- غالب نے تقریباً ----- سال کی عمر میں دہلی کا سفر کیا۔
- 12- غالب پنشن کی بحالی کے لئے ----- میں کلکتہ گئے۔
- 13- غالب ----- میں لکھنؤ گئے تھے۔

1828ء

1826ء

- 14- غالب دو مرتبہ۔۔۔۔۔ گئے تھے۔۔۔۔۔ رام پور
- 15- انگریز حکومت سے غالب کو۔۔۔۔۔ پنشن ملتی تھی۔۔۔۔۔ سات سو روپے
- 16- بہادر شاہ ظفر غالب کو۔۔۔۔۔ پنشن دیتے تھے۔۔۔۔۔ پچاس روپے ماہانہ
- 17- رام پور دربار سے غالب کو۔۔۔۔۔ پنشن ملتی تھی۔۔۔۔۔ سو روپے ماہانہ
- 18- غالب کو۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ کھینے کی عادت تھی۔۔۔۔۔ شطرنج/جوا
- 19- غالب کو سال۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ میں قمار بازی کے جرم میں پھانسی ہوئی۔۔۔۔۔ 1847/1841
- 20- ”دعائے صبح“۔۔۔۔۔ مثنوی ہے۔۔۔۔۔ غالب
- 21- غالب نے۔۔۔۔۔ سال کی عمر میں شاعری شروع کی تھی۔۔۔۔۔ گیارہ
- 22- غالب نے شاعری میں۔۔۔۔۔ کی تقلید کی ہے۔۔۔۔۔ بیہل
- 23- غالب نے اپنی مثنوی بادمخالف میں۔۔۔۔۔ شعر کو اپنے اساتذہ قرار دیا ہے۔۔۔۔۔ 9
- 24- غالب کو اپنی۔۔۔۔۔ کی شاعری زیادہ پسند تھی۔۔۔۔۔ فارسی
- 25- بہادر شاہ ظفر نے غالب کو۔۔۔۔۔ خطاب دیا۔۔۔۔۔ نجم الدولہ دہلیہ الملک نظام جنگ
- 26- غالب نے اپنی تصنیف۔۔۔۔۔ میں غدر کے حالات قلمبند کئے ہیں۔۔۔۔۔ دستنبو
- 27- غالب نے ایک فارسی لفت قاطع برہان۔۔۔۔۔ کے جواب میں لکھی تھی۔۔۔۔۔ برہان قاطع
- 28- غالب نے فارسی انشا پر دوازی کی کتاب۔۔۔۔۔ لکھی۔۔۔۔۔ پنج آہنگ
- 29- سید حسین، گل رعنا، لطائف غیبی، دعائے صباح، عمو ہندی اور اردوئے معلیٰ،۔۔۔۔۔ کی کتابیں ہیں۔۔۔۔۔ غالب
- 30- غالب نے خطوط نوہی کا آغاز۔۔۔۔۔ میں کیا۔۔۔۔۔ 1846
- 31- غالب نے کل۔۔۔۔۔ مثنویاں لکھیں۔۔۔۔۔ گیارہ
- 32- بادمخالف، ابرگہر بار اور چراغ دیر۔۔۔۔۔ کی مثنویاں ہیں۔۔۔۔۔ غالب
- 33- دیوان غالب پہلی مرتبہ سن۔۔۔۔۔ میں شائع ہوا۔۔۔۔۔ 1841
- 34- مشکلات غالب۔۔۔۔۔ کی تصنیف ہے۔۔۔۔۔ علامہ نیاز فتح پوری
- 35- روئے غالب۔۔۔۔۔ کی تصنیف ہے۔۔۔۔۔ صوتی غلام مصطفیٰ تبسم

- 36- غالب کی تمام فرزلیں ----- دیوان میں شامل ہیں۔
نگارستان سخن
- 37- غالب ----- کو فتنہ آشوب کہتے تھے۔
جنگ آزادی 1857ء
- 38- ----- نے دیوان غالب کو ہندوستان کی الہامی کتاب قرار دیا ہے۔
عبدالرحمن بجنوری
- 39- نگارستان سخن میں غالب کے ساتھ ساتھ ----- اور ----- کی شاعری شامل ہے۔
ذوق/مومن
- 40- غالب نے خاندان تیورہ کی تاریخ ----- نام سے لکھی۔
مہر نیم روز
- 41- دیوان غالب میں ----- صفحات ----- اشعار ہیں۔
1096/108
- 42- عود ہندی میں خطوط کی تعداد تقریباً ----- ہے۔
163
- 43- ----- نے غالب کو حیوان ظریف کہا ہے۔
حالی
- 44- ----- نے غالب کو پہلا فلسفی شاعر کہا ہے۔
یوسف حسین خان
- 45- اقبال نے غالب کو ----- کا ہم نوا قرار دیا ہے۔
گوئے
- 46- ”اگر اس لڑکے کو اچھا استاد ملا تو بڑا شاعر بنے گا“ ----- نے غالب کے متعلق کہا تھا۔
میر
- 47- غالب نے اپنے ----- کلام کو ”بے رنگ من است“ کہا تھا۔
اردو
- 48- اردو ادب میں پہلا صاحب فکر شاعر ----- کو تسلیم کیا جاتا ہے۔
غالب
- 49- ----- دیوان فارسی اور اردو کا انتخاب ہے۔
گل رعنا
- 50- قید کے دوران لکھی جانے والی نظم ----- ہے۔
سبد چین
- 51- ”غالب اور اقبال میں اشتراکیت کی شناخت“ ----- کی کتاب ہے۔
ڈاکٹر فرمان فتح پوری
- 52- دیوان غالب کا ہندی ترجمہ ----- نے کیا ہے۔
علی سردار جعفری
- 53- غالب قفس رنگ سے ----- مراد لیتے تھے۔
ایران کا بلبل
- 54- اقبال نے غالب کو ----- شاعر کا ہم نوا قرار دیا تھا۔
گوئے
- 55- غالب کی یاد میں ----- نے مرثیہ لکھا تھا۔
اقبال
- 56- لازم تھا کہ دیکھو میرا رستہ کوئی دن اور -----
یہ مصرع غالب نے ----- کے نام مرثیہ میں لکھا ہے۔
نواب عارف



57-	غالب کے پہلے نقاد-----	37-	حالی
58-	غالب نے 235 غزلوں میں اسد بک۔-----	38-	غزلوں میں غالب تجھ سے استمال کیا ہے۔
59-	”غالب پر چار تحریریں“ نامی کتاب-----		عس ایمن فاروقی نے لکھی ہے۔
60-	”دروصف انہ“-----		غالب کی مثنوی ہے۔

مومن خان مومن (پیدائش 1800ء، دہلی-1852ء دہلی)

- 1- کی موت کو ٹھے سے گرنے کی وجہ سے ہوئی۔
- 2- ”دست و بازو بے شکست“ یعنی ہاتھ پاؤں ٹوٹ گئے، کس حادثے کی طرف اشارہ ہے۔
- 3- مومن کے والد کا نام----- تھا۔
- 4- مومن کا خاندانی پیشہ----- تھا۔
- 5- مومن کو شاعری کے ساتھ ساتھ موسیقی، شطرنج اور نجوم سے بھی لگاؤ تھا۔
- 6- شاعری میں مومن کے استاد----- تھے۔
- 7- مومن نے----- شادیاں کی تھیں۔
- 8- مومن----- نامی خاتون سے عشق کرتے تھے۔
- 9- مثنوی ”قول غمیں“----- نے لکھی ہے۔
- 10- مومن کے کلام کا خاص وصف----- ہے۔
- 11- مومن کی شاعری----- کی شاعری ہے۔
- 12- مومن شاعرانہ کے حوالے سے کونسا شاعر مشہور ہے۔
- 13- مومن نے اپنے تجھ سے کو معنی خیز انداز میں استمال کیا۔
- 14- دیوان مومن کو ان کے شاگرد----- نے مرتب کیا۔

- 2- دو واحد شاعروں، جنہوں نے قول کے سواہ کچھ نہیں لکھا۔ آتش
- 3- فیض آباد میں آتش کے دربار سے وابستہ رہیں، چنگے ساتھ دو لکھنؤ بھی گئے۔ نواب مرزا محمد خان قلی مصحفی
- 4- لکھنؤ میں آتش نے کی شاعری اختیار کی۔ باغ
- 5- آتش کے ساتھ ادبی چٹنگ رکھتے تھے۔ آتش
- 6- اپنے ساتھ ہمیشہ ایک کتو رکھتے تھے۔ آتش
- 7- کیو ترمجی پالتے تھے۔ لکھنؤ
- 8- آتش کا تعلق دبستان سے ہے۔ تمباکو انیون وغیرہ
- 9- آتش کے بھی عادی تھے۔ مرصع سازی
- 10- آتش نے شاعری کو کا نام دیا۔ پنڈت دیپنکر نسیم
- 11- آتش کے شاگرد نے مشنری گزٹ میں لکھی۔ آتش
- 12- آخری عمر میں نابینا ہو گئے تھے۔ رشک
- 13- "خواجہ حیدر علی اے وامرند" آتش کے انتقال کی تاریخ کس نے لکھی تھی۔ دو
- 14- آتش کا اردو کلام دیوانوں پر مشتمل ہے۔ فراق
- 15- نے آتش کو "اخلاقی شاعری کا بادشاہ" کہا ہے۔ مصحفی
- 16- نے آتش کو "وجیبہ مہند الاخلاق" کہا ہے۔ حافظ
- 17- عبدالسلام ندوی نے آتش کو اردو شاعری کا کہا ہے۔ رام بابا یو سکینہ
- 18- نے آتش کو غالب اور میر کے بعد سب سے بڑا شاعر تسلیم کیا ہے۔ آتش
- 19- لکھنؤ کے بانکے اور درویش صفت شاعر تھے۔ آتش
- 20- کی شاعری میں دلجویت اور لکھنویت کا حسین امتزاج ہے۔ آتش
- 21- نے اپنی شاعری کو خزانہ اور ہر بیت کو گنج معانی کہا ہے۔ آتش
- 22- حیدر علی آتش کا تعلق عقیدے سے تھا۔ اثناعشری
- 23- "آتش کے کلام میں ترشے ہوئے الفاظ آبادار موتیوں کی طرح ٹٹوی میں پروئے ہوئے معلوم ہوتے ہیں"۔

- رام بابو سکینٹ
مصطفیٰ
عبدالسلام ندوی
- کا قول ہے۔
24۔ "آتش کا کھام تین اور سجیدہ ہے"۔۔۔۔۔ کا قول ہے۔
25۔ نے آتش کی شاعری کو عشق و محبت کا آئینہ قرار دیا ہے۔

نواب مرزا خان داغ (پیدائش 25 مئی 1831ء دہلی۔ وفات 17 مارچ 1905ء حیدرآباد)

- 1۔ داغ دہلی کے والد کا نام۔۔۔۔۔ تھا۔ نواب شمس الدین خان
2۔ داغ سطور دہلی کے بعد رام پور میں۔۔۔۔۔ کے دربار سے منسلک ہوئے۔ نواب یوسف علی خان
3۔ داغ کی تربیت۔۔۔۔۔ میں ہوئی۔ لال قلعہ
4۔ والد کی وفات کے بعد داغ کی والدہ نے بہادر شاہ ظفر کے بیٹے۔۔۔۔۔ سے شادی کی۔ مرزا فخر
5۔ داغ۔۔۔۔۔ کی محبت میں گرفتار ہوئے تھے۔ منی بانی حجاب
6۔ حجاب کی محبت میں داغ نے۔۔۔۔۔ کا سفر بھی کیا۔ گلت
7۔ دبستان دہلی کے آخری دور کے شاعر۔۔۔۔۔ ہیں۔ داغ
8۔ کی شاعری میں روزمرہ اور محاورے کا چھٹا رہ موجود ہے۔ داغ
9۔ داغ کے ساتھ ہیں۔ شاہ نصیر/ذوق
10۔ مشہور "فریاد داغ"۔۔۔۔۔ نے لکھی ہے۔ داغ
11۔ داغ کی والدہ کا نام۔۔۔۔۔ ہے۔ وزیر بیگم
12۔۔۔۔۔ کو اپنی اردو پر بڑا اتنا ہے۔ داغ
13۔ رام پور کے بعد داغ نے۔۔۔۔۔ کا رخ کیا۔ حیدرآباد
14۔ مرزا غالب نے۔۔۔۔۔ کی اردو کی تعریف کی ہے۔ داغ
15۔ ہندوستان میں دھوم ہماری زبان کی ہے،۔۔۔۔۔ کس نے کہا ہے۔ داغ
16۔ رام پور میں۔۔۔۔۔ ذمہ داری داغ کو حوالہ ہوئی۔ اسطیل

- 17- داغ کے ----- دیوان لیا۔ چار
- 18- ----- کی شاعری کی سب سے بڑی خوبی زبان کا حسن ہے۔ داغ
- 19- "اردو شاعری نے داغ کے برابر فقرہ باز آج تک پیدا نہیں کیا ہے" ----- نے کہا تھا۔ فراق
- 20- ----- کی نماز جنازہ عید کے دن ادا ہوئی تھی۔ داغ

سید فضل الحسن حسرت موہانی (پیدائش 1880 موہان یوٹیا۔ وفات 1951 کھنوا)

- 1- حسرت موہانی کے والد کا نام ----- تھا۔ سید ازہر حسن
- 2- حسرت موہانی کی والدہ کا نام ----- تھا۔ شہر بانو بیگم
- 3- حسرت موہانی کے ----- بھائی بہن تھے۔ سات
- 4- حسرت موہانی کی پہلی بیوی کا نام ----- تھا۔ نشاط النساء بیگم
- 5- علی گڑھ میں طلباء نے حسرت کی بیت دکھ کر انہیں ----- کہا۔ خالد جان
- 6- حسرت نے علی گڑھ سے ----- کی ڈگری حاصل کی۔ لیا اے
- 7- حسرت نے دوسرے ----- کا سفر کیا۔ لندن
- 8- ----- حسرت کے بچپن کے دوست تھے۔ نیاز فتح پوری
- 9- حسرت کو غزل کے ----- کا امام کہا جاتا ہے۔ نشاط ثانیہ
- 10- شاعری میں حسرت کے استاد ----- تھے۔ تسلیم
- 11- حسرت نے سال ----- میں اپنا سیاسی کیریئر شروع کیا۔ 1903ء
- 12- حسرت سال ----- میں مسلم لیگ کے صدر منتخب ہوئے۔ 1916ء
- 13- حسرت ----- دفتر چیل گئے۔ تمین
- 14- "مصر میں انگریزوں کی تعلیمی پالیسی" ----- کا مضمون ہے۔ حسرت موہانی



INFINIX HOT 8 | 13MP
AI TRIPLE CAMERA

- 15- حرمت تحریک کے ظہور دار تھے۔ سویشی
- 16- حرمت کا کلام دیوانوں پر مشتمل ہے۔ تیرہ
- 17- حرمت کی تمام فنون کی تعداد ہے۔ 771
- 18- قید رنگ کا شعری مجموعہ ہے۔ حرمت
- 19- نکات سخن کی تصنیف ہے۔ حرمت
- 20- حرمت کی خودنوشت کا نام ہے۔ مشاہدات زندان
- 21- "ہے مشعل سخن جاری جی کی شفقت بھی" نے کہا تھا۔ حرمت
- 22- حرمت علی گڑھ سے رسالہ نکالتے تھے۔ اردوئے معلیٰ
- 23- تذکرۃ الشعراء کے نام ایک سماجی رسالہ نکالتے تھے۔ حرمت
- 24- حرمت نے فیصل آباد سے کے نام سے ایک ہفتہ وار اخبار جاری کیا تھا۔ قیصر ہند
- 25- توڑ کر عہدِ کرم نا آشا ہو جائے بندہ پرور جائے اچھا نفا ہو جائے کا شعر ہے۔ حرمت
- 26- گمان اردو شعرا کی تصنیف ہے۔ حرمت
- 27- حرمت کو بھی کہا جاتا ہے۔ رئیس الحقز لیلین
- 28- "تغالب کا مشق امیرانہ میر کا فقیرانہ اور حرمت کا شریفانہ ہے" نے کہا ہے۔ یوسف حسین خان
- 29- سید الاحرار شاعر کو کہا جاتا ہے۔ حرمت
- 30- حرمت تحریک کے حامیوں میں تھے۔ سویشی تحریک

فراق گورکھپوری (پیدائش 1896 گورکھپور۔ 1982 دہلی)

- 1- فراق کا اصل نام تھا۔
- 2- فراق کے والد کا نام تھا۔
- 3- فراق کی والدہ کا نام تھا۔
- رگھوپتی سہائے
- گورکھ پرشاد
- دلاری دیوی

- 4۔ ----- فراق کے استاد تھے۔ ریاض خیر آبادی
- 5۔ فراق نے ----- یونیورسٹی سے بی اے کیا۔ آل آباد
- 6۔ سال ----- میں فراق کو تحریک آزادی میں حصہ لینے کی پاداش میں قید کی سزا ہوئی۔ 1920
- 7۔ ----- کی شاعری میں ہندوستانی دیومالائی اثرات پائے جاتے ہیں۔ فراق
- 8۔ فراق ----- کے دلدادہ تھے۔ مصحفی
- 9۔ فراق اردو کے علاوہ ----- ادب کے بھی ماہر تھے۔ انگریزی
- 10۔ رومانی نیم خوابی کی کیفیت ----- کس کی شاعری کی پہچان ہے۔ فراق
- 11۔ گل نغمہ فراق کا شعری مجموعہ ہے، جس کو ----- ایوارڈ ملا ہے۔ ساتیہ اکاڈمی ایوارڈ۔
- 12۔ شعلہ ساز، روح کا نعت، مشعل، روپ، ہزار داستان ----- کی کتابیں ہیں۔ فراق
- 13۔ چراغاں، گجراگ، پچھلی رات، غزلستان، ہزار داستان، جہان فراق ----- کی کتابیں ہیں۔ فراق
- 14۔ ----- نے فراق کو اردو شاعری کا آسکروالڈ کہا ہے۔ محمد حسن
- 15۔ ”فراق جیسی چند جامع شخصیتیں روز روز پیدا نہیں ہوتیں“ ----- نے کہا تھا۔ مجنون گورکھپوری
- 16۔ ”میں فراق کو اردو غزل کا اہم ستون تسلیم کرتا ہوں“ ----- نے کہا تھا۔ کلیم الدین احمد
- 17۔ ”دنیا سے جاتے ہوئے غزل کو فراق کے حوالے کئے جا رہا ہوں“ ----- نے کہا تھا۔ یگانہ چنگیزی
- 18۔ ”غزل کا جو آئندہ رنگ و آہنگ ہوگا، اس میں فراق کا بڑا حصہ ہوگا“ ----- نے کہا تھا۔ رشید احمد صدیقی
- 19۔ ”راشد اور فیض کے بعد جدید نظم کے معیار پر فراق کی نظمیں پوری اترتی ہیں“ ----- کا قول ہے۔ عزیز احمد
- 20۔ ”جب ہم لوگوں کو بھول جائے تو فراق کی یاد تازہ رہتی ہے“ ----- نے کہا تھا۔ جگر مراد آبادی

سید ناصر رضا (ناصر کاظمی) (پیدائش یکم دسمبر 1925 انبالہ۔ وفات 2 مارچ 1972 لاہور)

- 1۔ ناصر کاظمی کے والد کا نام ----- تھا۔ محمد سلطان کاظمی
- 2۔ ناصر کاظمی نے شاعری کی اصلاح ----- سے لی۔ حفیظ ہوشیار پوری

- 3- ناصر کاظمی کے پہلے مجموعے کا نام ----- ہے۔
- 4- دیوان ----- کا شعری مجموعہ ہے۔
- 5- ناصر کاظمی نے ایک منظوم ڈراما ----- نام سے لکھا ہے۔
- 6- "نثار خواب" اور "پہلی بارش" ----- کے شعری مجموعے ہیں۔
- 7- ----- نے ہجرت کے تجربے اپنی شاعری میں سادے ہیں۔
- 8- ----- کو اداس اور اجنبی شاعر کہا جاتا ہے۔
- 9- رات کا استعارہ ----- کس شاعر نے بہت زیادہ استعمال کیا ہے۔
- 10- ناصر کاظمی نے پندرہ سال کی عمر میں ----- سے متاثر ہو کر شاعری شروع کی۔
- 11- 1947 کے فسادات کا کس کس شاعر کی شاعری میں نظر آتا ہے۔
- 12- ناصر کاظمی کی شاعری ----- کی شاعری سے مماثلت رکھتی ہے۔
- 13- رونا آتا ہے ہمیں بھی لیکن -----
- اس میں تو زین وفا ہوتی ہے، یہ ----- کا شعر ہے۔
- 14- ناصر کاظمی کا شعری مجموعہ ----- ایک غزل پر مشتمل ہے۔
- 15- "اداس اجنبی" کی ترکیب ----- نے استعمال کی ہے۔

سید احمد شاہ (احمد فراز)

(پیدائش 14 جنوری 1931 نوشہرہ/کوہاٹ۔ وفات 25 اگست 2008 اسلام آباد)

فراز کے والد کا نام ----- تھا، جو خود بھی اردو کے اچھے شاعر تھے۔

احمد فراز نے ----- کالج سے بی اے کیا۔

سید محمد شاہ برق کوہاٹی

ایڈورڈ کالج پشاور

- 3- احمد فراز نے اردو اور میں ماسٹر کیا۔
فارس
- 4- احمد فراز کے سربراہ بھی رہے ہیں۔
نیشنل بک فاؤنڈیشن
- 5- احمد فراز کے خلاف لکھنے کی پاداش میں جلاوطن کئے گئے۔
بارشل لاء کمونٹ
- 6- احمد فراز کو مجموعے پر آدم جی ایوارڈ ملا۔
در و آشوب
- 7- فراز نے کے نام سے خودنوشت لکھی۔
حساب جاں
- 8- سنا ہے لوگ اسے آنکھ بھر کے دیکھتے ہیں
سوا کے شہر میں کچھ دن ٹہر کے دیکھتے ہیں
یہ کس کا شعر ہے۔
احمد فراز
- 9- شب خون، میرے خواب ریزہ ریزہ، بے آواز گلی کوچوں میں، پس انداز موسم، نایبنا شہر میں آئینہ،
خواب گل پریشان، غزل بہانہ کروں کے مجموعے ہیں۔
فراز
- 10- منقل کا استعارہ کس شاعر کی شاعری میں بار بار ملتا ہے۔
فراز
- 11- ترک تعلق اور جان فراز کی تراکیب کس شاعر کے ہیں۔
فراز
- 12- احمد فراز کو اردو شاعری کے مستقبل کا امین کس نے کہا ہے۔
احمد ندیم قاسمی
- 13- تنہا تنہا، تالیفات اور جاناں جاناں کے شعری مجموعے ہیں۔
احمد فراز
- 14- 1976ء میں اکادمی ادبیات پاکستان کا پہلا سربراہ بنا تھا۔
احمد فراز
- 15- احمد فراز کو بھارت میں ایوارڈ سے نوازا گیا تھا۔
فراق گورکھ پوری



﴿ دبستان ﴾

کسی مخصوص دور اور خطے کے شعراء کا اس دور کے سیاسی، معاشی اور معاشرتی رجحانات کے تحت ادب تخلیق کرنا دبستان کہلاتا ہے۔

دبستانِ دہلی

- 1- اردو کا اولین اور مخصوص دبستان ----- ہے۔ دہلی
- 2- دبستان کے مطالعے کے لئے مضامین، زبان اور ----- کو ملحوظ رکھا جاتا ہے۔ اسلوب
- 3- شہاں کرکلی، جواہر قحقی، خاک پاجن کی انہی کی آنکھوں میں پھرتی سلائیاں دیکھیں، اس شعر میں میر نے ----- کی طرف اشارہ کیا ہے۔ شاہ عالم
- 4- تصوف کس دبستان کی بنیادی خصوصیات میں شامل ہے۔ دہلی
- 5- امر پرستی کا رجحان ----- میں دبستان میں غالب ہے۔ دہلی
- 6- دوادہلی سکول ----- کی تصنیف ہے۔ علی جواد زیدی
- 7- حزن و یاس ----- دبستان کے خصوصیت ہے۔ دہلی
- 8- خواجہ میر درد اور میر تقی میر ----- دبستان کے نمائندے ہیں۔ دہلی
- 9- داخلیت/دروں بینی ----- دبستان کی خصوصیات ہیں۔ دہلی
- 10- غزل کا مجدد زریں دبستان ----- میں گزرا ہے۔ دہلی
- 11- دبستان دہلی کی نمایاں خصوصیت ----- بھی ہے۔ فصاحت
- 12- دبستان کی اصطلاح ----- پہلی دفعہ نے اپنی تصنیف میں استعمال کی۔ رام بابو سکینہ
- 13- دبستان کے لئے دوسری متبادل اصطلاح ----- استعمال ہوتی ہے۔ اسکول
- 14- ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی نے دبستان دہلی کو ----- ادوار میں تقسیم کیا ہے۔ سات
- 15- دہلی کا دبستان شاعری ----- کی کتاب ہے۔ نور الحسن ہاشمی

دبستان لکھنؤ

- 1- دہلی کے زوال کے بعد دبستان لکھنؤ کو عروج حاصل ہوا۔
- 2- دبستان لکھنؤ میں ہر طرف عیش و طرب کی محفلیں تھیں۔
- 3- لکھنؤ کا معاشرہ دبستان لکھنؤ سے مہارت تھا۔
- 4- اگر دہلی میں آہ ہے تو لکھنؤ میں واہ ہے، کس کا قول ہے۔
- 5- لکھنؤ میں غزل کے ساتھ ساتھ اور کوترقی ہوئی۔
- 6- دبستان لکھنؤ کی امتیازی خصوصیت ہے۔
- 7- رعایت لفظی اور تانیہ بیانی کے لئے دبستان مشہور ہے۔
- 8- دبستان لکھنؤ کا بانی کو کہا جاتا ہے۔
- 9- دبستان لکھنؤ کا صحیح نمائندہ شاعر ہے۔
- 10- معاملہ بندی دبستان لکھنؤ کی خصوصیات میں شامل ہے۔
- 11- خارجیت/بیرونی بیانی کی شاعری کی پہنچا ہے۔
- 12- دبستان لکھنؤ میں عورت کو اولیت اور مرکزیت حاصل ہے۔
- 13- دبستان لکھنؤ کا خاص پیداوار ہے۔
- 14- لکھنؤ کا دبستان شاعری کی تصنیف ہے۔
- 15- دبستان لکھنؤ کی شاعری میں کہیں کہیں ابتدائی نظر آتا ہے۔
- 16- علی بیگ نازمین، عابد مرزا بیگم اور جمعیت علی شریا کی وجہ شہرت ہے۔
- 17- رنگینہ، بیخندہ، آمینتہ اور اھنیتہ کے نام سے چار دیوانے شاعر کے ہیں۔
- 18- رنگینہ کے تیسرے دیوانے "آمینتہ" میں کی شان میں قصیدہ لکھا گیا ہے۔ شیطان
- 19- شاعر نے حسین اور جوان عورتوں کی ذاتی پلٹن بنائی تھی۔ واجد علی شاہ



- 6- عادل شاہی حکومت کا خاتمہ 1668 میں۔۔۔۔۔ کے ہاتھوں ہوا۔ اورنگزیب
- 7- نورس جس میں 59 گیت موجود ہیں۔۔۔۔۔ کی کتاب ہے۔ ابراہیم عادل شاہ ثانی
- 8- ارشاد نامہ کلہ۔ الحقائق، وصیت الہادی، رسک سہیلا۔۔۔۔۔ کی کتب ہیں۔ برہان الدین چانم
- 9- ابراہیم نامہ۔۔۔۔۔ نے لکھا تھا۔ عبدل
- 10- فتح نامہ نظام شاہ، میزبانی نامہ۔۔۔۔۔ نے لکھے ہیں۔ حسن شوقی
- 11- چندر بدن و مہیار اور سومہار کی کہانی۔۔۔۔۔ نے لکھے ہیں۔ مقسّمی
- 12- خاور نامہ۔۔۔۔۔ کی مثنوی ہے۔ کمال خان رحیمی
- 13- مثنوی کوادی مجرہ کہا جاتا ہے۔۔۔۔۔ خاور نامہ
- 14- جنگ منگار۔۔۔۔۔ نے لکھی ہے۔ ملک خوشنود
- 15- گلشن عشق، علی نامہ اور تاریخ سکندری۔۔۔۔۔ کی تصانیف ہیں۔ نصرتی
- 16- گلشن عشق۔۔۔۔۔ مثنوی ہے۔ بزمیہ
- 17- ربیع کا پہلا صاحب دیوان شاعر۔۔۔۔۔ ہے۔ سید میراں ہاشمی
- 18- یوسف زلیخا، معراج نامہ، من گھن، بنگا نامہ۔۔۔۔۔ کی تصانیف ہیں۔ سید میراں ہاشمی
- 19- قطب شاہی سلطنت کی بنیاد۔۔۔۔۔ میں رکھی گئی تھی۔ 1518
- 20- اردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر۔۔۔۔۔ کو تسلیم کیا جاتا ہے۔ قلی قطب شاہ
- 21- قطب مشتری سب رس اور تاج الحقائق۔۔۔۔۔ نے لکھے ہیں۔ ملا وحیدی
- 22- مینا و ستونق اور طوطی نامہ۔۔۔۔۔ کی مثنویاں ہیں۔ غواصی
- 23- توحیدی مثنوی "پھول بن" کے خالق۔۔۔۔۔ ہیں۔ ابن نشاظمی
- 24- ماہ پیکر۔۔۔۔۔ کی تصنیف ہے۔ احمد چندی
- 25- سہاگن نامہ اور پیکلی نامہ۔۔۔۔۔ نے لکھے ہیں۔ راجو حسینی
- 26- بہرام و گل اندام۔۔۔۔۔ کی تصنیف ہے۔ طبعی
- 27- رضوان شاہ و روح افزا۔۔۔۔۔ نے لکھی ہے۔ فائز

- 28۔ معراج نامہ..... کی تصنیف ہے۔ سید بلاتی
- 29۔ مثنوی خمیر..... نے لکھی ہے۔ علی عادل شاہ
- 30۔ مثنوی کدم راؤ پدم راؤ کا تعلق..... نسل سے ہے۔ دکن
- 31۔ کدم راؤ پدم راؤ..... دور سے تعلق رکھتا ہے۔ بہمنی
- 32۔ شاہ معظم..... کے دور کے صوتی شاعر ہیں۔ علی عادل شاہ
- 33۔ اردو شاعری کی جائے پیدائش..... کو کہا جاتا ہے۔ دکن
- 34۔ مثنوی نجات نامہ..... کی تخلیق ہے۔ ایاضی بیجا پوری
- 35۔ من گن، بھنگ نامہ..... کی مثنویاں ہیں۔ محمود بحری
- 36۔ ملا وجہی..... کے دربار کے ملک الشعراء تھے۔ ملا وجہی
- 37۔ بشارت الذکر..... کی تصنیف ہے۔ برہان الدین چانم
- 38۔ سیف الملوک و بدیع الجمال..... کی مثنوی ہے۔ غواصی
- 39۔ نصرتی..... کا درباری شاعر تھا۔ علی عادل شاہ
- 40۔ ملک الشعراء..... کو ملا وجہی کی حسد نے آگے بڑھنے سے روکا تھا۔ غواصی

﴿ نظم اور اسکی قسمیں ﴾

- 1۔..... شاعری کی ایسی قسم جس میں کوئی خاص مضمون تسلسل کے ساتھ بیان کیا جاتا ہے۔ نظم
- 2۔..... ایسی نظم جو جو ردیف اور قافیہ کے ساتھ ساتھ وزن اور بحر کی قید سے بھی آزاد ہوتی ہے۔ آزاد نظم
- 3۔ برصغیر میں آزاد نظم کا آغاز..... میں ہوا۔ 1901ء

- 4- ----- کو آزاد نظم کا نام کہا جاتا ہے۔
نہراشد
- 5- اردو میں باضابطہ طور پر اردو نظم کی ابتدا تصدق حسین خالد نے ----- میں کی۔
1936ء
- 6- تصدق حسین خالد کی آزاد نظموں کا مجموعہ ----- ہے۔
سردنو
- 7- آزاد نظم کا آغاز ----- سے ہوا۔
فرانس
- 8- اردو میں ----- نے سب سے پہلے آزاد نظم لکھنے کا آغاز کیا۔
عبدالحلیم شرر
- 9- عبدالحلیم شرر نے 1901ء میں نظم ----- لکھی جو رسالہ ----- میں شائع ہوئی۔
سنسندرا/ دلگداز
- 10- آزاد نظموں کا مجموعہ لامکاں تالامکاں ----- کا ہے۔
تصدق حسین خالد
- 11- میراجی کے مجموعوں ----- میں آزاد نظمیں ملتی ہیں۔
میراجی کی نظمیں/ عین رنگ
- 12- مجید کے مجموعوں ----- اور ----- میں آزاد نظمیں ملتی ہیں۔
شب رنق/ شب رفت کے بعد
- 13- ----- میں ردیف اور قافیہ کے ساتھ ساتھ وزن اور بحر کی پابندی ہوتی ہے۔
پابند نظم
- 14- نظیر اکبر آبادی نے ----- نظمیں لکھی ہیں۔
پابند
- 15- ----- میں ردیف اور قافیہ کی قید نہیں، صرف اور وزن اور بحر کی پابندی ہوتی ہے۔
معری نظم
- 16- آزاد نظم کو انگریزی میں ----- کہا جاتا ہے۔
Free Verse
- 17- معری نظم کو انگریزی میں ----- کہا جاتا ہے۔
Blank Verse
- 18- نظم عربی زبان کا لفظ ہے، جس کے معنی ----- کے ہیں۔
پردنا
- 19- اردو کی پہلی نظم ----- ہے جو ----- نے لکھی ہے۔
پکی نامہ/ خواجہ بندہ نواز گیسو سوزاز
- 20- بے قافیہ نظم کے لئے معری نظم کی اصطلاح ----- نے وضع کی۔
مولوی عبدالحق
- 21- نظیر اکبر آبادی کو اصل نام ----- تھا۔
شیخ ولی محمد
- 22- نظیر کے والد کا نام ----- تھا۔
شیخ فاروق
- 23- اردو شاعری میں سب سے زیادہ متروک الفاظ کا استعمال ----- نے کیا۔
نظیر اکبر آبادی
- 24- اردو میں عوامی شاعری کے سب سے زیادہ نمائندہ شاعر ----- ہیں۔
نظیر اکبر آبادی
- 25- ----- نے نظیر کو چٹکلے باز شاعر کہا ہے۔
نیاز فتح پوری



نظیر اکبر آبادی کی مشہور نظمیں:

شب برات، عرس حضرت سلیم چشتی، عید الفطر، عید گاہ اکبر آباد، بست، ہولی، سامان دوالی، راکھی، آگرے کی تیراکی، بلدیو جی کامیلا، کیو تر بازی، بلبلوں کی لڑائی، گھبری کا بچہ، رچھو کا بچہ، اڑو بے کا بچہ، تاج منج کاروضہ، شہر اکبر آباد کی تعریف، شہر آشوب، شہر آگرہ، عشرت ایام طفلی، جوانی، بڑھاپا، بڑھاپے کی عاشقی، جوانی اور بڑھاپے کی لڑائی، لطف شباب، موت کی تلاش، برسات کا تماشہ، برسات کی بہاریں، آگرے کی نگڑی، تربوز، جاڑے کی بہاریں، تل کے لڈو، برسات کا لطف، موت، دنیا میں استغناء، فقیروں کی صدا، توحید، دنیا بھی تماشا ہے، اسرار قدرت، فنا، اسرار قدرت، سوز فراق، جوش جنوں، رو دنیا، مقلس، آنے والے کا بھاؤ، آدمی نامہ، جوگی، جوگن، ہنس نامہ، کوسے اور ہرن کی دوستی، قصہ لیلیٰ مجنون، شب بہتاب، بازی شطرنج۔۔۔ وغیرہ۔

محمد حسین آزاد

پیدائش 1830ء دہلی۔ وفات 1910ء لاہور

محمد حسین آزاد کے والد کا نام مولوی محمد باقر اور والدہ کا نامانی بیگم تھا۔ محمد باقر نے دہلی اردو اخبار نکالا تھا۔

محمد حسین آزاد کی تصانیف:

آب حیات، دربار اکبری، سخن دان فارس، ڈراما کبر، سیرایران، نگارستان فارس،



مقالات محمد حسین آزاد، 13MP، AI TRIPLE CAMERA

آزادی نظمیں:

مثنوی شب قدر، صبح امید، حب وطن، خواب امن، داد انصاف، وداع انصاف، صبح قناعت،
ابر کرم، جذب دوری، بیاری ملی، خطاب بہ قلم، دوستی، نو طرز صبح، اولوالعزمی

اکبر آلہ آبادی

(پیدائش 1846 آلہ آباد - وفات 1921 آلہ آباد)

اکبر آلہ آبادی کا اصل نام اکبر حسین تھا۔ اکبر کے والد کا نام تفضل حسین تھا۔ اکبر آلہ آبادی نے دو شادیاں کی تھیں۔ اکبر نے
شاعری کی ابتدا غزل سے کی تھی۔

اکبر کی مشہور نظمیں:

تعلیم نسواں، نظم قومی، برق کلیسا، جلوہ دربار دہلی، ایک بوڑھا نحیف و خستہ زار، گرمی
بخت میں، اوردنے یہ اکبر سے کہا، دور کو لب ساحل سے، جو گزری اک موج، قائم
تو استوار بھی ہے، دریا کی روانی، دو تیریاں ہوائیں اڑتی دیکھیں، چاہا جو میں نے ان سے
طریق عمل پہ وصل، پانی کا بہاؤ، فرضی لطیفہ، ایک مس سیمیں بدن، گاندھی نامہ، کرزن سجا،
آب لوڈر، مستقبل، مدرسہ علی گڑھ، نئی اور پرانی روشنی کی مکالمت، دعائے گلو، ایک خط
عشرت حسین کے نام، ایک خط بنام شمس ثار حسین، وفات سرسید مرحوم، دعوت نامہ بنام شبلی

فیض احمد فیض

(پیدائش 1911ء لاکھوت۔ وفات 1984ء لاہور)

فیض احمد فیض کے والد کا نام سلطان محمد خان تھا۔ فیض نے انگریزی میں ماسٹر کیا۔ فیض نے ایک انگریزی خاتون پلیس جارج کو مسلمان بنا کر ان سے شادی کی۔ فیض پاکستان نامزد اور امریکہ کے مدیر بھی رہے ہیں۔ فیض کو روس نے لینن ایوارڈ سے نوازا تھا۔

فیض کے شعری مجموعے:

تفیش فریادی، دست صبا، زندان نامہ، دست تہہ سنگ، سرواد کی سینا، شام سہ یاراں، میرے دل میرے مسافر، کلام فیض، سارے سخن ہمارے

فیض کی مشہور نظمیں:

سروشبات، میڑے ندیم، تہائی، مجھ سے پہلی سے ملاقات میرے محبوب نہ مانگ، ذوق عشق، میرے معصوم قاتل، صبح آزادی، میری جان اب بھی، سیاسی لیڈر کے نام، ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے، خدا وہ وقت نہ لائے، ایرانی طلباء کے نام، دو آوازیں، فلسطینی بچوں کے لئے لوری، زندان کی ایک شام، انتظار، ملاقات، کہتے، یاد، شیشوں کا سیمہ، رقیب سے، میرے اہم میرے دوست، ہم لوگ، تاریخی گلیوں پر، ایک منظر، درپچہ، اے روشنیوں کے شہر، ترانہ چند روز اور، آج کی رات، آجاؤ افریقہ، حسینہ خیال سے، آخری خط، ہمت، التجا نہیں باقی ہے، شاہراہ، نصیب آزمانے کے دن آ رہے ہیں، اقبال، بول، چند روز اور میری جان، آج کی رات، سامنا، درپچہ، درد آئے گا، دے پاؤ، قید تہائی، ہر حقیقت مجاز ہو جائے۔

INFINIX HOT 8 | 13MP
AI TRIPLE CAMERA

میراجی (پیدائش 1912 لاہور-1949 ممبئی)

میراجی کا اصل نام شاؤ اللہ ڈار تھا۔ پہلے ساحری تخلص کرتا تھا، بعد میں میراسین کی محبت نے میراجی بنا دیا۔ میراجی کے والد کا نام شیہت اب الدین جبکہ والدہ کا نام زینب بیگم تھا۔
میراجی کے مجموعے:

میراجی کے گیت، میراجی کی نظمیں، گیت ہی گیت، پابند نظمیں، تین رنگ، سہ آئینہ، کلیات میراجی

میراجی کی مشہور نظمیں:

بیو پارٹی، جاتری، لب جوئے بار، دوسرا کنارہ، سنجوک، یگانگت، مجھے گھریا داتا ہے، رس کی اونچی لہریں، سمندر کا بلاوا، ارتقا، انجام، تنہائی، ایک تھی عورت، آگینے کے اس پار کی ایک شام، سلسلہ روز و شب، ہندوستانی عورت، کیف حیات، جب سب دنیا سو جاتی ہے، لوبھ کے بندھن بھاری، سند باد کی واپسی، ترک تعلق، میں ڈرتا ہوں، سرت سے، درشن، بہاؤ، آشا اور آنسو، چھیڑ، نغمہ، محبت، زندگی، بھگت کی آواز، راوی کی ایک رات، ایک منظر، پیارے لوگو

نذر محمد راشد (ن م راشد)

(پیدائش 1910 گوجرانوالہ-1975 لندن)

ن م راشد کے مجموعے:

ماورا، ایران میں اجنبی، لا=انسان، گمان کا ممکن

راشد کی مشہور نظمیں:

شباب گریزاں، جیلے ساز، کشاکش، خرابے، سرگوشیاں، قہص کی رات، دوری، مومنات،
نمروذ کی خدائی، سوغات، طلسم ازل، سہا دیران، من و سلوٹی، نارسائی، کیسیا گر، ہمہ
اوست، دست سنگر، خلوت میں جلوت، حسن کوزہ گر، مہمان، ایک اور شہر، ابولہب کی
شادی، اسرائیل کی موت، میرے بھی ہیں کچھ خواب، زندگی سے ڈرتے ہو، ہم کہ
عشاق نہیں، اے غزال شب، آنکھیں کالے غم کے، بے پروبال، انسانہ شہر، مسکراہٹیں،
شہر و جو اور مزار، آگ کے پاس، یہ خطا پرندہ ہوا، جہاں ابھی رات ہے، طوفان، اے
سمندر، حسن کوزہ گر، تصوف، پرانی سے نئی پود تک، آگ اور ستار، برزخ، بے چارگی،
رات عفریت سہی

مولانا الطاف حسین حالی

INFINIX HOT 8 13MP
(پیدائش 1937 پالی پتہ - وفات 1914 پالی پتہ)
AI TRIPLE CAMERA



حالی کی مشہور نظمیں:

چپ کی دان، مناجات بیوہ، مدوجزرا سلام، اے بہار زندگانی الوداع، چاہئے ایک سب کا ہو مقصود، تو بھی کھانے میں نہیں بیکار
شیخ، حب وطن، نشاط امید، کہنا بڑوں کا مانو، مٹی کا دیا، برکھارت، مرثیہ دہلی

اختر شیرانی

(پیدائش 1906 نوٹکراجستان-وفات 1948 لاہور)

اختر شیرانی کا اصل نام محمد داؤد خان تھا۔ اسکے والد کا نام محمود شیرانی ہے، جو اورینٹل کالج لاہور میں فارسی کے پروفیسر تھے۔
نیز واسطی نے اختر شیرانی کو رومانوی شاعری کا پیغمبر قرار دیا ہے۔

اختر شیرانی کی مشہور نظمیں:

اے عشق ہمیں برباد نہ کر، اودیس سے آنے والے بتا، اے عشق کہیں لے چل،
جہاں ریحانہ رہتی تھی، بدنام ہو رہا ہوں، برکھارت، ایک شاعرہ کی شادی، آنسو، مجھے لے چل، انگوٹھی، سحرات کی
رات، نضا قاصد، بستی کی لڑکیوں کے نام، نذر وطن

جوش ملیح آبادی

(پیدائش 1898 ملیح آباد- وفات 1983 اسلام آباد)

جوش ملیح آبادی کا اصل نام شبیر حسن خان ہے، جن کو شاعر شباب و شاعر انقلاب کہا جاتا ہے۔

جوش کی مشہور نظمیں:

فلکست زندان کا خواب، کسان، الہیلی سچ، وطن، رشوت، ایسٹ انڈیا کمپنی کے فرزندوں کے نام، اپنی ملکہ سخن سے، خدا کے قائل، یہ کون اٹھا ہے شر ماتا، پند نامہ، کیا گل بدنی ہے، تو اگر سیر کو نکلے، بدلی کا چاند، حسن اور مزدوری، خاتون شرق، جیتے ہوئے دن، اب کیا کروں، کون لے گیا، خشک سالی، پروگرام، ضعیفہ، مفلس، نقاد، حسن بیچارہ، وقت مروت، سادوں کے مہینے، خبر ہے کہ نہیں، کیا کروں

مجید امجد

(پیدائش 1914 جھنگ- 1974 ساہیوال)

مجید امجد کو جدید اردو نظم کی بانیوں میں شمار کیا جاتا ہے۔

مجید امجد کی مشہور نظمیں:

توسیع شہر، کون دیکھے گا، آٹوگراف، ایکسڈنٹ، حرم، منٹو، فرد، اے ری چڑیا، جن لفظوں میں، پہاڑی، نژادوں، ان لوگوں کے اندر، بس سٹیڈ، عورت، دستک، امروز، جوانی کی کہانی، ساتھی، ایک شام، بول، انمول، صبح جدائی، برہنہ، ریوڑ، جاروب کش، پہاڑوں کے بیٹے، ماڈرن لڑکیاں، نگاہ بازگشت، موٹر ویلر



INFINIX HOT 8 | 13MP
AI TRIPLE CAMERA

مصطفیٰ زیدی

(پیدائش 1930-1970)

مصطفیٰ زیدی کی مشہور نظمیں:

1. آخری پارلو، ایک علامت، فریاد، راست سنان ہے، ایک شام، دور کی آواز، کہانی، دوراہا، جدائی، ہرجیت، پہاڑ
2. وفا کیسی، یاد، آدمی، تجرید، تہا، ہم لوگ، دوری، بزدل، مسافر، کراہتے ہوئے دل، وصال، ریستوران میں، مرے زنی کا
3. سزا خراب، آسمان زرد تھا، رہ ورس، آشنائی، آواز کے سائے، روح کی موت، انتہا، تمہیر، نیا آذر، گناہ گار، مری پتھر آگ میں
4. جدائی، ماہ و سال

اختر الایمان

(پیدائش 1915-1996 مئی)

اختر الایمان کا اصل نام راؤ فتح محمد ہے۔ آپ جدید نظم کے مایہ ناز شاعر ہیں۔ اختر نے تقریباً تمام نظمیں معری لکھی ہیں۔

اختر الایمان کی مشہور نظمیں:

ایک لڑکا، تبدیلی، مسجد، زندگی کا وقفہ، آخری ملاقات، باز آمد، آمادگی، بہت لمحات، پنک، آگ، آپاچھ گاڑی کا آدمی، تنہائی میں، شیشہ
کا آدمی، گوئی عورت، کارنامہ، نقاد، کل کی بات، عہد وفا، ایک احساس، مکافات، موت، بے چارگی، دور کی آواز، کاوش، عروسی
الباد، سکون، فیصلہ، راہ فرار، اتفاق، سلسلے، محرومی

﴿ اصناف نظم ﴾

﴿ قصیدہ ﴾

- | | |
|-------------------|---|
| عربی | 1- قصیدہ ----- زبان کا لفظ ہے۔ |
| مغز تلخ | 2- قصید کے لغوی معنی ----- ہیں۔ |
| قصیدہ | 3- کے لئے تجزیل کی بلندی اور شوکت الفاظ ضروری ہے۔ |
| قصیدہ | 4- میں شاعر جہاں چاہے مقطع کا استعمال کر سکتا ہے۔ |
| کوئی قصید نہیں | 5- قصیدہ میں اشعار کی تعداد کی ----- |
| قصیدہ | 6- تشبیہ ----- کا اہم حصہ ہوتا ہے۔ |
| عرب | 7- قصیدے کا سب سے اہم جز ----- ہوتا ہے۔ |
| و | 8- قصیدہ کی ----- قسمیں ہوتی ہیں۔ |
| قصیدہ ہانت سعاد | 9- قصیدہ بردہ کا دوسرا نام ----- ہے۔ |
| حضرت کعب ابن زبیر | 10- قصیدہ بردہ ----- نے لکھا ہے۔ |
| مرزا فرخ سودا | 11- مصحفی نے قصیدے کا نقاش اول ----- کو کہا ہے۔ |
| محسن کا کوروی | 12- ابیات نعت ----- کا قصیدہ ہے۔ |
| 64 | 13- مرزا غالب نے نکل ----- قصیدے لکھے ہیں۔ |
| 91 | 14- سودا نے نکل ----- قصیدے لکھے۔ |
| 30 | 15- ابراہیم ذوق نے نکل ----- قصیدے لکھے۔ |
| نظامی بیدری | 16- اردو میں سب سے پہلا قصیدہ ----- نے لکھا۔ |



3	اکبر شاہ ثانی	17-	ابراہیم ذوق نے..... کا قصیدہ لکھا تھا۔
4	راجا اجیت سنگھ	18-	مومن نے..... کی شان میں دو قصیدے لکھے تھے۔
5	قمر اجٹالوی	19-	بنام خیر الامام..... کا قصیدہ ہے۔
6	سودا	20-	تھنیک روزگار..... کا بھی یہ قصیدہ ہے۔
7	ابراہیم ذوق	21-	سودا کے بعد قصیدے میں بڑا نام..... کا ہے۔
8	قصیدہ/غزل	22-	عربی اور فارسی میں نعت..... صنف میں لکھی جاتی تھی۔
9	محسن کا کوروی	23-	قصیدہ لاسیہ (مدح خیر المرسلین)..... نے لکھا ہے۔
0	امیر مینائی	24-	حماد خاتم النبیین..... کا قصیدہ ہے۔
1	اکبر دارٹی	25-	معراج نامہ..... کی تصنیف ہے۔
2	ائمہ کرام	26-	عزیز کھنوی اور نجم اکبر آبادی نے..... کی شان میں قصیدے لکھے۔
3	ابراہیم ذوق	27-	"زہے نشاط اگر کیجئے اسے تحریر"..... کا قصیدہ ہے۔
4	سودا	28-	"اردو قصیدے کا سر تاج"..... کو کہا جاتا ہے۔
5	تشیب اور مدح	29-	قصیدہ میں گریز..... اور..... کے درمیان جوڑ کا کام دیتا ہے۔
6	سودا	30-	ڈاکٹر جمیل جاہلی نے..... کو بے مثل قصیدہ نگار کہا ہے۔

(مشنوی)

- 1- مشنوی عربی زبان کا لفظ ہے، جس کے کے لغوی معنی ہیں.....
- 2- مشنوی کو بیانیہ شاعری کا..... کہا جاتا ہے۔
- 3- مشنوی..... کی ایجاد ہے۔

- 4- مشغول میں جنگوں کا بیان ہوتا ہے۔ رزمیہ
- 5- عشق و محبت سے متعلق مشغول۔ کہلاتی ہے۔ رزمیہ
- 6- مشغول کے لئے۔ اوزان مقرر ہیں۔ سات
- 7- نے مشغول کو سب سے زیادہ کارآمد صنف قرار دیا ہے۔ حالی
- 8- مشغول میں اشعار کی تعداد کی۔ کوئی قید نہیں
- 9- سب سے پہلی مشغول۔ ہے جو۔ نے لکھی ہے۔ کدم راؤ پدم راؤ / خیر الدین نظامی
- 10- مشہور مشغول سحر الہیان۔ میر حسین
- 11- مشغول گلزار نسیم کے خالق۔ پنڈت وی اے کٹر نسیم
- 12- مشغولیاں من گن اور مصیبت نامہ۔ محمود بحری
- 13- سیف الملوک و بدیع الجمال۔ شاہ میراں جی شمس العشاق
- 14- مشغول جنت سنگار۔ ملک خوشنود
- 15- مشغول نجات نامہ۔ محمد امین اباشی
- 16- معراج نامہ۔ سید بلاتی
- 17- خاور نامہ۔ کمال خان رتھی
- 18- مہیار اور چندر بھان۔ مرز تقیم خان متھی
- 19- فتح نامہ بکھیری۔ متھی
- 20- پنجھی نامہ۔ وجدی
- 21- فتح نامہ نظام شاہ۔ حسن شوقی
- 22- میزبانی نامہ سلطان عادل شاہ۔ حسن شوقی
- 23- مشغول نظم سیراج۔ ناخ
- 24- مشغولیاں گلزار ارام، رموز الحارثین، درجہ جو علی، میر حسن
- 25- قرآن السعدین۔ میر خسرو



مومن خان مومن	اسرار مشعل	26
سید میران ہاشمی	یوسف زلیخا	27
نصرتی	مشوئیاں گلشن عشق / اعلیٰ نامہ	28
شاہ میران جی ٹمس المشاق	مشوئیاں خوش نغمہ، شہادت الحقیقت، خوش نامہ	29
عبدال	مشوئیاں ابراہیم نامہ	30
کمال خان رستھی	خاور نامہ	31
میر اثر	مشوئیاں خواب و خیال	32
شاہ مبارک آبرو	مشوئیاں آرائش مشوق	33
ابن نشاطی	مشوئیاں پھول بن	34
سید محمد فراقی	مشوئیاں مرآة المرشد	35
گیارہ	مرزا غالب کی مشوئیاں	36
شبیم رومانی	مشوئیاں سیر کراچی	37
غالب	مشوئیاں بادعائف	38
سیراج اورنگ آبادی	بوستان خیال	39
حفیظہ جالندھری	طویل مشوئیاں شاہ نامہ اسلام	40
مرزا ہادی رسوا	مشوئیاں لذت نما / امید و بیم	41
راجہ مہدی علی خان	مشوئیاں تہرا ایمان	42
محسن کاکوروی	مشوئیاں صحیحی / چراغ کعبہ	43
حالی	مشوئیاں مناجات بیوہ / برکھارت	44
مصطفیٰ	بہر الحب	45
فاز	مشوئیاں رضوان شاہ اور روح افزا	46
پیار محمد قریشی	مشوئیاں بھوگ بھل	47

48-	مثنوی دلپذیر	سعادت یار گنیمین
49-	مثنوی چند نامہ عطار	شیخ فرید الدین عطار
50-	مثنوی فہمیت کے رنگ	عبدالسلام قاضی
51-	تفلیق نامہ	امیر خسرو
52-	جرم آگہی	حسن مہدی
53-	مثنوی درکنون	فقیر اللہ
54-	مثنوی ابرگہریار	غالب
55-	مثنوی چراغ ویر	غالب
56-	مثنوی مغرب زدہ	قتیل شفقائی
57-	مثنوی آئین سکندری	امیر خسرو
58-	مثنوی خار زار نسیم	شوق قدوائی
59-	مثنویاں عالم خیال/ عالم خیال جدید	شوق قدوائی
60-	مثنوی شاہ نامہ سیران	فروزی
61-	مثنوی کارستان الفت	جرات
62-	مثنویاں شکایات تبسم، قصہ غم	مومن
63-	اسرار خودی/ رموز بے خودی	علامہ اسحاق
64-	مثنویاں خواب و خیال، شعلہ عشق، معاملات عشق، جوش عشق، دریائے عشق، حکایت عشق، عشقیہ	میر تقی میر
65-	مثنویاں رادا کھنڈیا، دریائے تپش، افسانہ عشق، بحر الفت، حزن اختر	واجد علی شاہ
66-	مغرب زدہ	قتیل شفقائی
67-	قصہ بے نظیر و بدر نسیم	سحر البیان
68-	شہزادی بدر نسیم، مجسم النساء اور ماہ رخ	سحر البیان
69-	مشہور مثنوی نگار پنڈت دیبا بھنگر نسیم	آتش

- 8- کلیات مرآئی۔۔۔۔۔ کے مرثیوں کا مجموعہ ہے۔ میر انیس (پہلے جزین تخلص تھا)
- 9- پہلے فارسی مرثیہ گوشا کا نام۔۔۔۔۔ ہے۔ مختصر کاشی
- 10- انیس وقت کا خطاب۔۔۔۔۔ کو ملا ہے۔ قیصر بارہوی
- 11- نصیر الدین ہاشمی نے۔۔۔۔۔ کو پہلا مرثیہ گوشا مقرر کر دیا ہے۔ ملا دہی
- 12- سلام، ابو صا اور سوز۔۔۔۔۔ کی ذیلی اصناف ہیں۔ مرثیہ
- 13- شہادت سے پہلے اور شہادت کے بعد۔۔۔۔۔ مرثیے ہیں۔ سید آل رضا
- 14- چھٹی طبع آبادی کے مشہور مرثیہ کا نام۔۔۔۔۔ ہے۔ حسین اور انقلاب
- 15- تصویر قاطرہ کے مرآئی کا مجموعہ۔۔۔۔۔ نام سے چمپا ہے۔ بہسیرت
- 16- تلفظ نم۔۔۔۔۔ کا مرثیہ ہے۔ نسیم امر دہوی
- 17- مرثیے کے فضلیہ کو۔۔۔۔۔ کہا جاتا ہے۔ سلام
- 18- مرثیے کے ادائیے کو۔۔۔۔۔ کہا جاتا ہے۔ سوز خوانی
- 19- ایران میں مرثیہ کو۔۔۔۔۔ کہا جاتا ہے۔ روضہ خوانی
- 20- اردو مرثیے کی سرگزشت۔۔۔۔۔ کی تصنیف ہے۔ ڈاکٹر اسداد بیب
- 21- سب سے پہلے۔۔۔۔۔ نے مرثیہ کو مسدس کی شکل میں لکھنے کا آغاز کیا۔ رفیع سودا
- 22- ”یارب چمن نظم کو گلزارم کر“۔۔۔۔۔ کا مرثیہ ہے۔ میر انیس
- 23- مرثیے کے لئے سب موزوں ماحول۔۔۔۔۔ کا تھا۔ لکھنو
- 24- اشرف بیابانی کی۔۔۔۔۔ نظم کو مرثیے کا نقطہ آغاز سمجھا جاتا ہے۔ نومسار
- 25- ”جنگ نامہ حسین دہلی بی سکینہ“۔۔۔۔۔ کا مرثیہ ہے۔ سید ابوبلی شاہ
- 26- مرزا دہیر اور ان کی مرثیہ نگاری۔۔۔۔۔ کی کتاب ہے۔ نفیس قاطرہ
- 27- مرثیہ بعد از انیس۔۔۔۔۔ کی پی ایچ ڈی کا مقالہ ہے۔ ڈاکٹر صفدر حسین
- 28- اردو مرثیہ کی سرگزشت۔۔۔۔۔ کی کتاب ہے۔ ڈاکٹر اسداد بیب
- 29- مرآئی یا اور۔۔۔۔۔ کے مرثیوں کا مجموعہ ہے۔ یاورا عظمی



- 30۔ تم جاوداں کے مرثیوں کا مجموعہ ہے۔
 قمر جلالوی
- 31۔ نظیر اکبر آبادی نے کس بیت میں مرثیے کہے ہیں۔
 محسن
- 32۔ عسکری اعتبار سے مرثیہ شاعری کی قسم ہے۔
 رزمیہ
- 33۔ مرثی میں پہلا مرثیہ نے لکھا ہے۔
 فرزدق
- 34۔ فارسی میں پہلا مرثیہ نے لکھا ہے۔
 شیخ سعدی
- 35۔ مغل بادشاہ کے عہد میں مرثیہ خوانی عام ہوئی۔
 اورنگزیب
- 36۔ مرثیہ میں جزیات نگاری کا آغاز نے کیا۔
 رفیع سودا
- 37۔ ضیاء الرشیدی کے استاد تھے۔
 مصحفی
- 38۔ میر انیس کے والد کا نام تھا۔
 میر خلیق
- 39۔ معر نگاری کے حوالے سے کے مرثیے مشہور ہیں۔
 میر انیس
- 40۔ مرزا دبیر کے مرثیے کے حوالے سے مشہور ہیں۔
 شکوہ الفاظ
- 41۔ میر انیس کے بیٹے نے مرثیہ نگاری میں نام پیدا کیا۔
 میر تقی
- 42۔ مہا اکبر آبادی کے مرثیوں کا مجموعہ نام سے شائع ہوا ہے۔
 شہادت
- 43۔ مرثیہ کا ابتدائی حصہ کو کہا جاتا ہے۔
 چہرہ
- 44۔ لفظ مطلق نہ ہو، جنگ نہ ہو، عقیدہ نہ ہو، نے مرثیہ کے بارے میں کہا ہے۔
 میر انیس
- 45۔ میر انیس اور میں معاہدہ چشمک رہی تھی۔
 مرزا دبیر
- 46۔ ”پانچویں پشت ہے شیر کی مداحی میں“ کس نے اپنے بارے میں کہا ہے۔
 میر انیس
- 47۔ ”بہ خدا فارس میدان چور تھا فر“ کے مرثیے کا مصرع ہے۔
 میر انیس
- 48۔ ”کس شیری آمد ہے کہ دن کا نپ رہا ہے“ کس نے کہا ہے۔
 مرزا دبیر
- 49۔ دبیر کا رنگ کالا ہونے کی وجہ سے میر انیس انہیں کہتے تھے۔
 حضرت یوسف
- 50۔ ”آج شیر پہ کیا عالم تھائی ہے“ کے بارے میں نے کہا تھا، کہ یہی مصرع کافی تھا، انیس نے مفت پورا مرثیہ لکھا۔
 جوش
- 51۔ ”مولانا نے سرجھا کے کہا میں حسین ہوں“ کا مصرع ہے۔

- 52۔ مرثیہ گوئی اور مرثیہ عثمانی کا مطلب اور ہے۔
 مرثیہ کہنا/مرثیہ پڑھنا
 53۔ میر انیس کے کلام میں اس کے کلام کا حسن ہے۔
 مبالغہ آرائی
 54۔ برصغیر میں مرثیے کی ابتداء نے کی ہے۔
 شہاب الدین نوری
 55۔ شوکت تھانوی نے ناول ایک رات میں تحریر کیا تھا۔
 نبی

(رباعی)

- 1۔ بقول محی الدین زورق قادری اردو رباعی کا پہلا شاعر ہے۔
 ملا محمدی
 2۔ رباعی کے لئے مقررہ اوزان کی تعداد ہے۔
 24
 3۔ اردو رباعی کی کتاب ہے۔
 ڈاکٹر فرمان فتح پوری
 4۔ اردو رباعیات کی کتاب ہے۔
 سلام سندیلوی
 5۔ کو رباعی کا موجد تسلیم کیا جاتا ہے۔
 امیر بیگم بن لیث صفار
 6۔ بقول ہمارے ہاں رباعی فارسی ادب سے آئی۔
 سید سلیمان ندوی
 7۔ میر انیس نے تقریباً رباعیاں لکھی ہیں۔
 550
 8۔ انیس الاخلاق اور رباعیات انیس کی رباعیات کے مجموعے ہیں۔
 میر انیس
 9۔ مرزا ادبیری کی رباعیات کی تعداد تقریباً ہے۔
 دو
 10۔ آتش سیال کی رباعیات کا مجموعہ ہے۔
 عارف عبدالستین
 11۔ کو ترانہ، دو جیتی، چار مصرعہ، چہار جیتی، جیتی اور غصی کہا جاتا ہے۔
 رباعی
 12۔ رباعیات طالب کا مجموعہ ہے۔
 طالب المولیٰ
 13۔ صبا اکبر آبادی نے کے نام سے مرخیال کی رباعیات کا ترجمہ کیا ہے۔
 دست زرفشاں
 14۔ صبا اکبر آبادی نے کے نام سے غالب کی رباعیات کا ترجمہ کیا ہے۔
 ہم کلام

(سانیت)

- 1- سانیت ایسی نظم کو کہتے ہیں جس میں بند اور مصرعے ہوتے ہیں۔ 14/2
- 2- انگریزی زبان کے شاعر نے سانیت کو ترقی دی۔ ولیم شیکسپیر
- 3- اردو سانیت تعارف و انتخاب کی کتاب ہے۔ ڈاکٹر حنیف کیفی
- 4- سانیت کے پہلے بند میں اور دوسرے میں مصرعے ہوتے ہیں۔ 6/8
- 5- سانیت کا پہلا بند اور دوسرا کہلاتا ہے۔ شمن اسدس
- 6- سانیت اردو کی سے مشابہت رکھتا ہے۔ غزل
- 7- سانیت کا آغاز سے ہوا۔ فرانس
- 8- اطالوی شاعر نے بھی سانیت لکھتا تھا۔ دانے
- 9- نظمیں ’ربطہ سلمیٰ‘ اور ’ترانہ محبت‘ نے سانیت کی ہیئت میں لکھے ہیں۔ حسرت موہانی
- 10- اردو شاعر نے سانیت میں اولیت کا درجہ رکھتا ہے۔ عظیم الدین احمد
- 11- اردو کا پہلا سانیت قرار دیا جاتا ہے۔ قریاد عظیم
- 12- ’زندگی‘ کے عنوان سے سانیت لکھا ہے۔ ن م راشد
- 13- ترانہ شجاعت نے لکھی ہے۔ عبید اللہ شوگی
- 14- ’سیری محبت‘ کا لکھا ہوا سانیت ہے۔ تصدق حسین خالد
- 15- اردو میں ’نغمات‘ کے عنوان سے سانیت کا مجموعہ لکھا ہے۔ شائق وارثی بڑلیوڈ
- 16- اردو میں سانیت کے آغاز کا سہرا کے سر ہے۔ اختر شیرانی
- 17- سانیت اطالوی زبان کے لفظ سے اخذ شدہ ہے۔ سائیتو
- 18- سانیت بنیادی طور پر شاعری کی صنف ہے۔ غنائی
- 19- ’شہر خوشان‘ کے نام سے سانیت لکھا ہے۔ اختر جونا گڑھی
- 20- ’خواب کی ہستی‘ کا لکھا ہوا سانیت ہے۔ ن م راشد

(ہائیکو)

- | | |
|--------------------|---|
| جاپانی | 1- ہائیکو زبان کی پیداوار ہے۔ |
| شہنشاہ ہوری کاوا | 2- سب سے پہلے جاپان میں ہائیکو لکھا۔ |
| تین | 3- ہائیکو مصرعوں کی نظم کو کہا جاتا ہے۔ |
| انترشار | 4- ہائیکو مجموعہ "روشنی کے پھول" لکھا ہے۔ |
| منتخب ہائیکو | 5- نسیم حر کے ہائیکو کے مجموعے کا نام ہے۔ |
| محمد امین | 6- اردو میں ہائیکو نگاری کی کتاب ہے۔ |
| پانچ، سات اور پانچ | 7- جاپانی ہائیکو کے ارکان ہیں۔ |
| کرل دلتواز | 8- گھرانہ سورج کا ہائیکو کا مجموعہ ہے۔ |
| علیم صبا ٹویڈی | 9- ہندوستان میں ہائیکو مجموعے شائع کئے۔ |
| سترہ | 10- ہائیکو میں مقطعات کی تعداد ہوتی ہے۔ |

(نعت)

- | | |
|----------------------------------|---|
| نعت | 1- گھنٹے والے کادل عشق رسول ﷺ سے لبریز ہونا ضروری ہے۔ |
| حضرت ابوطالب | 2- سب سے پہلے ہاتھ نعت نے کہا ہے۔ |
| حضرت علی رضی اللہ عنہ | 3- نعت کا لفظ سب سے پہلے استعمال کیا۔ |
| حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہما | 4- شاعر اور بار رسول ﷺ کا اعزاز کو حاصل ہے۔ |
| حافظ افضل نقیر | 5- جہاں لفظ تین زبانوں میں لکھا ہوا نعتیہ مجموعہ کا ہے۔ |
| راز کشمیری | 6- نعتیہ مجموعہ لوح بھی تو لکھ بھی تو لکھا ہے۔ |

- | | | | |
|-----|---|---------------------------------------|------------------|
| 7- | برگ بزم | _____ کا نعتیہ مجموعہ ہے۔ | اختر ہوشیار پوری |
| 8- | نور نور اکرم بالائے کرم | _____ کے نعتیہ مجموعہ ہیں۔ | بہنرا کھنوی |
| 9- | حافظ افضل فقیر کا نعتیہ مجموعہ | _____ ہے۔ | جان جہاں |
| 10- | سے طہور | _____ کا نعتیہ مجموعہ ہے۔ | عبدالمغفور ملک |
| 11- | ہلال حرم | _____ کا نعتیہ مجموعہ ہے۔ | ہلال چغفری |
| 12- | حقیقت کے نام سے نعتیہ مجموعہ | _____ نے لکھا ہے۔ | راشد بڑی |
| 13- | امید فاضلی نے | _____ کے نام سے نعتیہ مجموعہ لکھا ہے۔ | آ آ |
| 14- | نعتوں کے گلاب | _____ کا نعتیہ مجموعہ ہے۔ | عاصی کرنال |
| 15- | مطلع قارآن | _____ کا نعتیہ مجموعہ ہے۔ | حافظ لدھیانوی |
| 16- | صابر کوثر کے نعتیہ مجموعے کا نام | _____ ہے۔ | حرا کا چاند |
| 17- | لی غم | _____ کا نعتیہ مجموعہ ہے۔ | حیدر گرو بڑی |
| 18- | برگ شاہ | _____ کا نعتیہ مجموعہ ہے۔ | تاجش ہوائی |
| 19- | مینر کمال کا نعتیہ مجموعہ | _____ ہے۔ | باران رحمت |
| 20- | بے مثال اور حرف دعا | _____ کے نعتیہ مجموعے ہیں۔ | عارف عبدالستین |
| 21- | حقیقت خام | _____ کا نعتیہ مجموعہ ہے۔ | ممتاز راشد |
| 22- | نعتیہ مجموعہ "چادر رحمت" کا مصنف | _____ ہے۔ | مینر قصوری |
| 23- | در لہنا لک ذکرک / حدیث شوق | _____ کے نعتیہ مجموعے ہیں۔ | راجا رشید محمود |
| 24- | نعتیہ مصرع "بعد از خدائے بزرگ توئی قصہ مختصر" | _____ کا ہے۔ | حافظ شیرازی |
| 25- | ہلال شرب | _____ کا نعتیہ مجموعہ ہے۔ | احمد سہارنپوری |
| 26- | حقیقت تاب کا نعتیہ مجموعہ | _____ ہے۔ | دوستی سلیمان |
| 27- | زاد سفر | _____ کا نعتیہ مجموعہ ہے۔ | بانی صدیقی |
| 28- | ارمغان نعت | _____ کا نعتیہ مجموعہ ہے۔ | شعین بریلوی |

قرآنم

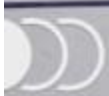
50- حسن متبع فصحاء..... کا مجموعہ ہے۔

(جھو)

- 1- ایسی نظم جس میں کسی پر طنز کیا جائے یا مذاق اڑایا جائے، اسے کہتے ہیں۔ جھو
- 2- سب سے پہلے باقاعدہ جھو لکھنے کا آغاز..... نے کیا۔ مرز سودا
- 3- جھو صنف..... کی ایک قسم ہے۔ قصیدہ
- 4- جھو شیدی فولاد خان کو تو ال..... نے لکھی ہے۔ سودا
- 5- میرزا حکیم کی جھو..... نے لکھی ہے۔ سودا
- 6- جھو یہ قصیدہ ”تضحیک روزگار“..... نے لکھی ہے۔ سودا
- 7- بادشاہ فرخ سیر کی جھو لکھنے کی پاداش میں مزائے موت..... نے پائی۔ جعفر زلی
- 8- ایسی شاعری جس میں کسی کے عیوب بیان کئے جاتے ہیں..... کہلاتی ہے۔ جھو
- 9- عہد جدید میں جھو لکھنے والے شعرا..... ہیں۔ مولانا حالی/ اسامیل میرٹھی
- 10- درجہ لشکر..... نے لکھی ہے۔ میر تقی میر
- 11- ”ارے فقیر! میرا قلمدان لا، میں اسکی خبر لوں، یہ مجھ کو سمجھتا کیا ہے“ یہ..... نے کہا تھا۔ محمد رفیع سودا
- 12- علامہ کوثر کا خطاب ملنے پر انکا جھو..... نے لکھی۔ مولانا ظفر علی خان

(ریختی)

- 1- جو شاعری صنف نازک کی زبان میں کی جائے..... کہلاتی ہے۔ ریختی
- 2-..... کی غزل ریختی ہی کی ایک شکل ہے۔ دکن



- 3- ربیعہ میں سب سے پہلے دیوان نے مرتب کیا۔
- 4- میں ربیعہ کو خوب عروج حاصل ہوا۔
- 5- مولانا آزاد کے خیال میں ربیعہ کے بانی ہیں۔
- 6- پر الزام لگایا جاتا ہے کہ اس میں فحش پن اور شہوت انگیز باتیں زیادہ ہیں۔
- 7- کو زبانہ شاعری بھی کہا جاتا ہے۔
- 8- کو ربیعہ کو ربیعہ نہیں مانتا۔
- 9- ربیعہ کو سب سے زیادہ بدنامی میں ہوئی۔
- 10- خالص ہندوستانی صنف شاعری ہے۔

سید میران ہاشمی
لکھنؤ

رنگین وانشاء

ربیعہ

ربیعہ

ڈاکٹر سلیم اختر

لکھنؤ

ربیعہ

﴿علاقائی ادب﴾

- 1- پنجابی میں سب سے پرانی سہ حرفی نے لکھی ہے۔
- 2- آزاد جمال دہلی زبان کا مشہور شاعر ہے۔
- 3- بلوچی زبان میں آزاد شاعری کی ابتداء نے کی۔
- 4- مست توکل زبان کے شاعر ہیں۔
- 5- بلوچی زبان میں مرثیہ جیسی صنف ہے۔
- 6- پشتو زبان کے پہلے شاعر کو تسلیم کیا جاتا ہے۔
- 7- پشتو کے پہلے صاحب دیوان شاعر کو قرار دیا گیا ہے۔
- 8- صوبہ خیبر پختونخواہ کا پہلا اردو صاحب دیوان شاعر کو تسلیم کیا جاتا ہے۔
- 9- خوشحال کی بیٹی بھی شاعری تھیں۔
- 10- افضل خان تنک پستو کے مشہور شاعر کے پوتے تھے۔

شاہ میران جی

بلوچی

عطا شاد

بلوچی

موسک

امیر کروڑ

مرزا خالق انصاری

قاسم خان آفریدی

بی بی حلیمہ

خوشحال خان تنک

- 11- مشنوی باز نالہ----- نے لکھی ہے۔
خوشحال خان خٹک
- 12- علامہ کے کلام کا پشتو ترجمہ سب سے پہلے----- نے کیا۔
راحت زاہلی
- 13- رحمان بابا کے دیوان کا منظوم اردو ترجمہ----- نے کیا۔
امیر حمزہ شنواری
- 15- دور مرجان----- کے دیوان کا نام ہے۔
دور مرجان
- 16- حلی جان----- شاعر کا اصل نام تھا۔
پریشان خٹک
- 17- پشتو کے سب سے بڑے صوتی شاعر کا نام----- ہے۔
رحمان بابا
- 18- بابائے پنجابی----- کو کہا جاتا ہے۔
ڈاکٹر فقیر محمد فقیر
- 19- پنجابی ادب کا آغاز----- کے کلام سے ہوتا ہے۔
بابا فرید الدین گنج شکر
- 20- ہیر رانجا----- ادب کا شاہکار سمجھا جاتا ہے۔
پنجابی

﴿علم عروض﴾

- 1- شاعری کا وزن معلوم کرنے کے لئے----- سیکھنا ضروری ہے۔
علم عروض
- 2- اشعار کے وزن کے لئے کچھ چند الفاظ مقرر ہیں انہیں----- کہا جاتا ہے۔
ارکان
- 3- ارکان بحر کے مطابق شعر کو کھڑے کھڑے کرنا----- کہلاتی ہے۔
تقطیع
- 4- جس رکن اور بحر میں کوئی تبدیلی نہ ہو، اسکو----- کہا جاتا ہے۔
سالم
- 5- کوئی بھی سحرئی کلمہ جس کا متوسط حرف ساکن ہو----- کہلاتا ہے۔
وہ متفروق
- 6- غزل یہ شاعری میں----- بحر کی پابندی ضروری ہوتی ہے۔
19
- 7- علم عروض کے لئے مقررہ اوزان----- ہیں۔
14
- 8- علم عروض میں ایک رکنی بحر----- اور دو رکنی----- ہوتی ہیں۔
12/7
- 9- ربابی کے لئے----- بحر میں مقرر ہیں۔
24



- | | |
|--------------------|---|
| سکین چند جین | 10- اردو کا پتہ عروض۔۔۔۔۔ کی کتاب ہے۔ |
| مرزا احمد عسکری | 11- آئینہ بلاغت۔۔۔۔۔ کی کتاب ہے۔ |
| مسعود حسین رضوی | 12- آئینہ سخن جہی۔۔۔۔۔ کی کتاب ہے۔ |
| خلیل ابن احمد بصری | 13- علم عروض کا بانی۔۔۔۔۔ ہے۔ |
| محمد اسامہ سرسری | 14- موجودہ دور میں پاکستان میں مشہور ماہر عروض۔۔۔۔۔ ہیں۔ |
| مظہر علی چشتی | 15- قواعد عروض۔۔۔۔۔ نے لکھی ہے۔ |
| بحر کمال | 16- آٹھ دولہ متفعلن۔۔۔۔۔ کہلاتی ہے۔ |
| قافیہ | 17- ردیف سے قبل آنے والا لفظ ہوتا ہے۔ |
| صدر | 18- شعر کے پہلے مصرع کے پہلے رکن کو۔۔۔۔۔ کہا جاتا ہے۔ |
| عروض | 19- شعر کے پہلے مصرع کے آخری رکن کو۔۔۔۔۔ کہا جاتا ہے۔ |
| ضرب | 20- دوسرے مصرع کا پہلا رکن ابتدا اور آخری رکن۔۔۔۔۔ ہوتا ہے۔ |

باب نمبر 2:

نثری ادب

(الف) افسانوی ادب

(داستان)

- 1- ایسی طویل کہانی، جس میں خیالی واقعات اور مافوق الفطرت عناصر کی بھرمار ہو۔۔۔۔۔ کہلاتی ہے۔ داستان
- 2- طوالت، پلاٹ، کردار نگاری، مافوق الفطرت عناصر اور منظر نگاری۔۔۔۔۔ کے عناصر ترکیبی ہیں۔ داستان
- 3- اردو کی پہلی ادبی تصنیف۔۔۔۔۔ کوثر اردو یا جاتا ہے۔ سب رس
- 4- داستان کا آغاز۔۔۔۔۔ سے ہوا۔ دکن
- 5- تمثیلی داستان سب رس کا دوسرا نام۔۔۔۔۔ ہے۔ قصہ حسن و دل
- 6- فسانہ عجائب۔۔۔۔۔ نے لکھی ہے۔ رجب علی بیگ سرور
- 7- ملکہ مہر نگار، جان عالم۔۔۔۔۔ کے کردار ہیں۔ فسانہ عجائب
- 8- بارہا و بہار (قصہ چہار رویش)۔۔۔۔۔ نے لکھی ہے۔ میرامن دہلوی
- 9- طوطا کہانی اور آرائش محفل (قصہ حاتم طائی)۔۔۔۔۔ کی داستانیں ہیں۔ حیدر بخش حیدری
- 10- اردو کی سب سے قدیم داستان۔۔۔۔۔ ہے۔ نوطرز مرصع
- 11- مذہب عشق، جس میں گل بکاؤلی کا قصہ ہے،۔۔۔۔۔ نے لکھی ہے۔ نہال چندلا ہوری
- 12- نثر بے نظیر، جو کہ مثنوی بحر البیان کی نثر ہے۔۔۔۔۔ نے لکھی ہے۔ میر بہادر علی حسینی
- 13- بیتال پتھوی۔۔۔۔۔ کی کتاب ہے۔ مرزا لطف علی
- 14- وہ مجلس (کریل کتھا)۔۔۔۔۔ کی تصنیف ہے۔ فضل

میر بہادر علی حسینی
خلیل علی خان انصاری
مظہر علی دلا
کاظم علی جوان
اسے حمید
رن تاجہ مرشار
حکیم الدین احمد
فسانہ عجائب
دہلی
ایک ہزار ایک
الف لیلیٰ

- کی تصنیف ہے۔
- 15- اخلاق ہندی۔
- نے لکھی ہے۔
- 16- داستان امیر خسرو۔
- نے لکھی ہے۔
- 17- بے تال جھنکی۔
- کی تصنیف ہے۔
- 18- تحسان ہنسلی۔
- نے لکھی ہے۔
- 19- داستان فریب مرہ۔
- کو کہا جاتا ہے۔
- 20- اردو کے بہترین داستان گو۔
- کی کتاب ہے۔
- 21- اردو زبان اور فن داستان گوئی۔
- مشہور ہے۔
- 22- منقح اور مسیح مہارت کے لئے۔
- کی تہذیب جھلکتی ہے۔
- 23- باغ و بہار میں۔
- قصے ہیں۔
- 24- داستان الف لیلیٰ میں۔
- داستان کے کردار ہیں۔
- 25- بادشاہ شہر یار اور ملکہ شہزاد۔

(نوں)

- 1- ناول انگریزی زبان کا لفظ ہے جو اطالوی زبان کے لفظ ----- سے نکلا ہے۔
- نوویا
- 2- اطالوی لفظ نوویا کے معنی ----- کے ہیں۔
- نیا / نادر
- 3- اردو ادب میں ناول ----- زبان سے آیا۔
- انگریزی
- 4- ناول کا تعلق ----- سے ہوتا ہے۔
- انسانی زندگی
- 5- پلاٹ، کردار، مکالمہ، منظر نگاری، زمان و مکان اور فلسفہ حیات ----- کے عناصر ہیں۔
- ناول
- 6- کوارڈو ادب کا پہلا ناول تسلیم کیا جاتا ہے۔
- مرآة العروس (ڈپٹی نڈیرا)

- 7- اردو کی پہلی ناول نگار خاتون ----- ہے۔ رشیدۃ النساء بیگم
- 8- اصلاح النساء ----- کا ناول ہے۔ رشیدۃ النساء بیگم
- 9- مرآة العروں سن ----- میں لکھا گیا ہے۔ 1869ء
- 10- سب سے پہلا تاریخی ناول نگار ----- ہے۔ عبدالحلیم شرر
- 11- سب سے پہلا تاریخی ناول ----- ہے۔ ملک عبدالعزیز درجینا
- 12- اردو کا سب سے ضخیم ناول ----- ہے۔ علی پور کا ایلی (ممتاز مفتی)
- 13- فسانہ آزاد ----- نے لکھا ہے۔ رتن ناتھ سرشار
- 14- خوجی آور آزاد ----- کے کردار ہیں۔ فسانہ آزاد
- 15- فسانہ جتلا کا دوسرا نام محسنات ہے، ----- نے لکھا ہے۔ ڈپٹی نذیر احمد
- 16- زمر اور حسین ----- ناول کے کردار ہیں۔ فردوس بریں
- 17- ناول ابن الوقت ڈپٹی نذیر احمد نے لکھا ہے، میں ----- کی زندگی پیش کی گئی ہے۔ سر سید احمد خان
- 18- حسن بن صباح کی جنت اور فرقہ باطنیہ کے کمالات ----- ناول میں پیش کئے گئے ہیں۔ فردوس بریں
- 19- لکھنؤ کے زوال پذیر معاشرے کو ----- نے اپنے ناولوں میں پیش کیا ہے۔ سرشار
- 20- امیرن ----- ناول کا اہم کردار ہے۔ اسراؤ جان ادا (مرزا ہادی رسوا)
- 21- قرآۃ العین حیدر کے ----- ناول میں شعور کی روکی تکنیک استعمال ہوئی ہے۔ آگ کا دریا
- 22- ناول ----- میں برصغیر کی ڈھائی ہزار سالہ تاریخ بیان کی گئی ہے۔ آگ کا دریا
- 23- چمک، منصور کمال الدین اور گوتم تلبر ----- ناول کے کردار ہیں۔ آگ کا دریا
- 24- عالیہ اور جمیل بھائی ----- ناول کے کردار ہیں۔ آنگن (خدیجہ مستور)
- 25- فسادات کے حوالے سے مشہور ناول ----- ہیں۔ (یا خدا) (قدرت اللہ شہاب) / (خدا) (کرشن چندر)
- 26- ناول مرزا ہادی رسوا کی ذاتی زندگی کی عکاسی کرتا ہے۔ افشائے راز
- 27- اردو ناول کی تاریخ اور تنقید ----- کی کتاب ہے۔ علی عباس حسینی
- 28- ناول اور ناول نگاری ----- کی کتاب ہے۔ علی عباس حسینی



- 51۔۔۔۔۔ ناول قاضی میرا ستارے 9 دن میں لکھا تھا۔ شب گزیدہ
- 51۔ ناول "کتے پاکستان"۔۔۔۔۔ نے لکھا ہے۔ کلپتور
- 52۔ چاکیوڑو میں وصال۔۔۔۔۔ کا ناول ہے۔ محمد خالد اختر
- 53۔ خنس و خاشاک زمانے۔۔۔۔۔ کا ناول ہے۔ مستنصر حسین تھارڑ
- 54۔ کرشن چندر کے ناول ان داتا کا موضوع۔۔۔۔۔ ہے۔ قحط بنگال
- 55۔ ابن الوقت ناول میں ایک نسواں کی کردار۔۔۔۔۔ ہے۔ ابن الوقت کی پھر بھی
- 56۔ حجۃ الاسلام کا کردار۔۔۔۔۔ ناول میں ہے۔ ابن الوقت
- 57۔ قرۃ العین کے ناولوں پر کڑی تنقید۔۔۔۔۔ نے کی ہے۔ ڈاکٹر احسن فاروقی
- 58۔ اردو کے ضخیم ناول "علی پور کا اعلیٰ" کو اردو کا گرو گرتھ۔۔۔۔۔ نے کہا تھا۔ ابن انشاء
- 59۔ ڈپٹی نذیر احمد کے ناول۔۔۔۔۔ مقصود کے لئے لکھے گئے تھے۔ اصلاحی
- 60۔۔۔۔۔ کے ناولوں کے کردار اسم یا سبھی ہوتے ہیں۔ ڈپٹی نذیر احمد

مشہور ناول نگار اور ان کے ناول

ناول نگار	ناول
ڈپٹی نذیر احمد	مراۃ العروس، بنات العرش، توبہ انصوح، نسا نہ جتلا، ابن الوقت، ایامی، رویائے صادقہ
عبد الحلیم شرر	ملک العزیز ورجینا، فلورا فلورنڈا، فتح اندلس، گلش، دلچسپ، ایام عرب، قلیا، غیب دان، لیکن، نزوال، بقدر، درود، الکبریٰ، حسن کا ڈاکو، خون کا مہبت، الفانسو، قاتح و متوح، بابک خرمی، جویا، حق باہت چین، عزیز، مصر، امیر باہل، جویا، حق، طاہرہ، عینا بازار، مقدس نازمین، ڈاکو کی لیکن، بدر النساء کی مصیبت، شو قین، ملک، یوسف و نجمہ، آغا صادق کی شادی، ماہ ملک

INFINIX HOT 8 | 13MP
AI TRIPLE CAMERA

جیلد ہاشمی	وداع بہار، تلاش بہاراں، دشت موس، داغ فراق، آتش رفتہ، چہرہ بہ چہرہ (ناولٹ)
قاضی عبدالستار	داراشکوہ، صلاح الدین ایوبی، غالب، خالد بن ولید، شب گزیدہ، حضرت جالت، پہلا اور آخری خط، قبا، شہ
ایم اسلم	مہدی، حسن سوگوار، آشوب زمانہ، چراغ محفل، عروس غربت، معرکہ بدر، فتح مکہ، صبح احد، ابو جہل، جوسٹ خون، پاسبان حرم، مغزالمصرا، خون شہیداں، رقص ابلیس، قندہ تاتار، درتوبہ، خاروگل، اشک ندامت، پتی باتمس، خواب جوانی، سادہ، شفق، میری کہانی، ہیرا، نچھا، شام و بحر، سراب ہستی
بشری رحمن	بت شکن، چپ، پشیمان، بیاسی، چارہ گری، دانار سوائی، ایک آوارہ کی خاطر
رشیدہ رضویہ	اس شمع کے آخری پردانے، بڑی دل کے دیرانے میں، گھر میرا اسے غم کے
جوگندر پال	نادید، خواب رو، پار پرے
ابن صفی	دلیر مجرم، خوفناک جنگ، عورت فروش کا قاتل، تجوری کاراز، پراسرار کنواں، خطرناک بوڑھا، مصنوعی تاک، امتوں کا چکر، پہاڑوں کی ملکہ، بھیا تک جزیرہ، رقصہ کا قتل، خون کا دریا، پتھر کی چٹخ، بے گناہ مجرم، سیاہ پوش لیرا، جنگل کی آگ، نیلی کبیر، تاریک سائے، سازش کا جال، لاشوں کا سوداگر، تیسرا شعلہ، پانی کا دھواں، شیطان کی محبوبہ، پراسرار مجاہد، ٹھنڈی آگ، لاش کا بلاوا، آوارہ شہزادہ، انوکھی رہزنی، چمکیلا غبار، ستاروں کی موت، شیطان جمیل، خوفناک منصوبہ۔۔۔ وغیرہ
حیات اللہ انصاری	لبو کے پھول، مدار، گھر وندا
جوگندر پال	نادید، آمدورفت، ایک بوند لبو، خواب رو، کچھوا
جیلانی بانو	ایوان غزل، جگنو اور ستارے، بارش سنگ
صالحہ عابد حسین	قطرے سے گہر ہونے تک، الجھی ڈور، آتش خاموش، اپنی اپنی صلیب، گوری سوئی تاج پر

﴿ افسانہ ﴾

- 1- ایسی کہانی جس کو ایک ہی نشست میں پڑھی جائے۔ کہلاتا ہے۔ افسانہ
- 2- افسانہ کی نمایاں خصوصیت۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ ہے۔ وحدت تاثر
- 3- جنول احتشام حسین اردو افسانے کے موجد۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ ہیں۔ پریم چند
- 4- وقار عظیم نے اردو کا پہلا افسانہ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ کو تسلیم کیا ہے۔ دنیا کا سب سے انمول رتن
- 5- مرزا حامد بیگ نے راشد الخیری کے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ کو اردو کا پہلا افسانہ تسلیم کیا ہے۔ نصیر اور خدیجہ
- 6- فرمان فتح پوری کے مطابق۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ اردو کا پہلا افسانہ ہے۔ نشری پبلی ٹریک / یلدرم
- 7- ڈاکٹر معین الرحمن نے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ کو پہلا افسانہ نگار تسلیم کیا ہے۔ سجاد حیدر یلدرم
- 8- اردو کی پہلی خاتون افسانہ نگار۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ کو تسلیم کیا جاتا ہے۔ عباسی بیگم
- 9- عباسی بیگم کا پہلا افسانہ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ ہے، جو کہ 1915 میں لکھا گیا ہے۔ گرفتار قفس
- 10- دنیا کا سب سے انمول رتن کن۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ میں پریم چند نے لکھا۔ 1907
- 11- نصیر اور خدیجہ کن۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ میں مخزن لاہور میں چھپا۔ 1903
- 12-۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ نے کہا ” پریم چند کے افسانوں سے گوبر کی بو آتی ہے۔“ احتشام حسین
- 13- افسانوں میں جزیات نگاری کے حوالے سے معتبر نام۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ ہے۔ غلام عباس
- 14- ممتاز شیرین افسانہ نگار ہونے کے ساتھ ساتھ پہلی خاتون۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ بھی ہیں۔ نقاد
- 15- دیہاتی زندگی کی عکاس۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ ہاں ملتی ہے۔ احمد ندیم قاسمی
- 16- سعادت حسن منٹو پر۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ کے سلسلے میں مقدمہ بازی ہوئی۔ نقش نگاری
- 17- ترکی افسانوں سے استفادہ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ نے کیا۔ یلدرم
- 18- افسانہ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ کے دور میں متعارف ہوا۔ ناول
- 19- افسانہ ہمارے ہاں۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ سے آیا۔ انگریزی

- 20۔ ترقی پسند افسانے کی سب سے بڑی خصوصیت ----- ہے۔
حقیقت نگاری
- 21۔ شفیق الرحمن نے ----- قسم کے افسانے لکھے۔
مزاحیہ
- 22۔ انتھار سین کے افسانوں کی نمایاں خصوصیت ----- ہے۔
علامت نگاری
- 23۔ افسانے میں روایت کی روایت ----- افسانہ نگار سے منسوب ہے۔
یلدرم
- 24۔ افسانوی مجموعہ سوز وطن پریم چند نے فرضی نام ----- سے لکھا، جو کہ ضبط شدہ ہے۔
نواب رائے
- 25۔ تماشا ----- کا پہلا طبع زاد افسانہ ہے۔
منو
- 26۔ منٹو کا پہلا افسانوی مجموعہ ----- ہے۔
آتش پارے
- 27۔ اردو افسانے کا نالٹائی ----- کو کہا جاتا ہے۔
کرشن چندر
- 28۔ آدم جی ایوارڈ یافتہ افسانوی مجموعہ جاڑے کی چاندنی ----- نے لکھا۔
غلام عباس
- 29۔ شوکت قانوی نے مزاحیہ افسانہ ----- لکھا تھا۔
سودیشی ریل
- 30۔ جدید افسانے کا بانی ----- کو کہا جاتا ہے۔
پریم چند
- 31۔ منٹو کو چوان منٹو کے ----- افسانے کا کردار ہے۔
نیا قانون
- 32۔ پریم چند کا اصل نام ----- ہے۔
دھپت رائے
- 33۔ ہم وحشی ہیں ----- کا افسانہ ہے۔
کرشن چندر
- 34۔ ڈاکٹر رشید جہاں کے افسانے ----- کتاب میں شامل ہیں، جو کہ ضبط کی گئی تھی۔
انگارے
- 35۔ ایسا افسانہ جو کہانی سے بے نیاز ہوتا ہے ----- کہلاتا ہے۔
تجریدی افسانہ
- 36۔ افسانے میں ----- کردار میں کوئی دلچسپی نہیں ہوتی۔
سپاٹ
- 37۔ تقسیم ہند سے متعلق منٹو کا مشہور افسانہ ----- ہے۔
ٹوپہ ٹیک سنگھ
- 38۔ ہمیں کا ذکر ----- کے افسانوں میں زیادہ ہے۔
کرشن چندر
- 39۔ افسانوی مجموعے نگارستان اور بہارستان ----- نے لکھے ہیں۔
نیا فتح پوری
- 40۔ فسادات کے موضوع پر کرشن چندر نے ----- افسانوی مجموعہ لکھا ہے۔
ہم وحشی ہیں۔
- 41۔ خیالستان ----- کا افسانوی مجموعہ ہے۔
یلدرم

- 42- دودھ کی قیمت، واردات اور روٹھی رانی۔۔۔۔۔ کی وقاات کے بعد شائع ہوئے۔ پریم چند
- 43- نفسیات کی عکاسی۔۔۔۔۔ کے ہاں زیادہ ہے۔ مستاز مفتی
- 44- طوائفوں پر۔۔۔۔۔ نے افسانے لکھے۔ منٹو
- 45- اردو افسانے کا باقاعدہ آغاز۔۔۔۔۔ میں ہوا۔ بی بی سی صدی
- 46- علاقہ اتر جزییرہ افسانے کے لئے بڑا نام۔۔۔۔۔ ہے۔ سریندر پکاش
- 47- استقام حسین کا افسانوی مجموعہ۔۔۔۔۔ ہے۔ ویرانے
- 48- جلاوطن۔۔۔۔۔ کا افسانہ ہے۔ عبداللہ حسین
- 49- سند رلال افسانہ۔۔۔۔۔ کا کردار ہے۔ لاجپتی
- 50- ”ہمیں حسن کا معیار بدلنا ہوگا“۔۔۔۔۔ کا قول ہے۔ پریم چند
- 51-۔۔۔۔۔ کے افسانوں میں سبھی کا ذکر زیادہ ہے۔ کرشن چندر
- 52- آخری تحفہ۔۔۔۔۔ کے افسانوں کا مجموعہ ہے۔ پریم چند
- 53-۔۔۔۔۔ کو مختصر افسانے کا بانی کہا جاتا ہے۔ پریم چند
- 54- اردو افسانہ ایک روایت اور مسائل،۔۔۔۔۔ کی کتاب ہے۔ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ
- 55-۔۔۔۔۔ کو اردو افسانے کا بے رحم حقیقت نگار کہا جاتا ہے۔ سعادت حسن منٹو
- 56- تحریک پسند تحریک کا آغاز۔۔۔۔۔ افسانوی مجموعے سے ہوا۔ انکارے
- 57-۔۔۔۔۔ نے محنت کشوں کو ہیروز بنایا۔ پریم چند
- 58- عصمت چغتائی کے افسانے چوغھی کا جوڑا میں۔۔۔۔۔ تکنیک استعمال ہوئی ہے۔ للیش بیک
- 59- اردو کا پہلا طبع زاد افسانہ نصیر اور خدیجہ۔۔۔۔۔ میں شائع ہوا تھا۔ مخزن
- 60- ڈاکٹر وزیر آفانے۔۔۔۔۔ کو پہلا افسانہ نگار شمار کیا ہے۔ مرزا حامد بیگ



(افسانہ نگار اور اعلیٰ مشہور افسانے)

افسانہ نگار	مشہور افسانے
پریم چند	کفن، آخری حمد، سوگلی ماں، حج اکبر، نمک کا داروغہ، واردات، مستعار گھڑی، سوا سیر گیسوں، پوس کی رات، دنیا کاسب سے انمول رتن، بڑے گھر کی بیٹی، لال فیتہ، شکوہ شکایت، رانی سارندھار، رومی رانی، زیور کا ڈبہ، نئی بیوی، ادیب کی عزت،
کرشن چندر	کالو بھٹی، گرم کوٹ، آدھے گھنٹے کا خدا، شہزادہ، پکرا بابا، اسن کی پانچ انگلیاں، غالیچہ، مہا کشمی کاپل، دو فلائنگ لمبی سڑک، جہاں ہوانہ تھی، ان داتا، تین فنڈے، پشاور ایکسپریس، گھونگھٹ میں گوری جیلے، تائی ایسری،
سعادت حسن منٹو	ٹھنڈا گوشت، چند ساڑھے تین آنے، کالی شلوار، پھندنے، کھول دو، ہنگ، ٹوبہ ٹیک سنگھ، سڑک کے کنارے، موذیل، نیا قانون، سرکنڈوں کے پیچھے، بو، دھواں، ممد بھائی، گوپی ناتھ، میرا نام رادھا ہے، یزید، اور پر نیچے اور درمیان، آخری سلیوٹ، آرٹسٹ لوگ، آنکھیں، آم، عورت ذات، ایک خط، اولاد، انارکلی، اس کا پتی، ایکٹریس کی آنکھ، برقعے، بارش، ایک زاہدہ، تماشا، جسم اور روح، پانچ دن، چوری، ترقی پسند
احمد ندیم قاسمی	ہیر و شامے پہلے، ہیر و شامے کے بعد، نیلا پتھر، سیلاب، طلوع و غروب، وحشی، سلطان، کپاس کا پھول، گنڈا سا، گھر سے گھر تک، پریشکر شنگھ، کجری، الحمد للہ، سفارش، جب بادل اٹھے، تسکین
سجاد حیدر بلدرم	ازدواج - محبت، نشے کی پہلی تریک، غربت و وطن، دوست کا خط، مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ، چڑیا چڑے کی کہانی، جواب، محبت نا جنس، نکاح ثانی، حضرت دل کی سوانح عمری، سودائے سنگین،

راجندر سنگھ بیدی	لاہوتی، گھر میں بازار میں، کووارٹین، گرم کوٹ، اپنے دکھ مجھے دو، بھولا، پان شاپ، ایک باپ بکاؤ ہے، دس منٹ بارش میں، تلادان، گرہن، لکھ جلی، جو گیا، ہم دوش، وہ بڑھا، چوکری کی لوٹ، آلو، حرن کے جوتے، موت کا راز، سکش، چمن، چچک کے داغ، بکتی بودھ، منگل اھنکا، حیاتین ب، لا روسے، بس، دوسرا کنارہ، معاون اور میں، من کی من میں، نامراد، ملی، غلامی، ہنڈیاں اور پھول، رومل، ہاتھ ہمارے قلم ہوئے
جوگندر پال	رسائی، بازیافت، بازیچہ اطفال، کھٹا ایک پتیل کی، رسائی
غلام عباس	آئندی، اوور کوٹ، کتبہ، جواری، بہرہ بیبا، یہ پری چہرہ لوگ، گوندنی، اس کی بیوی، سیاہ و سفید، حمام میں، فینسی ہیر کنگ سلون، سرخ گلاب، غازی مرد، ہاے والا، بکری بائو کی ڈائری، سمجھوتہ، پتی بائی، بھنور، ہمسائے
انتظار حسین	کایا کلب، زرناری، وہ جو کھو گئے، رات، واہس، دیوار، آخری آدمی، زرد کتا، شجرہ نسب، مسافر، ہندوستان سے ایک خط، شہر افسوس، وہ جو کھو گئے، 31 مارچ، بادل، ٹھنڈی آگ، اجنبی پرندے، پساندگان، قدامت پسند لڑکی، امینی آگ کی طرف
انتظار حسین رائے پوری	جسم کی پکار، میرا گھر، زندگی کا میلہ، زبان بے زبانی، محبت اور نفرت، چتر کی صورت، زلزلہ، میری ڈائری کے چند روق، عورت، موت
محمد حسین عسکری	حرام جاوی، پھسلن، چائے کی پیالی، ایک معمولی خط
علی عباس حسینی	رفیق تہائی، ہارجیت، باسی پھول، ایک غسل خانہ میں، میلا گھونٹی
نیاز فتح پوری	نگارستان، صحرا کا گلاب، بہارستان، محبت کی دیوی، انگارے
عصمت چغتائی	تس، لحاف، چوٹی کا جوڑا، دو ہاتھ، گیندا، بھول بھلیاں، امریتل، چکچک، ننھی کیٹانی، نوالہ، گھر والی، بہو بیٹیاں، پردے کے پیچھے، چوٹیس، فساد، بت کار
حیات اللہ انصاری	ڈھائی سیر آٹا، شکر گزار آنکھیں، آخری کوشش، سہارے کی تلاش، کمزور دیوار، بھرے بازار میں، آخری درشن، موزوں کا کارخانہ
مرزا حامد بیگ	مٹی کا رنگ، دھوپ چہرہ، مثل سرائے، گم شدہ کلمات، زمین جاگتی ہے



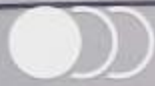
INFINIX HOT 8 | 13MP
AI TRIPLE CAMERA

دوسرے آدمی کا ڈرا میٹک روم، رونے کی آواز، سرنگ، برف پر مکالمہ، چچی ڈان	سرحد پر کاش
باہر کھن سے پاؤں، گل المی، بھیڑیں، فرشتہ، ہم نشینی کا عذاب، مور کے پاؤں	عزیز مدنی
دلاری، نیند نہیں آتی، جنت کی بشارت، گرمیوں کی ایک رات، بھریہ ہنگامہ	سجاد ظہیر
چاند کی دوسری طرف، منہ ذقن	ہاجرہ سرور
بے زار آدم کے بیٹے، ریت پر گرفت، سر پہر کی خزاں، پت جھڑ میں خود کلاہی	ڈاکٹر شہناز
رسائی، بازیافت، بازیچہ اطفال، کتھا ایک قہلی کی	جرگندہ پال

(ڈرامہ)

- 1- ڈرامہ زبان کا لفظ ہے۔ یونانی
- 2- ڈرامے کی وحدتیں ہیں۔ تین
- 3- میں ہیرو کا با عظمت ہونا ضروری ہے۔ ایک
- 4- اردو کا پہلا باقاعدہ ڈرامہ ہے۔ اندر سبھا (امانت گھنوی)
- 5- کو اردو ڈرامے کا شہسوار کہا جاتا ہے۔ آغا حشر کاشمیری
- 6- ارسطو کے مطابق المیہ کے اجزاء ہیں۔ چھ
- 7- تاریخی لحاظ سے اردو کا پہلا ڈرامہ ہے۔ رادھا کنہیا (واجد علی شاہ)
- 8- خواجہ معین الدین کا مشہور ڈرامہ ہے۔ تعلیم بالغان
- 9- زوال حیدرآباد، مرزا غالب بندر روڈ پر، نیا نشان، لال قلعے سے لالو کھیت تک، جلسہ عام، سادون کا اندھا کے

- ڈرامے ہیں۔
 خواجہ حسین الدین
- 10- آنکھ کا نشہ، اسیرِ حرم، بیوی، خوبصورت بلا، پہلا بیچارہ، رحمِ سہاب، صدیہ، خوش، شہید، ناز، ترکی، حور، بیوی کی لڑکی
 کے ڈرامے ہیں۔
 آغا حشر کاشمیری
- 11- برصغیر کا ڈراما۔۔۔۔۔۔ کی کتاب ہے۔
 اسلم قریشی
- 12- اردو ڈرامے کا ارتقا اور اردو ڈرامے کی تاریخ اور تھیوری۔۔۔۔۔۔ کی کتابیں ہیں۔
 عشرت رحمانی
- 13- مذہبی واقعات پر مبنی ڈراما۔۔۔۔۔۔ کہلاتا ہے۔
 قوشن پٹے
- 14- ڈرامے کی فنی عناصر۔۔۔۔۔۔ ہیں۔
 پانچ
- 15- اردو ڈرامے کی ابتداء میں۔۔۔۔۔۔ کہانیاں ہوتی تھیں۔
 یونانی
- 16-۔۔۔۔۔۔ نے ڈرامے کو عملی نقل کہا ہے۔
 ارسطو
- 17- اردو میں منظوم ڈراموں کی ابتداء۔۔۔۔۔۔ نے کی۔
 واجد علی شاہ
- 18- سبز پری۔۔۔۔۔۔ ڈرامے کا کردار ہے۔
 انور سہا
- 19- ڈراما ناٹکلی (سید امتیاز علی تاج) سال۔۔۔۔۔۔ میں شائع ہوا۔
 1922
- 20- برصغیر کی پہلی تھیٹر کلب کہنی سال 1880 میں۔۔۔۔۔۔ نے قائم کی۔
 پبلشن جی
- 21- جب تک سونا چمکے۔۔۔۔۔۔ کا ڈرامہ ہے۔
 انور عنایت اللہ
- 22- وارث۔۔۔۔۔۔ کا مشہور ڈراما ہے۔
 امجد اسلام امجد
- 23- کمرہ نمبر 5، قریب کا قاضی، آخری رات، پرتھوی راج، گوگلی، بازار حسن، نکاح ثانی۔۔۔۔۔۔ کے ڈرامے ہیں۔
 امتیاز علی تاج
- 24- باپ کا گناہ۔۔۔۔۔۔ کا ڈرامہ ہے۔
 سکیم احمد شجاع
- 25- اردو ڈرامے کی تاریخ پر مشہور کتاب نائک ساگر۔۔۔۔۔۔ نے لکھی۔
 نور الہی محمد عمر
- 26- خوارزم شاہ۔۔۔۔۔۔ کا مشہور ڈرامہ ہے۔
 سجاد حیدر یلدرم
- 27- پطرس بخاری نے۔۔۔۔۔۔ ڈرامہ لکھا ہے۔
 سیب کا درخت
- 28- شکسپیر کو اردو ڈرامہ کے سٹیج پر سب سے پہلے۔۔۔۔۔۔ نے تعارف کرایا۔
 مہدی حسن احسن



(ب) غیر افسانوی ادب

سوانح نگاری (بائیوگرافی)

(سوانح نگاری یا سوانح عمری اردو ادب کی ایسی صنف ہے، جس میں کسی شخصیت کی پیدائش سے لیکر وفات تک تمام واقعات اگلی ذہنی و عقلی نشوونما اور اسکے شخصی کارناموں کو تفصیل کے ساتھ بیان کیا جاتا ہے۔)

- 1- کواردو کا پہلا سوانح نگار تسلیم کیا جاتا ہے۔ مولانا الطاف حسین حالی
- 2- اردو کی پہلی سوانح عمری مولانا حالی کی۔ کتاب کو کہا جاتا ہے۔ حیات سحدی
- 3- سر سید کی سوانح عمری "حیات جاوید" کے نام سے۔ نے لکھی۔ مولانا الطاف حسین حالی
- 4- مولانا حالی نے غالب کی زندگی پر۔ کتاب لکھی۔ یادگار غالب
- 5- حالی کے بعد۔ سوانح نگاری کو بام عروج پر پہنچایا۔ مولانا شبلی نعمانی
- 6- المامون، النعمان، الفاروق، الغزالی، سوانح مولانا روم اور سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم کے سوانحی تصانیف ہیں۔ مولانا شبلی نعمانی
- 7- داغ دہلوی کی زندگی پر احسن مار ہروی نے۔ کتاب لکھی۔ جلوہ داغ
- 8- تیمور کے سوانح حیات اور فتوحات پر شرف الدین علی یزدی نے۔ کتاب لکھی۔ نظیر نامہ
- 9- علامہ سید سلیمان ندوی شخصیت و ادبی خدمات۔ نے لکھی۔ ڈاکٹر نعیم صدیقی ندوی
- 10- نظیر نامہ شاہ جہانی۔ نے لکھی۔ حاجی جان محمد
- 11- "سوانح عمری ایک انسان کی حیات ہے"۔ کا قول ہے۔ کارلائل
- 12- سر سید احمد خان نے بابا فرید الدین کی سوانح عمری۔ نام سے لکھی۔ سیرت فریدیہ

- 13- "اردو میں سوانح نگاری بہت سے اہل قلم نے کی ہے مگر ان میں کوئی بھی ایسا نہ تھا جس کے پاس سوانح نگار کا دل ہو"۔۔۔۔۔ کا قول ہے۔
- 14- سوانح بے بہا۔۔۔۔۔ کے سوانحی خاکوں پر مشتمل کتاب ہے۔ ڈاکٹر سید عبداللہ حافظ لدھیانوی
- 15- فلسطینی راہنما یا سر عرفات کی سوانح عمری۔۔۔۔۔ نے لکھی ہے۔ ضیاء شاہد
- 16- جزل ضیاء الحق ایک آدی ایک ڈکٹیٹر۔۔۔۔۔ نے لکھی۔ اظہر سبیل
- 17- ذوالفقار علی بھٹو سے بے نظیر تک۔۔۔۔۔ نے لکھی۔ خالد یزدانی
- 18- شہید صدر۔۔۔۔۔ کی تعریف ہے۔ ڈاکٹر یحییٰ رضا
- 19- محترم چہرے کے نام سے سوانح عمریوں پر مشتمل کتاب۔۔۔۔۔ نے لکھی ہے۔ ڈاکٹر سید عبداللہ
- 20- ہیرا گڑا کی کہانی کچھ ان کی اور کچھ میری زبانی۔۔۔۔۔ نے لکھی ہے۔ اظہر سبیل

آپ جیتی (آٹو بائیو گرافی)

(آپ جیتی یا خوردنوشت ایسی صنفِ ادب ہے، جس میں لکھنے والا اپنی زندگی کے حالات و واقعات خود بیان کرتا ہے)

- 1- بقول۔۔۔۔۔ سب سے اچھی آپ جیتی وہ ہے، جو بغیر کسی بڑے دھومنی کے بے تکلف اور سادہ احوال زندگی پر مشتمل ہو۔ ڈاکٹر سید عبداللہ
- 2- اپنی تلاش۔۔۔۔۔ کی آپ جیتی ہے۔ کلیم الدین احمد
- 3- ہمد یارانِ دوزخ۔۔۔۔۔ کی خوردنوشت ہے۔ صدیق سالک
- 4- میر تقی میر کی آپ جیتی کا نام۔۔۔۔۔ ہے۔ ڈاکٹر میر
- 5- آتش چنار کے نام سے۔۔۔۔۔ نے اپنی خوردنوشت لکھی ہے۔ شیخ محمد عبداللہ
- 6- دید شہید۔۔۔۔۔ سیاسی راہنما کی آپ جیتی ہے۔ سرفیروز خان

- 7- مٹرنے کے نام سے آپ جینی لکھی۔
میں کیسپ
- 8- یادوں کی برات کی آپ جینی ہے۔
جوش طبع آبادی
- 9- احسان دانش نے کے نام سے آپ جینی لکھی۔
جہان دانش
- 10- جہاز ندگی کی خودنوشت ہے۔
مولوی فیروز الدین
- 11- کالا پانی کی آپ جینی کا نام ہے۔
مولانا جعفر تاجپوری
- 12- کار جہاں دراز کے عنوان سے نے آپ جینی لکھی۔
قراۃ العین حیدر
- 13- فرینڈز ناٹ ماسٹر کی آپ جینی ہے۔
ایوب خان
- 14- ایوب خان کی آپ جینی کا اردو ترجمہ جس رزق سے آتی ہو پرواز میں کوتاہی، کے نام سے نے کیا۔ غلام عباس
- 15- مولانا شوکت علی نے نام سے آپ جینی لکھی۔
اوراق گشودہ
- 16- نقش حیات کی آپ جینی ہے۔
حسین احمد دنی
- 17- گردراہ کی آپ جینی ہے۔
اختر حسین رائے پوری
- 18- مٹی کا دیا کی آپ جینی ہے۔
مرزا ربیب
- 19- حسرت موہانی نے کے عنوان سے خودنوشت لکھی۔
مردیدہ
- 20- رشید احمد صدیقی کی آپ جینی کا نام ہے۔
آشفتہ بیانی میری
- 21- زندگی کی شاہراہ پر کی آپ جینی ہے۔
مکسیم گورکی
- 22- سرگزشت کی آپ جینی ہے۔
زیڈ اے بخاری
- 23- کاروان زندگی کی خودنوشت ہے۔
سید ابوالحسن علی ندوی
- 24- میری آواز کی خودنوشت ہے۔
طارق وحید بٹ
- 25- مولانا ابوالکلام آزاد نے کے عنوان سے آپ جینی لکھی۔
آزاد شہر
- 26- بانو قدسیہ کی آپ جینی کا نام ہے۔
ابریشم
- 27- آپ جینی کے نام سے خودنوشت نے لکھا ہے۔
خواجہ حسن نظامی
- 28- اپنی جینی کی آپ جینی ہے۔
ڈاکٹر اشفاق محمد خان

- 29- شاد کی کہانی شاد کی زبانی۔۔۔۔۔ کی خودنوشت ہے۔ شاد عظیم آبادی
- 30- زرگشت۔۔۔۔۔ کی آپ جی ہے۔ مشتاق احمد بخینی
- 31- جاگتے لمبے۔۔۔۔۔ کی خودنوشت ہے۔ حازق البخیری
- 32- سرگشت کے نام سے۔۔۔۔۔ نے آپ جی لکھی ہے۔ عبدالحمید سالک
- 33- عبادت بریلوی نے۔۔۔۔۔ کے عنوان سے خودنوشت لکھی۔ یاد بھدرت
- 34- جنگ آہ۔۔۔۔۔ کی آپ جی ہے۔ کرنل محمد خان
- 35- گرد و راہ۔۔۔۔۔ کی آپ جی ہے۔ اختر حسین رائے پوری
- 36- دیدشتید۔۔۔۔۔ کی آپ جی ہے۔ فیروز خان فون
- 37- ناقابل فراموش۔۔۔۔۔ کی خودنوشت ہے۔ دیوان سنگھ منٹون
- 38- آزادی کے چراغ۔۔۔۔۔ کی خودنوشت ہے۔ منگھو حسین یار
- 39- حکیم احمد شجاع نے۔۔۔۔۔ کے عنوان سے آپ جی لکھی ہے۔ خون بہا
- 40- من کیم، کے عنوان سے۔۔۔۔۔ نے خودنوشت لکھی۔ مرزا محمد مسکری
- 41- میرا افسانہ۔۔۔۔۔ کی آپ جی ہے۔ چوہدری افضل حق
- 42- گھٹکھر روٹ گئے۔۔۔۔۔ کی آپ جی ہے۔ قتیل شفائی
- 43- شام کی منڈیر سے۔۔۔۔۔ کی آپ جی ہے۔ وزیر آغا
- 44- مابدولت۔۔۔۔۔ کی آپ جی ہے۔ شوکت قتلوی
- 45- بوئے گل، نالہ دل، دودھ چراغ مغل۔۔۔۔۔ کی آپ جی ہے۔ آغا شورش کاشمیری
- 46- شہاب نامہ۔۔۔۔۔ کی آپ جی ہے۔ قدرت اللہ شہاب
- 47- جواب لیل و نہار ذاتی ڈائری۔۔۔۔۔ کی خودنوشت ہے۔ عجب امتیاز علی
- 48- جو رہی سو بے خبری رہی۔۔۔۔۔ کی خودنوشت ہے۔ ارا جعفری
- 49- رسیدی نکٹ۔۔۔۔۔ کی آپ جی ہے۔ امرتا پریتم
- 50- ضمیر حاضر ضمیر غائب۔۔۔۔۔ کی خودنوشت ہے۔ ضمیر جعفری



INFINIX HOT 8 | 13MP
AI TRIPLE CAMERA

- 51۔ کھوئے ہوؤں کی جستجو..... کی آپ بیٹی ہے۔ شہرت بخاری
- 52۔ چراغوں کا جواں..... کی آپ بیٹی ہے۔ انتظار حسین
- 53۔ اکلے گری..... کی آپ بیٹی ہے۔ ممتاز رفیق
- 54۔ میں ملال ہوں..... کی آپ بیٹی ہے۔ ملالہ یوسفزئی
- 55۔ اپنا گریبان چاک..... کی خوردوشت ہے۔ جاوید اقبال
- 56۔ اس خرابے میں..... کی آپ بیٹی ہے۔ اختر الایمان
- 57۔ آپ بیٹی..... کی خوردوشت ہے۔ عبدالساجد دریا آبادی
- 58۔ پاپ بیٹی..... کی خوردوشت ہے۔ ساقی فاروقی
- 59۔ اٹک بیگم..... کی آپ بیٹی ہے۔ شوق بدایونی
- 60۔ اگھیاں لگا رہی..... کی آپ بیٹی ہے۔ دلاورنگار
- 61۔ نشان بگڑ سوتے..... کی آپ بیٹی ہے۔ ڈاکٹر سلیم اختر
- 62۔ کاغذی ہے ہر امن..... کی خوردوشت ہے۔ عصمت چغتائی
- 63۔ آزادی ہند..... کی خوردوشت ہے۔ ابو الکلام آزاد
- 64۔ عشرت فانی..... کی آپ بیٹی ہے۔ عشرت رحمانی
- 65۔ یاد مہد رفتہ..... کی آپ بیٹی ہے۔ عبادت بریلوی
- 66۔ یادوں کی خرافات..... کی آپ بیٹی ہے۔ مشتاق احمد
- 67۔ لیل و نہار ذاتی ڈائری..... کی آپ بیٹی ہے۔ حجاب امتیاز علی
- 68۔ مشاہدات..... کی آپ بیٹی ہے۔ ہوش بکرامی
- 69۔ شام کے منڈیر سے..... کی خوردوشت ہے۔ وزیر آغا
- 70۔ علم و عقل کے عنوان سے..... نے خوردوشت لکھی ہے۔ ڈاکٹر عبدالقدیر
- 71۔ ایوان اقتدار کے مشاہدات..... کی خوردوشت ہے۔ گوہر ایوب خان
- 72۔ آئینہ در آئینہ..... کی خوردوشت ہے۔ حمایت علی شاعر

- 73- میں اور میرا پاکستان کے عنوان سے..... کی خودنوشت ہے۔
 عمران خان
- 74- روش رخس عمر..... کی خودنوشت ہے۔
 عبدالسلام خورشید
- 75- گئے دنوں کی مسافت..... کی آپ جینی ہے۔
 حمید شاہد

﴿خاکہ نگاری﴾

(خاکہ کے لغوی معنی نقشہ، ڈھانچہ اور چہرہ کے ہیں۔ اصطلاح میں ایسی صنف جس میں کسی شخصیت کا بھرپور تاثر پیش کیا جائے، خاکہ نگاری کہلاتی ہے۔ خاکہ میں شخصیت کی ظاہری تصویر کشی کے ساتھ ساتھ باطن کا بھی احاطہ کیا جاتا ہے۔

- 1- مکمل خاکہ نگاری کی ابتدا فرحت اللہ بیگ کے..... خاکے سے ہوئی۔ نذیر احمد کی کہانی کچھ میری کچھ اگلی زبانی
- 2- ”راہ گزر“..... کی خاکوں کا مجموعہ ہے۔ خورشید برنی
- 3- سعادت حسن منٹو کے خاکوں کے مجموعے..... اور..... ہیں۔ مجھے فرشتے/ لاؤ ڈی پیسٹر
- 4- ”خدوخال“، ”صاحب“، ”مکرم“، ”محترم“ اور ”مخدومی نائی“..... کے خاکوں کے مجموعے ہیں۔ محمد طفیل
- 5- یونس بٹ..... خاکوں کے مجموعے کے مصنف ہیں۔ شناخت پریٹ
- 6- پورٹریٹ..... کے خاکوں کا مجموعہ ہے۔ رحیم گل
- 7- ”کیا قافلہ جاتا رہا“..... کے خاکوں کا مجموعہ ہے۔ نصر اللہ خان
- 8- ”اوکے لوگ“ اور ”پیاز کے چھلکے“..... کے خاکوں کے مجموعے ہیں۔ ممتاز مفتی
- 9- ”اڑتے خاکے“ اور ”کتابی چہرے“..... کے خاکوں کے مجموعے ہیں۔ ضمیر جعفری



- چراغ حسن حسرت
چکچک گیلری
جگن ناتھ
حافظ لدھیانوی
24
نظیر صدیقی
خواجہ جمیل احمد
اعجاز رضوی
مرزا فرحت اللہ بیگ
ڈاکٹر عابد حسین
بشیر احمد ہاشمی
رشید احمد صدیقی
شوکت تھانوی
عصمت چغتائی
ڈاکٹر اعجاز حسین
ضیاء الدین برنی
علی جواد زیدی
شاہد احمد دہلوی
فارغ بخاری
اے حمید
عطاء الحق قاسمی
جمال ہم نشین
- 10- "مردہ بیدہ" کے خاکوں کا مجموعہ ہے۔
11- قرآن العین حیدر کا لکھا ہوا خاکوں کا مجموعہ ہے۔
12- "آکھیں ترستی ہیں" کے لکھا ہوا خاکوں کا مجموعہ ہے۔
13- "سارے گمشدہ" کا لکھا ہوا خاکوں کا مجموعہ ہے۔
14- "چند ہم عصر" میں مولوی عبدالحق نے خاکے لکھے۔
15- "شہرت کی خاطر" اور "جان پہچان" کے خاکوں کے مجموعے ہیں۔
16- "چند یادیں" کے خاکوں کا مجموعہ ہے۔
17- "گلزارِ آپ" کے خاکوں کا مجموعہ ہے۔
18- "دلی کا یادگار شاعرہ" اور "ایک وصیت کی قیاس" نے لکھے ہیں۔
19- "کیا خوب آدمی تھا" نے لکھا ہے۔
20- "گفت و شنید" کے خاکوں کا مجموعہ ہے۔
21- "سج ہائے گرانما" اور "ہم نفسانِ رفتہ" کے خاکوں کے مجموعے ہیں۔
22- "شیش محل" اور "قاعدہ بے قاعدہ" کے خاکوں کے مجموعے ہیں۔
23- "دوزخی کے عنوان سے" نے اپنے بھائی کا خاکہ لکھا۔
24- "ملک ادب کے شہزادے" کا لکھا ہوا خاکوں کا مجموعہ ہے۔
25- "عمقِ رفتہ" کا خاکوں کا مجموعہ ہے۔
26- "آپ سے ملیے" کا لکھا ہوا خاکوں کا مجموعہ ہے۔
27- "تعمینہ گوہر" کے خاکوں کا مجموعہ ہے۔
28- اہم اور دوسرا اہم کے خاکوں کا مجموعہ ہے۔
29- "سگ دوست" کے خاکوں کا مجموعہ ہے۔
30- "عظائے" کے عنوان سے نے خاکوں کا مجموعہ مرتب کیا ہے۔
31- لطیف کا شیرینی نے خاکوں کا مجموعہ لکھا ہے۔

- 32- حمید اختر کا لکھا ہوا خاکوں کا مجموعہ۔۔۔۔۔ ہے۔ احوال دوستاں
- 33- ”سب دوست ہمارے“، ”حساب دوستاں“ اور ”چہرہ بہ چہرہ“۔۔۔۔۔ کے مجموعے ہیں۔ ڈاکٹر ظہور احمد اموان
- 34- ”آواز دوست“ اور ”سفر نصیب“ میں۔۔۔۔۔ نے خاک کے لکھے ہیں۔ مختار مسعود
- 35- ”ناخن کا قرعہ“ اور ”مٹی کا دیا“۔۔۔۔۔ کے خاکوں کے مجموعے ہیں۔ مرزا ادیب
- 36- ”گلدستہ احباب“۔۔۔۔۔ کا لکھا ہوا خاکوں کا مجموعہ ہے۔ اسلم فرخی
- 37- ”شہر ہائے سایہ دار“۔۔۔۔۔ کے خاکوں کا مجموعہ ہے۔ ڈاکٹر عبادت بریلوی
- 38- خاکوں کا مجموعہ ”جو طے تھے رستے میں“۔۔۔۔۔ نے لکھا ہے۔ احمد بشیر
- 39- ”بٹ صورتیاں“، ”شناخت پریدہ“، ”غل دستہ“ اور ”عکس برعکس“۔۔۔۔۔ کے مجموعے ہیں۔ یونس بٹ
- 40- ”گم شدہ لوگ“۔۔۔۔۔ کے خاکوں کا مجموعہ ہے۔ آغا ناصر
- 41- ساقی فاروقی نے۔۔۔۔۔ کے نام سے خاکوں کا مجموعہ مرتب کیا۔ بازگشت و بازیافت
- 42- ”ایک وصیت کی تعمیل“، میں فرحت اللہ بیگ نے۔۔۔۔۔ کا خاک لکھا ہے۔ وحید الدین سلیم
- 43- ”تماشاے اہل کرم“۔۔۔۔۔ کے خاکوں کا مجموعہ ہے۔ لطف اللہ خان
- 44- ”اب انہیں ڈھونڈ“، کے عنوان سے۔۔۔۔۔ نے خاک کے لکھے ہیں۔ ڈاکٹر علی محمد خان
- 45- ”یارانِ دیرینہ“ اور ”غزلانِ رعنا“۔۔۔۔۔ کی تصانیف ہیں۔ ڈاکٹر عبادت بریلوی
- 46- ”آدرگانِ عشق“ اور ”جلوہ ہائے صدر گنگ“ کے خاکی نگاری کی کتابیں ہیں۔ ڈاکٹر عبادت بریلوی
- 47- خاکوں کا مجموعہ ”کھرے کھونے“۔۔۔۔۔ نے لکھا ہے۔ احمد عقیل
- 49- ”جو طے تھے رستے میں“۔۔۔۔۔ کے خاکوں کا مجموعہ ہے۔ احمد بشیر
- 50- ”آپ سے ملنے“۔۔۔۔۔ کے خاکوں کا مجموعہ ہے۔ علی جواد زیدی



(سفر نامہ)

- 1- اردو کا پہلا سفر نامہ یوسف خان کبیل پوش کا _____ تسلیم کیا جاتا ہے۔
- 2- عجائبات فرنگ کا ابتدائی نام "تاریخ یونانی" تھا، جو کہہ کا سال _____ میں تحریر ہوا تھا۔ 1847
- 3- بقول مرزا حامد بیگ اردو کا پہلا سفر نامہ "تاریخ افغانستان" 1830ء میں _____ نے لکھا۔ سید فدا حسین
- 4- "ردو ادب میں سفر نامہ" _____ نے کی تصنیف ہے۔ ڈاکٹر انور سدید
- 5- "چار سفر نامہ کتاب" _____ نے لکھی ہے۔ ڈاکٹر ظہور احمد اعوان
- 6- "داسن کوہ میں ایک موسم" _____ کا سفر نامہ ہے۔ محمد کاظم
- 7- اردو میں پہلی خاتون سفر نامہ نگار _____ تھی۔ نازلی وقیعہ
- 8- نازلی وقیعہ نے سال 1908ء میں اپنا سفر نامہ _____ لکھا تھا۔ سیر یورپ
- 9- "جہان آزاد" _____ کا سفر نامہ ہے۔ ڈاکٹر یاسین رضوی
- 10- "گردش میں پاؤں" _____ کا سفر نامہ ہے۔ فخر الزمان
- 11- "حرم میں دو روز" _____ کا سفر نامہ ہے۔ چوہدری محمد اسلم
- 12- انڈس میں اجینی، چچی، لکھے تیری تلاش میں _____ کے سفر نامے ہیں۔ مستنصر حسین تارڑ
- 13- "شہرِ شہر" _____ کا سفر نامہ ہے۔ امجد اسلام امجد
- 14- ذکیہ راشد جمیل نے _____ کے نام سے سفر نامہ لکھا ہے۔ سورج کے ساتھ ساتھ
- 15- یورپ نامہ اور شب و روز _____ کے سفر نامے ہیں۔ حکیم سعید احمد دہلوی
- 16- "دھنک پر قدم" _____ کا سفر نامہ ہے۔ بیگم اختر ریاض الدین
- 17- بشری رحمن نے _____ کے نام سے سفر نامہ لکھا ہے۔ براہ راست
- 18- مولانا گوڑ نیازی کا سفر نامہ _____ ہے۔ ایک ہفتہ چین میں
- 19- "نظر نامہ" اور "یورپ میں چار دفعہ" _____ کے سفر نامے ہیں۔ محمود نظامی

- 20- مرزا ادیب نے ----- سفر نامہ لکھا ہے۔
ہالہ کے اس پار
- 21- جاوید اقبال نے ----- سفر نامہ لکھا ہے۔
ماڈرن کولبس
- 22- ”انجمنی اپنے دیس میں“ ----- کا سفر نامہ ہے۔
شکرت علی شاہ
- 23- ”لنکن کے وطن میں“ ----- نے لکھا ہے۔
شریف فاروق
- 24- ”لاہور سے چین تک“ ----- کا سفر نامہ ہے۔
انور کمال
- 25- ”خواہوں کا جزیرہ اور سفر دستر“ ----- کے سفر نامے ہیں۔
اشفاق احمد
- 26- کریم الدین احمد نے ----- سفر نامہ لکھا ہے۔
ذہنی کونٹ کا سفر
- 27- چلتے ہو تو چین کو چلئے، دنیا گول ہے۔ ----- کے سفر نامے ہیں۔
ابن انشاء
- 28- ”دیکھا ہندوستان“ ----- کا سفر نامہ ہے۔
حسن رضوی
- 29- تماشا میرے آگے، آئس لینڈ اور دنیا میرے آگے۔ ----- کے سفر نامے ہیں۔
جمیل الدین حالی
- 30- حافظ افروغ حسن نے حرمین سے متعلق ----- سفر نامہ لکھا ہے۔
جاوہر آتی کیا
- 31- ”باعث تحریر آئکتہ“ ----- کا سفر نامہ ہے۔
پروفیسر افضل طلوی
- 32- ”سفر باسکو“ کے عنوان سے ----- نے سفر نامہ لکھا ہے۔
طفیل احمد
- 33- میرادل میرا کولبس ----- کا سفر نامہ ہے۔
کیف جاوید
- 34- آج بھی اس دیس میں ----- کا سفر نامہ ہے۔
حمزہ فاروقی
- 35- ہندیا ترا اور لیبیک ----- نے لکھے ہیں۔
ممتاز مفتی
- 36- نئی دیوار چین ----- نے لکھا ہے۔
ابراہیم طلیس
- 37- اختر مودکانے ----- لکھا ہے۔
آنتیل مجھے مار
- 38- پاکستان سے دیار حرم تک ----- کا سفر نامہ ہے۔
نسیم مجازی
- 39- تذکرہ انگلستان ----- نے لکھا ہے۔
بریکینڈیر گلزار احمد
- 40- جمیل زبیری نے بھارت سے متعلق سفر نامہ ----- عنوان سے لکھا ہے۔
موسوں کا گیس
- 41- کالا پانی ----- کا سفر نامہ ہے۔
مولانا جعفر تھانی سہری



64-	زمین دیکھ لکھ دیکھ	-----	کاسفرنامہ ہے۔	انظار حسین
65-	تک تک دیدم	-----	کاسفرنامہ ہے۔	بشری رحمن
66-	ارض پاک سے دیار فرنگ	-----	کاسفرنامہ ہے۔	ڈاکٹر عبادت بریلوی
67-	لندن میں پھول کے عنوان سے	-----	سفرنامہ لکھا ہے۔	عزیز طوی
68-	حافظ لدھیانوی نے	-----	کے نام سے سفرنامہ لکھا ہے۔	جمال حسین
69-	ارض ترنا، کے عنوان سے	-----	نے سفرنامہ لکھا۔	غلام الحسین نقوی
70-	میں نے لہین کاروس دیکھا	-----	کاسفرنامہ ہے۔	سید وجاہت علی
71-	سیر ایران	-----	کاسفرنامہ ہے۔	محمد حسین آزاد
72-	پچھلی سنگلوں کے شہر میں	-----	کاسفرنامہ ہے۔	ادیب کوثر
73-	خواب سفر	-----	کاسفرنامہ ہے۔	منیر فاطمی
74-	امریکہ نامہ، ڈی امریکن ڈائری، دیکھ کیرا روپا	-----	کے سفرنامے ہیں۔	ڈاکٹر ظہور احمد اعوان
75-	"میں نے شاہ ایران دیکھا"	-----	کاسفرنامہ ہے۔	سید وجاہت علی
76-	چہار سفرنامہ، سفرنامہ اور ابن بطوطہ کے خطوط	-----	کے سفرنامے ہیں۔	ڈاکٹر ظہور احمد اعوان
77-	"جرمن نامہ"	-----	کاسفرنامہ ہے۔	حکیم سید احمد بلوی
78-	"دہلیس سے باہر"	-----	کاسفرنامہ ہے۔	آغا محمد شرف
79-	ابن بطوطہ کے تعاقب میں اور گری گری پھر اسافر	-----	کے سفرنامے ہیں۔	ابن انشا
80-	"ارض القرآن"	-----	کاسفرنامہ ہے۔	محمد حاسم

﴿ رپورتاژ ﴾

(کسی اہم واقعہ، حالات، حادثہ یا کسی جنگ کی رپورٹ کو اپنے نقطہ نظر اور تخیل کی آمیزش سے کچھ صحافتی اور کچھ افسانوی انداز

میں تحریر کرنا رپورتاژ کہلاتا ہے)

INFINIX HOT 8 | 13MP
AI TRIPLE CAMERA

- 1- رپورتاژ بنیادی طور پر زبان کے لفظ سے بنا ہے۔
- 2- اردو میں پہلا باقاعدہ رپورتاژ ہے جو لکھا ہے۔
- 3- لاہور سے بہرام گھنگ کا رپورتاژ ہے۔
- 4- کو صرف اردو میں بطور ادبی صنف جگہ دی گئی ہے۔
- 5- کشمیر اداس ہے، کے عنوان سے نے رپورتاژ لکھا ہے۔
- 6- مسعود مثنیٰ نے کے نام سے رپورتاژ لکھا ہے۔
- 7- دلی کی چٹا کا رپورتاژ ہے۔
- 8- چمنادریا کے عنوان سے نے رپورتاژ لکھا ہے۔
- 9- جب بندھن ٹوٹے کا رپورتاژ ہے۔
- 10- قاریغ بھاری نے مشرقی پاکستان کا رپورتاژ عنوان سے لکھا تھا۔
- 11- شہزادہ دو ملک ایک کہانی کے رپورتاژ ہیں۔
- 12- اے بی امراٹکل، کے عنوان سے نے رپورتاژ لکھا ہے۔
- 13- رضیہ سجاد ظہیر نے رپورتاژ لکھا تھا۔
- 14- اور انسان مر گیا، کا رپورتاژ ہے۔
- 15- اور خدا دیکھتا رہا، کا رپورتاژ ہے۔
- 16- خزاں کا پھول، کا رپورتاژ ہے۔
- 17- کوہ ماوند، تمبر کا چاند اور لندن لیٹر کے رپورتاژ ہیں۔
- 18- ہوائی قلعے اور صبح ہوتی ہے، کے رپورتاژ ہیں۔
- 19- بھینٹی سے بھوپال تک، کا رپورتاژ ہے۔
- 20- زمین اور پانچ ستارے، کے عنوان سے نے رپورتاژ لکھا ہے۔
- 21- الف لیلیٰ کے دیس میں، کا رپورتاژ ہے۔

فرانسیسی
پودے اکرن چندر
کرشن چندر
رپورتاژ
محمود ہاشمی
ہم نفس
شاہد احمد ولوی
فکر تونسوی
تاجور سامری
برات عاشقان
ابراہیم مجلس
قدرت اللہ شہاب
اسن کا کارواں
رامانند ساگر
جنناداس اختر
عادل رشید
قراۃ العین حیدر
کرشن چندر
عصمت چغتائی
خواجہ احمد عباس
ظفر بیامی

- 22۔ بریکل لندن ----- کار پورتا ہے۔ محمود نظامی
- 23۔ پاکستان میں چند روز ----- کار پورتا ہے۔ طاہساری
- 24۔ ایک ہنگامہ ----- کار پورتا ہے۔ صفیہ اختر
- 25۔ شفیق الرحمن نے ----- رپورتاژ لکھا تھا۔ دجلہ سے فرات تک
- 26۔ پوچھے ----- کار پورتا ہے۔ خدیجہ مستور
- 27۔ کیوں تیرا راہ گزر یاد آیا ----- کار پورتا ہے۔ خورشید انور جیلانی
- 28۔ اچالے کی طرف ----- کار پورتا ہے۔ عتایت اللہ
- 29۔ کتابوں کی تلاش ----- کار پورتا ہے۔ ڈاکٹر گیان چند
- 30۔ پٹنن کے دیس میں ----- کار پورتا ہے۔ یحییٰ ناچھو آزاد
- 31۔ دہلی سپوزیم ----- کار پورتا ہے۔ شارب روولوی
- 32۔ سفر ہے شرط ----- کار پورتا ہے۔ قاضی عبدالستار
- 33۔ نما فاضلی نے ----- رپورتاژ لکھا ہے۔ بھتیجی سے اودے پور تک
- 34۔ الطاف فاطمہ نے ----- رپورتاژ لکھا ہے۔ اس کا آشوب
- 35۔ نقاب اور چہرے ----- کار پورتا ہے۔ سلمیٰ صدیقی
- 36۔ احساس کی یا ترا ----- کار پورتا ہے۔ رام لعل
- 37۔ چہرے ----- کار پورتا ہے۔ مسعود مفتی
- 38۔ یادوں کے چمن ----- کار پورتا ہے۔ کلیم اللہ
- 39۔ ڈوب ڈوب کے ابھری ناؤ ----- کار پورتا ہے۔ سلمیٰ عتایت اللہ
- 40۔ اردو میں رپورتاژ نگاری ----- کی کتاب ہے۔ عبدالحوز
- 41۔ جڑیں اور کوٹلیں ----- کار پورتا ہے۔ علی احمد قاسمی
- 42۔ خوشبوئے خاک ----- کار پورتا ہے۔ انیس اشفاق
- 43۔ دلی والے ----- کار پورتا ہے۔ سید ضمیر حسین

- 44۔ روداد اظہار، اخوان المسلمین کی آزمائشوں پر لکھا ہوا پورتا ٹھ۔ نے لکھا ہے۔ احمد رائف
- 45۔ رپورتاژ کو۔ نے صحافت اور افسانے کی درمیانی کڑی کہا ہے۔ علی سردار جعفری
- 46۔ کارواں ہمارا۔ کار پورتا ٹھ ہے۔ کوثر چاند پوری
- 47۔ یادوں کے چھتو۔ کار پورتا ٹھ ہے۔ نسیم انیس
- 48۔ روداد۔ کار پورتا ٹھ ہے۔ حمید اختر
- 49۔ کت کبیر سونو بھٹی سادھو۔ کار پورتا ٹھ ہے۔ پرکاش پنڈت
- 50۔ پھول والوں کی سیر۔ کار پورتا ٹھ ہے۔ حیرت دہلوی

(انشائیہ)

(انشائیہ کے لغوی معنی عبارت کے ہیں۔ اصطلاح میں ایسی صنف جو بظاہر مضمون کے مانند لگتی ہے، مگر مضمون کے برعکس انشائیہ میں لکھنے والا آزادانہ طور پر کسی موضوع پر اپنے خیالات پیش کرتا ہے۔ انشائیہ میں لکھنے والے کی شخصیت نظر آتی ہے)

- 1۔ انشائیے کو بطور صنف مثنیٰ نے اپنایا۔ ڈاکٹر وزیر آغا
- 2۔ خیال پارے، چھوٹی سے باری تک، دوسرا کنار اور سمندر میرے اندر گرے، انشائیوں کے مجموعے۔ نے لکھے ہیں۔ ڈاکٹر وزیر آغا
- 3۔ کراچی سے بلوچ تک۔ کا انشائیہ ہے۔ سجاد حیدر یلدرم
- 4۔ دیاسلانی، آسمان کی آوازیں، سیم لا اور گلاب تمہارا۔ کے انشائیے ہیں۔ خواجہ حسن نظامی
- 5۔ سرگوشیاں۔ کے انشائیوں کا مجموعہ ہے۔ آغا قزلباش
- 6۔ سر سید احمد کے مضامین۔ کے زمرے میں آتے ہیں۔ انشائیہ
- 7۔ ڈاکٹر بشیر سیفی نے انشائیہ پر۔ کتاب لکھی۔ اردو میں انشائیہ نگاری

- 8- چمچر کے دماغ میں ----- کا انشائیہ ہے۔
ڈاکٹر انور سدید
- 9- انشائیہ اردو ادب میں ----- کی کتاب ہے۔
ڈاکٹر انور سدید
- 10- شہزاد قیصر کے انشائیوں کا مجموعہ ----- سے چمپا۔
کلینزس
- 11- ----- نے ملاوچی کو اردو کا پہلا انشائیہ نگار تسلیم کیا ہے۔
ڈاکٹر جاوید وحید
- 12- بلیوں کے سلسلے میں اور شور جہرت ----- کے انشائیے ہیں۔
احمد جمال پاشا
- 13- محمد حسین آزاد کی تصنیف ----- میں انشائیہ ترا مضمائن موجود ہیں۔
نیرنگ خیال
- 14- نیرنگ خیال کے مضمائن ----- زبان سے مستفید ہیں۔
انگریزی
- 15- مغرب میں انشائیے کے موجد ----- ہیں۔
15 موتین
- 16- اردو کے بعض انشائیہ نگار ----- کی کتاب ہے۔
لطیف ساحل
- 17- انشائیہ اور انشائیے ----- کی تصنیف ہے۔
پروفیسر سید محمد حسین
- 18- باران کنن ----- کا انشائیہ ہے۔
عبدالحمید سالک
- 19- ہاوا اور کف گل فروش ----- کے انشائیے ہیں۔
فرقت کاوردی
- 20- کرشمہ قدرت کا ----- کا انشائیہ ہے۔
وجاہت سندیلوی
- 21- کونار، بہادر اور جنت کا پھول ----- کے انشائیے ہیں۔
عظیم بیگ چغتائی
- 22- گزشتہ لکھنؤ ----- کا انشائیہ ہے۔
عبدالحمید شرر
- 23- معصوم لوگ ----- کا انشائیہ ہے۔
ڈاکٹر وزیر آغا
- 24- ایک بوڑھے نے کہا ----- کا انشائیہ ہے۔
گلر تونسوی
- 25- ملک ادب کے شہزادے ----- نے لکھا ہے۔
اعجاز حسین
- 26- فلسفہ تبسم کے نام سے ----- نے انشائیہ لکھا ہے۔
ناکارہ حیدر آبادی
- 27- تحفہ اشعراء ----- کا انشائیہ ہے۔
افضل بیگ قاسم
- 28- گلابی اردو غنودگی اور رائے ----- کے انشائیے ہیں۔
ملار موزی
- 29- ہم مہمان خصوصی بنے ----- کا انشائیہ ہے۔
ابن انشاء

- 30۔ سوہنی ریل، موج جسم، تنک مریخ، خانم جاں، سیلاب جسم۔۔۔۔۔ کے انشائیے ہیں۔ شوکت قمانوی
- 31۔ تمبر کا چاند۔۔۔۔۔ کا انشائیہ ہے۔ قرآن امین حیدر
- 32۔ الف لیلیٰ کے دس میں۔۔۔۔۔ کا انشائیہ ہے۔ ظفر بخاری
- 33۔ محمود ہاشمی نے۔۔۔۔۔ کے عنوان سے انشائیہ لکھا ہے۔ کشمیر جل رہا ہے
- 34۔ پرتوں کے اس پار۔۔۔۔۔ کا انشائیہ ہے۔ اویس قرنی
- 35۔ بازو گلی میں تین دن۔۔۔۔۔ کا انشائیہ ہے۔ حنیف ظلیل
- 36۔ نندان، آشفیت، بیانی میری، چار پائی، طزیات و مطحکات۔۔۔۔۔ کے انشائیے ہیں۔ رشید احمد صدیقی

﴿طنز و مزاح﴾

- 1۔ عطار کے فرضی نام سے۔۔۔۔۔ مزاحیہ شاعری کرتے تھے۔ سید محمد جعفری
- 2۔ طزیات و مطحکات۔۔۔۔۔ کی تصنیف ہے۔ رشید احمد صدیقی
- 3۔ چکیاں اور گدگدیاں، کامصنف۔۔۔۔۔ ہے۔ خواجہ حسن نظامی
- 4۔ کیلے کا چھلکا۔۔۔۔۔ کی تخلیق ہے۔ چراغ حسن حسرت
- 5۔ مظفر بخاری کے مزاحیہ مجموعے کا نام۔۔۔۔۔ ہے۔ ایک سوا یک
- 6۔ قصہ مخمر اور گستاخی معاف۔۔۔۔۔ کی تصانیف ہیں۔ مظفر بخاری
- 7۔ خاکم بدین اور آب گم۔۔۔۔۔ کی تصانیف ہیں۔ مشتاق احمد یوسفی
- 8۔ پطرس بخاری کے بارے میں۔۔۔۔۔ نے کہا تھا کہ طنز و مزاح میں انکا برابر کوئی نہیں۔ رشید احمد صدیقی
- 9۔ مجلس میں، بسم اللہ اور مجلس میں الحمد للہ۔۔۔۔۔ مزاحیہ مضامین کے مجموعے ہیں۔ کیپٹن اشفاق احمد
- 10۔ سن 1948 میں دو مزاح نگار۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ دو قات پائے تھے۔ مرزا عظیم بیگ چغتائی/ مرزا فرحت اللہ بیگ
- 11۔ طنزیہ مضامین کا مجموعہ گنڈ۔ گنڈ۔ گنڈ۔۔۔۔۔ کس نے لکھا ہے۔ ابراہیم جلیس

- 7
- 12- محمد طارق طور نے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ نام سے لکھا ہے۔
دردغ زرگردن قاری
- 13- ہمہ یاران دشت کے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ہے۔
محمد کبیر خان
- 14- محمد خالد اختر کے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ہے۔
دوسر
- 15- عطاء الحق قاسمی نے طنز و مزاح پر مبنی مجموعہ لکھا ہے۔
خندوگر
- 16- دُخل در مقولات کی تصنیف ہے۔
محمد ارشد میر
- 17- قاری شاعری میں طنز و مزاح کی کتاب ہے۔
ڈاکٹر خواجہ حمید یزدانی
- 18- الم نشرح کے نام سے نے مضمون نگاری کی ہے۔
مرزا فرحت اللہ بیگ
- 19- کولیس کے قلمی نام سے نے مضامین لکھے۔
چراغ حسن حسرت
- 20- غالب کے نئے خطوط نے لکھے ہیں۔
ڈاکٹر انور سدید
- 21- گزرا نہیں ہوتا اور کاروان سرائے کے مزاحیہ مضامین پر مشتمل مجموعے ہیں۔
مستنصر حسین تارڑ
- 22- کلیم الدین احمد کی کتاب طنز و مزاح میں پیش ہوئی تھی۔
کلمتو
- 23- بین السطور کے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ہے۔
صبح الحسن
- 24- جماعتیں اور مزید جماعتیں، شلو نے اور کر نیں کی تصانیف ہیں۔
شفیق الرحمن
- 25- شناخت پر پڑ کی تخلیق ہے۔
ڈاکٹر یونس بہت
- 26- دُخل در مقولات کی تصنیف ہے۔
ارشد میر
- 27- بیگ آمد کی تصنیف ہے۔
کرزل محمد خان
- 28- اردو ادب میں طنز و مزاح کی تصنیف ہے۔
ڈاکٹر وزیر آغا
- 29- نکتہ داں پیدا کئے کے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ہے۔
مرزا ریاض
- 30- اسحاق حسرت کے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ہے۔
پہلی قسطی

باب نمبر 3:

تاریخ اردو ادب

(فورٹ ولیم کالج)

- 1- فورٹ ولیم کالج کا قیام۔۔۔۔۔ کوہ مقام۔۔۔۔۔ عمل میں لایا گیا۔
- 2- فورٹ ولیم کالج کے پہلے پرنسپل۔۔۔۔۔ تھے۔
- 3- فورٹ ولیم برصغیر کے گورنر جنرل۔۔۔۔۔ کا منصوبہ تھا۔
- 4- بقول۔۔۔۔۔ جان گلکرسٹ اردو کے باپ کہلانے کے مستحق ہیں۔
- 5- اس کالج کی بنیاد۔۔۔۔۔ میں رکھی گئی تھی۔
- 6- کالج کا مقصد انگریزوں کو اردو زبان سکھانے کے ساتھ ساتھ۔۔۔۔۔ بھی تھا۔
- 7- انگریزی ہندوستانی لغت، ضخیم ہندوستانی لسانیات اور ہندوستانی زبان کے قواعد۔۔۔۔۔ کے کارنامے ہیں۔
- 8- فورٹ ولیم کالج سن۔۔۔۔۔ میں بند ہوا۔
- 9- اس کالج کے شعبہ ہندوستانی کے پہلے پروفیسر۔۔۔۔۔ تھے۔
- 10- فورٹ ولیم کالج میں۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ زبانی لازمی پڑھائی جاتی تھیں۔
- 11- گلکرسٹ کا اصل نام۔۔۔۔۔ تھا اور۔۔۔۔۔ میں پیدا ہوئے تھے۔
- 12- فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات۔۔۔۔۔ کی کتاب ہے۔
- 13- ولایت جانے کی وجہ سے گلکرسٹ کی۔۔۔۔۔ کتاب شائع نہ ہو سکی۔
- 14- فورٹ ولیم کالج کے مصنف میرامن دہلوی کا تخلص۔۔۔۔۔ تھا۔
- 15- باغ و بہار اور سچ خوبی۔۔۔۔۔ کی تصانیف ہیں۔

- 7
- 16- قصہ مہر و ماہ، ہفت بیکر، تاریخ نادری، بگڑا روانش، بگڑتہ حیدری، گلشن ہند، گل سفیرت، طوطا کہانی اور آرائش محفل
----- کی تصانیف ہیں۔
سید حیدر بخش حیدری
- 17- حکایات لقمان، اخلا ہندی، بشریہ نظیر اور تاریخ آسام۔----- کی تصانیف ہیں۔
میر بہادر علی حسینی
- 18- بارغ اردو اور آرائش محفل۔----- کی کتابیں ہیں۔
میر شہ علی انیسویں
- 19- مقدمہ آرائش محفل۔----- کی تصنیف ہے۔
کلب علی خان فائق
- 20- کالی داس کا مشہور ڈرامہ بکھٹنکا۔----- نے اردو میں ترجمہ کیا۔
کاظم علی جوان
- 21- مادھول کام کنڈا، ہفت گلشن، اتالیق ہندی، پیتل پگھلی، تاریخ شیر شاہی اور ترجمہ کریم۔-----
کی تصانیف ہیں۔
مظہر علی والا (مرزا لطف علی)
- 22- اکبر نامہ، قصہ اٹک اور رسالہ کائنات۔----- کی تصانیف ہیں۔
خلیل علی خان اٹک
- 23- سنگھاسن پتھی، پریم ساگر، راج منی، مہادیو بلاس اور لطائف ہندی۔----- کی تصانیف ہیں۔
للولال کوی
- 24- چار گلشن اور دیوان جہاں۔----- کی تصانیف ہیں۔
بینی نرائن جہاں
- 25- مثنوی بہار روانش۔----- نے لکھی ہے۔
مرزا جان پیش
- 26- فورٹ ولیم کالج تاریخ اور تحریک۔----- کی تصنیف ہے۔
سید وقار عظیم
- 27- فورٹ ولیم کالج میں تدریس کا باقاعدہ آغاز۔----- میں ہوا۔
6 فروری 1801
- 29- فورٹ ولیم کالج میں تصنیف ہونی والی کتب کی خاصیت۔----- تھی۔
سلیس اور عام فہم
- 30- گلکرسٹ نے نکل۔----- کتابیں مرتب کیں۔
12
- 31- میر بہادر علی حسینی۔----- عہدے پر فائز تھے۔
میر بخش
- 32- بارغ و بہار کا ماخذ۔----- ہے۔
قصہ چہار درویش (امیر خسرو)
- 33- فورٹ ولیم کالج میں سب سے زیادہ کتب۔----- نے لکھیں۔
حیدر بخش حیدری
- 34- میر بہادر علی حسینی کی تصنیف اخلاق ہندی۔----- کا ترجمہ ہے۔
ہتو پر دیش
- 35- حیدر بخش حیدری کی وجہ شہرت انکی۔----- تصنیف ہے۔
تو تان کہانی

(دہلی کالج)

- 1- دہلی کالج کا قیام سن میں عمل میں لایا گیا۔
- 2- دہلی کالج کے قیام سے قبل یہ عمارت کی تھی۔
- 3- دہلی کالج میں کو ذریعہ تعلیم قرار دیا گیا۔
- 4- دہلی کالج سے متعلق مولوی عبدالحق نے کتاب لکھی تھی۔
- 5- دہلی کالج کے پہلے پرنسپل تھے۔
- 6- سن 1828ء میں نے اردو کی جگہ انگریزی کو ذریعہ تعلیم قرار دیا۔
- 7- ڈاکٹر اشرف انگریزی کے ساتھ ساتھ کے بھی ماہر تھے۔
- 8- ڈاکٹر اشرف نے ہفتہ وار میگزین نام سے جاری کیا۔
- 9- ماسٹر رام چندر نے دہلی کالج میں پر کتابیں لکھیں۔
- 10- امام بخش صہبائی زبان کے ماہر تھے۔
- 11- دہلی کالج کے استاد نے عیسائیت اختیار کر لی تھی۔
- 12- مولانا محمد حسین آزاد اور ڈپٹی نذیر احمد کے شاگرد رہے ہیں۔
- 13- 1857ء کی جنگ آزادی میں کالج کے پرنسپل کو مارا گیا تھا۔
- 14- جنگ آزادی کے بعد کالج کو بند کر کے دوبارہ میں کھولا گیا۔
- 15- ڈاکٹر حسین کالج، اینگلو عرب کالج، مدرسہ غازی الدین کے مختلف نام ہیں۔
- 16- مدرسہ غازی الدین کی بنیاد اور کے دور میں رکھی گئی تھی۔
- 17- صحیح بخاری اور بہارِ نعم کے کارنامے ہیں۔
- 18- اردو صرف و نحو کے پروفیسر تھے۔
- 19- 1877ء میں کالج کو بند کر کے اسکالہ میں ضم کر دیا گیا۔

1825ء
مدرسہ غازی الدین
اردو
مرحوم دہلی کالج
ڈاکٹر اشرف نگر
چارلس سٹاکف
عربی زبان
قران السعدین
ریاضی
فارسی
ماسٹر رام چندر
ماسٹر رام چندر
جے ایچ ٹیلر
1864ء
دہلی کالج
1691ء / اورنگزیب عالمگیر
ڈاکٹر اشرف نگر
امام بخش صہبائی
علی گڑھ کالج

﴿ انجمن پنجاب ﴾

- 1- انجمن پنجاب کا قیام سن ----- میں بمقام ----- عمل میں لایا گیا۔
1865 / لاہور
- 2- انجمن پنجاب کا نام ابتداء میں ----- رکھا گیا۔
انجمن اشاعت مطالب مفیدہ
- 3- انجمن پنجاب ----- کا منصوبہ تھا۔
کرل ہارائیڈ
- 4- انجمن پنجاب میں ----- نے 1867 میں نظم اور کلام سوزوں پر لکچر دیا تھا۔
محمد حسین آزاد
- 5- انجمن پنجاب میں ----- صنف کو خوب ترقی ہوئی۔
نظم
- 6- انجمن پنجاب کے زیر اثر ----- پر نظمیں لکھی گئیں۔
مناظر فطرت
- 7- آزاد، حالی اور پیارے لال اشوب نے ----- کے تحت جدید شاعری شروع کی۔
انجمن پنجاب
- 8- انجمن پنجاب کے اراکین کی تعداد ----- تھی۔
250
- 9- انجمن کے جلسے میں نظم ”شب قدر“ ----- نے سنائی تھی۔
محمد حسین آزاد
- 10- مجلس تنقید کی ابتدا ----- میں ہوئی۔
انجمن پنجاب
- 11- اردو نظم کو رواج دینے میں ----- نے حصہ لیا۔
کرل ہارائیڈ
- 12- انجمن پنجاب کی سیکرٹری ----- تھی۔
مولانا آزاد
- 13- انجمن پنجاب کے تحت نئی شاعرے کے ----- شاعرے ہوئے۔
دس
- 14- حالی نے انجمن پنجاب کے لئے ----- مشوئیاں لکھیں۔
چار
- 15- انجمن پنجاب کے پہلے پرنسپل ----- تھے۔
ڈاکٹر لاسٹر

﴿ اردو ادب کی تحریکیں ﴾



- 1- اردو ادب کی تحریکیں۔۔۔۔۔ کی تصنیف ہے۔ ڈاکٹر انور سدید
- 2- اردو ادب کی پہلی باقاعدہ تحریک۔۔۔۔۔ تھی۔ ایہام گوئی
- 3- ایہام گوئی کے خلاف رد عمل کے طور پر۔۔۔۔۔ کا نام سر فرسٹ ہے۔ شاہ حاکم
- 4- شاہ حاکم نے اپنے دیوان سے ایہام پر مبنی اشعار نکال کر از سر نو مرتب کیا اور۔۔۔۔۔ نام رکھا۔ دیوان زادہ
- 5- ایہام گوئی کو فنون میں تمام روایات اور مضامین۔۔۔۔۔ زبان سے ملے۔ فارسی
- 6- آبرو شرف الدین مضمون، محمد شاکر ناجی، مصطفیٰ خان بیک رنگ وغیرہ کا تعلق۔۔۔۔۔ تحریک سے تھا۔ ایہام گوئی
- 7-۔۔۔۔۔ تحریک نے ادب کو زندگی اور ساج کا ترجمان بنایا۔ علی گڑھ تحریک
- 8- علی تحریک کو۔۔۔۔۔ تحریک بھی کہا جاتا ہے۔ سر سید تحریک
- 9-۔۔۔۔۔ تحریک کی بنیاد عقلیت پر تھی۔ علی گڑھ تحریک
- 10- علی گڑھ تحریک کے زیر اثر ادب کو۔۔۔۔۔ کے لئے استعمال کیا گیا۔ مقصدیت
- 11- اصلاحی ناولوں کا سلسلہ۔۔۔۔۔ تحریک کے زیر اثر شروع ہوا۔ علی گڑھ تحریک
- 12- "لفظ ہمارے دائیں ہاتھ، نیچرل سائنس بائیں ہاتھ اور لا الہ الا اللہ ہمارے سر کا تاج ہے" کا قول ہے۔ سر سید
- 13- علی گڑھ تحریک کے رد عمل کے طور پر۔۔۔۔۔ تحریک شروع کی گئی۔ رومانوی
- 14- رومانوی تحریک کے زیر اثر ادب میں عقلیت سے زیادہ۔۔۔۔۔ کا دخل تھا۔ جذباتیت
- 15-۔۔۔۔۔ ایک داخلی کیفیت ہے جو انسان کے جھیل کو پر لگا دیتی ہے۔ رومانیت
- 16- لاہور، دہلی اور لکھنؤ میں۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ نے رومانوی تحریک کا آغاز کیا۔ آزان، میر ناصر علی اور عبد الحلیم شرر
- 17- رومانوی تحریک کے زیر اثر 1901ء میں۔۔۔۔۔ نے۔۔۔۔۔ کا اجرا ہوا۔ سر عبد القادر انخزن
- 18- روس کے بقول "انسان آزاد پیدا ہو گیا مگر جہاں دیکھو پاؤں زنجیر ہے"۔۔۔۔۔ کی طرف اشارہ ہے۔ رومانوی تحریک
- 19- ادب برائے ادب کا نظریہ۔۔۔۔۔ تحریک والوں نے پیش کیا۔ رومانوی
- 20- رسالہ تہذیب الاخلاق کے رد عمل میں تیرہویں صدی اور صلائے عام۔۔۔۔۔ نے لکھے۔ میر ناصر علی
- 21- رومانوی تحریک کا مطلع اول۔۔۔۔۔ کو کہا جاتا ہے۔ میر ناصر علی

- 22- نثری اسلوب میں خطیب کا لہجہ، قانع کی یلغار اور رومانیت کا خروش۔۔۔ کے ہاں نظر آتا ہے۔ ابوالکلام آزاد
- 23- رومانوی ادیب۔۔۔۔۔ نے ادب میں تعلیم یا نئے طبقہ نسواں کو متعارف کروایا۔ سجاد حیدر بلدم
- 24- اردو میں رومانوی افسانوں کا آغاز۔۔۔۔۔ نے کیا۔ سجاد حیدر بلدم
- 25- رومانوی ادیب نیاز فتح پوری۔۔۔۔۔ رسالے کے ایڈیٹر تھے۔ نثار
- 26- رومانوی ادیب کے ہاں جذبات پرستی کو مذہب مانا جاتا ہے۔ نیاز فتح پوری
- 27- اردو ادب میں۔۔۔۔۔ کی شاعری کو رومانوی بغاوت کی مثال قرار دیا جاتا ہے۔ اختر شیرانی
- 28- تحریک کے زیر اثر شعراء نے فطرت پر بھی لکھا ہے۔ رومانوی
- 29- عشق و محبت سے متعلق چیزوں کا بیان۔۔۔۔۔ کہلاتی ہے۔ رومانیت
- 30- اختر شیرانی، اقبال، جوش ملیح آبادی، فیض اور احسان دانش نے۔۔۔ شاعری بھی کی۔ رومانوی
- 31-۔۔۔۔۔ نے اختر شیرانی کو رومانوی شاعری کا پیغمبر کہا ہے۔ نیر و اسلی
- 32- اردو ادب کی۔۔۔۔۔ تحریک کو غیر قانونی قرار دیا گیا۔ ترقی پسند
- 33- ترقی پسند تحریک کا باقاعدہ آغاز سن۔۔۔۔۔ میں ہوا۔ 1936ء
- 34- سال 1932 میں۔۔۔۔۔ کی اشاعت ترقی پسند تحریک کا پیش خیمہ ثابت ہوئی۔ انگارے
- 35- ادب برائے زندگی کا نظریہ۔۔۔۔۔ ادیبوں کا تھا۔ ترقی پسند
- 36- ادب کے ذریعے معاشی انقلاب لانا۔۔۔۔۔ کے مقاصد میں تھا۔ ترقی پسند تحریک
- 37- احمد علی، رشید جہاں، عزیز احمد، عصمت چغتائی اور کرشن چندر۔۔۔۔۔ افسانہ نگار ہیں۔ ترقی پسند
- 38- ترقی پسند تحریک کے پہلے جلسے کی صدارت کا اعزاز۔۔۔۔۔ کو حاصل ہے۔ پریم چند
- 39- فیض احمد فیض اور احمد ندیم قاسمی کا تعلق۔۔۔۔۔ تحریک سے تھا۔ ترقی پسند
- 40-۔۔۔۔۔ تحریک کے ادیبوں نے غزل کی مخالفت کی تھی۔ ترقی پسند
- 41- ترقی پسند تحریک سن۔۔۔۔۔ میں ختم ہوئی۔ 1954
- 42- ترقی پسند تحریک کے ستوازی۔۔۔۔۔ تحریک جنم لے رہی تھی۔ حلقہ ارباب ذوق
- 43- حلقہ ارباب ذوق کی تحریک کا ابتدائی نام۔۔۔۔۔ تھا۔ مجلس داستان گو یا



- 1939
- حافظ ہوشیار پوری
- نسیم حجازی
- لیٹریٹری سرکل
- نغم
- میراجی
- 44۔ مقلد ارباب ذوق کی تحریک کا آغاز سن۔۔۔۔۔ میں ہوا۔
- 45۔ مقلد ارباب ذوق کے پہلے اجلاس کی صدارت۔۔۔۔۔ نے کی۔
- 46۔ ارباب ذوق کے پہلے اجلاس میں۔۔۔۔۔ نے اپنا افسانہ سنایا تھا۔
- 47۔ مجلس داستان گویا کے بعد اس کا نام۔۔۔۔۔ رکھا گیا۔
- 49۔ مقلد ارباب ذوق کی شاعری میں۔۔۔۔۔ صنف میں زیادہ کام ہوا۔
- 50۔ مقلد ارباب ذوق کی تنقید میں نمایاں نام۔۔۔۔۔ کا ہے۔



باب نمبر 4:

اقبالیات

خاندان

- 1۔ علامہ محمد اقبال کی پیدائش۔۔۔۔۔ کو ہنگام سیالکوٹ ہوئی۔
- 2۔ علامہ محمد اقبال کی تاریخ وفات۔۔۔۔۔ ہے۔
- 3۔ علامہ اقبال کے والد کا نام۔۔۔۔۔ تھا۔
- 4۔ اقبال کے والد۔۔۔۔۔ کے ہاں ملازم تھے۔
- 5۔ اقبال کی والدہ کا نام۔۔۔۔۔ تھا۔
- 6۔ علامہ اقبال کے بڑے۔۔۔۔۔ نے اسکے یورپ میں تعلیم کے اخراجات برداشت کئے۔
- 9 نومبر 1877
- 21 اپریل 1938
- شیخ نور محمد
- ڈپٹی وزیر علی بلگرامی
- امام بی بی
- شیخ عطاء محمد

- 7- اقبال کے جدِ اعلیٰ کا نام ----- تھا، جو کہ کشمیری تھے۔ بابا لول جج
- 8- علامہ اقبال کی ----- بہنیں اور ----- بھائی تھے۔ چار دو
- 9- علامہ اقبال نے ----- شادیاں کی تھیں۔ تین
- 10- اقبال کی پہلی زوجہ کریم بی بی سے دو بچے ----- اور ----- پیدا ہوئے۔ آفتاب اقبال / معراج بی بی
- 11- اقبال کی دوسری بیوی کا نام ----- تھا۔ مختیار بیگم
- 12- اقبال کی تیسری بیوی سے انکی اولاد ----- اور ----- پیدا ہوئی۔ جاوید اقبال / نسیمہ اقبال
- 13- اقبال کے آباؤ اجداد کا تعلق ----- مذہب سے تھا۔ ہندو
- 14- اقبال کے دادا اور پردادا کے نام ----- اور ----- تھے۔ شیخ محمد رفیق / شیخ جمال الدین
- 15- اقبال کے استاد مولوی میر حسن انکے والد کو ----- کہا کرتے تھے۔ ان پڑھ فلسفی
- 16- اقبال نے ----- کو یوسف ثانی کہا ہے۔ شیخ عطا محمد
- 17- اقبال کے بھتیجے کا نام ----- ہے۔ شیخ اعجاز احمد
- 18- اپنی ----- زوجہ کے ساتھ اقبال کے تعلقات انتہائی خراب تھے۔ کریم بی بی
- 19- اقبال کی تیسری بیوی کا نام ----- ہے۔ سردار بیگم
- 20- شیخ نور محمد کو اپنے خاندان میں ----- لقب سے یاد کیا جاتا تھا۔ میاں بی

(تعلیم)

- 1- اقبال نے ----- سے عربی اور فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ مولوی میر حسن
- 2- اقبال ابتدائی طور پر ----- سکول میں داخل ہوئے۔ کالج مشن ہائی سکول
- 3- اقبال نے پرائمری کا امتحان سن ----- میں پاس کیا۔ 1888ء
- 4- اقبال نے مڈل اور انٹرنس کے امتحانات ----- اور ----- میں پاس کئے۔ 1891ء / 1893ء
- 5- اقبال نے انٹرنس کا امتحان ----- سنٹر میں دیا تھا۔ گجرات



INFINIX HOT 8 | 13MP
AI TRIPLE CAMERA

- 8- اقبال نے انٹرمیڈیٹ کا امتحان سن۔۔۔۔۔ میں پاس کیا۔ 1895ء
- 7- اقبال نے سن۔۔۔۔۔ میں گورنمنٹ کالج لاہور سے بی اے کیا۔ 1897
- 8- بی اے میں اقبال کے مضامین۔۔۔۔۔ تھے۔ فلسفہ اور عربی
- 9- اقبال کو۔۔۔۔۔ مضامین میں اول آنے پر دو تھنٹے ملے۔ عربی اور انگریزی
- 10- اقبال نے سال 1899 میں فلسفے میں ایم اے کیا اور۔۔۔۔۔ حاصل کیا۔ گولڈ میڈل
- 11- اقبال یورپ جانے سے قبل۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ سے درس و تدریس کے سلسلے میں مشغول ہوئے۔
- یونیورسٹی اور پینٹل کالج گورنمنٹ کالج لاہور
- 12- اقبال اعلیٰ تعلیم کے لئے سال۔۔۔۔۔ میں یورپ چلے گئے۔ 1905
- 13- انگلستان میں اقبال نے۔۔۔۔۔ یونیورسٹی کے ٹرینیٹی کالج میں داخلہ لیا۔ کیمبرج
- 14- اقبال نے کیمبرج سے۔۔۔۔۔ کی ڈگری حاصل کی۔ باراٹ لاء
- 15- اقبال نے۔۔۔۔۔ یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ میونخ یونیورسٹی (جرمنی)
- 16- گورنمنٹ کالج لاہور میں اقبال کو۔۔۔۔۔ کی رفاقت میسر ہوئی۔ پروفیسر آرنلڈ
- 17- اقبال کی پی ایچ ڈی کا مقالہ۔۔۔۔۔ عنوان سے تھا۔ ایران میں مابعد الطبیعیات کا ارتقاء
- 18-۔۔۔۔۔ یونیورسٹیوں نے اقبال کو اعزازی ڈگریاں دیں۔ پنجاب اعلیٰ گزٹ
- 19- جاپان کی۔۔۔۔۔ یونیورسٹی نے اقبال کی وفات کے 22 سال بعد اعزازی ڈگری دی۔ تاجو یونیورسٹی
- 20- گورنمنٹ کالج لاہور میں اقبال نے۔۔۔۔۔ کی تعلیم دی۔ فلسفے

﴿ تصانیف ﴾

- 1- علم الاقتصاد (نثر) سن اشاعت 1903ء
- 2- اسرار خودی (فارسی شاعری) سن اشاعت 1915ء
- 3- رموز بے خودی (فارسی شاعری) سن اشاعت 1917ء
- 4- پیام شوق (فارسی شاعری) سن اشاعت 1923ء
- 5- پاکبند در (اردو شاعری) سن اشاعت 1924ء
- 6- زبور نجم (فارسی شاعری) سن اشاعت 1927ء
- 7- پس چہ باند کرد اے تو ام شرق (فارسی) سن اشاعت 1831ء
- 8- جاوید نامہ (فارسی شاعری) سن اشاعت 1932ء
- 9- بال جبریل (اردو شاعری) سن اشاعت 1935ء
- 10- ضربہ کلیم (اردو شاعری) سن اشاعت 1937ء
- 11- ارمغان حجاز (فارسی، اردو) 1938ء اجزاء و قوافی
- 12- ایران میں باہجہ لطیفیات کا ارتقاء (The development of Metaphysics in Persia) 1908ء
- 13- تشکیل جدید النبیات اسلامیہ (Reconstruction of religious Thoughts in Islam) 1930ء

﴿ اقبال پر لکھی گئی کتب ﴾

- 1- اقبال شاعر اور فلسفی - سید وقار عظیم
- 2- اقبال درونِ غائب - خالد نظیر صوفی
- 3- اقبال - مجنون گورکھ پوری
- 4- اقبال اور اس کا عہد - سگن ناتھ آزاد
- 5- اقبال اور جمالیات - نصیر احمد ناصر
- 6- اقبال اور سوشلزم - حفیظ رائے
- 7- اقبال پیامبر انقلاب - شورش کاشمیری
- 8- تلمیحات اقبال - عابد علی عابد

- 9- اقبال کے حضور - سید نذیر نیازی
- 10- اقبال کے آخری دو سال - عاشق حسین بٹالوی
- 11- اقبال کا فلسفہ خودی - محمد عثمان
- 12- اقبال تصور عشق - غلام مرخان
- 13- اقبال کامل - عبدالسلام ندوی
- 14- روح اقبال - یوسف حسین خان
- 15- ذرا اقبال - عبدالحجید سائلک
- 16- مقامات اقبال - ڈاکٹر سید عبداللہ
- 17- فکر اقبال - ڈاکٹر خلیفہ عبدالکلیم - غلام دستگیر رشید
- 18- علامہ اقبال اور تصوف - سید محمد عبدالرشید
- 19- شعر اقبال - سید عابد علی عابد
- 20- سیرت اقبال - محمد طاہر فاروقی
- 21- سیاحت اقبال - حق نواز
- 22- تصورات اقبال - صلاح الدین احمد
- 23- اقبال شخصیت اور شاعری - حمید احمد خان
- 24- اقبال معاصرین کی نظر میں - سید وقار عظیم
- 25- آئینہ اقبال - محمد عبداللہ قریشی
- 26- اقبال سب کے لئے - ڈاکٹر فرمان فتح پوری
- 27- آثار اقبال - غلام دستگیر رشید
- 28- نقوش اقبال - سید ابوالحسن ندوی
- 29- نظریہ اقبال - کمیش اکبر آبادی
- 30- نذرا اقبال - محمد حنیف شاہد
- 31- موقوفات اقبال - محمود نظامی
- 32- اقبال نئی تشکیل - عزیز احمد
- 33- شذرات فکر اقبال - ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی
- 34- اقبال نامہ - شیخ عطاء اللہ
- 35- خطوط اقبال - رفیع الدین ہاشمی
- 36- کلید اقبال - محمد یونس حسرت
- 37- اشاریہ مکاتیب اقبال - ڈاکٹر سابر گلوروی
- 38- اقبال کا انسانی نیکو پیڑیا - عطش درانی
- 39- مطالبہ اقبال - مقبول نور داؤدی
- 40- رجال اقبال - عبدالرؤف عروج
- 41- فرہنگ اقبال - نسیم امروہوی
- 42- معاصرین اقبال - ڈاکٹر حافظ قاری فیوض الرحمن
- 43- کشف الایات اقبال - ڈاکٹر صدیق شلی
- 44- جوئے شیر - داؤد عسکر
- 45- مطالعہ تہجیات و اشارات اقبال - اکبر حسین قریشی
- 46- اقبالی مجرم - شورش کاشمیری
- 47- اقبال معاصرین کی نظر میں - سید وقار عظیم
- 48- معاصرین اقبال کی نظر میں - عبداللہ قریشی
- 49- اقبال اور غلام - خلیفہ عبدالکلیم
- 50- زعمہ رود - ڈاکٹر جاوید اقبال

﴿ اقبال کے بارے میں متفرق سوالات کے جوابات ﴾

- 1- علامہ اقبال انجمن حمایت اسلام کے صدر بنے۔۔۔۔۔ میں منتخب ہوئے۔ 1934ء
- 2- علامہ اقبال نے خطبہ آل آبادن۔۔۔۔۔ میں دیا۔ 1930ء
- 3- علامہ اقبال کو سر کا خطاب سن۔۔۔۔۔ میں ملا۔ 1923ء
- 4- پہلا یوم اقبال۔۔۔۔۔ کو منایا گیا۔ 121 اپریل 1948ء
- 5- علم الاقتصاد لکھنے میں اقبال کی راہنمائی۔۔۔۔۔ نے کی تھی۔ مولانا شبلی نعمانی
- 6- مشہور اسرار خودی کا ترجمہ جسٹس ایس اے رحمان نے۔۔۔۔۔ کے نام سے کیا۔ ترجمان اسرار
- 7- پروفیسر نکلسن نے اسرار خودی کا انگریزی ترجمہ۔۔۔۔۔ نام سے کیا۔ The Secret of the self
- 8- اقبال نے پیام مشرق۔۔۔۔۔ کی کتاب کے جواب میں لکھی۔ گوئے
- 9- پیام مشرق میں کل۔۔۔۔۔ اشعار ہیں۔ 1017
- 10- پیام مشرق کا انتساب۔۔۔۔۔ نام ہے۔ امیر امان اللہ (افغانستان کا بادشاہ)
- 11- بانگ دار میں اشعار کی تعداد۔۔۔۔۔ ہے۔ 2465
- 12- زبور عجم کا پہلے اقبال نے۔۔۔۔۔ نام رکھا تھا۔ زبور جدید
- 13- اقبال نے بال جبریل کا پہلے۔۔۔۔۔ نام رکھا تھا۔ نشان منزل
- 14- ضرب کلیم کا ابتدائی نام۔۔۔۔۔ تھا۔ صور اسرافیل
- 15- اقبال اپنے دوست۔۔۔۔۔ کو اپنا بایاں ہاتھ کہتے تھے۔ چودھری محمد حسین
- 16- اقبال غزل میں۔۔۔۔۔ سے اصلاح لیتے تھے۔ داغ دہلوی
- 17- ڈاکٹر علی شریعتی نے اقبال کو۔۔۔۔۔ خطاب دیا تھا۔ غزالی ثانی
- 18- اقبال۔۔۔۔۔ کو مخدوم ام کہتے تھے۔ حضرت داتا گنج بخش
- 19- جاوید نامہ، بال جبریل اور پیام مشرق کا جرمن زمان میں ترجمہ۔۔۔۔۔ نے کیا تھا۔ ڈاکٹر ابن میری ہمل
- 20- اقبال نے اپنی کتاب۔۔۔۔۔ کو دور حاضر کے خلاف اعلان جنگ قرار دیا تھا۔ ضرب کلیم

- 21۔ ہاں جبریل کی ابتداء میں شعر، بھول کی پتی سے کٹ سکتا ہے ہیرے کا جگر۔۔۔ کا ہے۔۔۔ برتری ہری
- 22۔ لندن سے آنے کے بعد اقبال نے۔۔۔۔۔۔ پیش اختیار کیا تھا۔۔۔ وکالت
- 23۔ اقبال کی آخری نظم۔۔۔۔۔۔ ہے۔۔۔ حضرت انسان
- 24۔ دارالسلک اللہ رحمۃ اللعالمین سے اقبال نے۔۔۔ کی تاریخ وفات نکالی تھی۔۔۔ مولوی میر حسن
- 25۔ اقبال نے ہانگ درا کی نظم نالہ فراق۔۔۔۔۔۔ کی یاد میں لکھی۔۔۔ پروفیسر آرنلڈ
- 26۔ اور پٹیل کاٹج میں اقبال۔۔۔۔۔۔ عہدے پر فائز تھے۔۔۔ عریک ریڈر
- 27۔ اقبال نے ایکٹر ککشر کا امتحان دیا تھا جس میں۔۔۔۔۔۔ ہوئے تھے۔۔۔ ناکام
- 28۔ اقبال گورنمنٹ کاٹج لاہور میں۔۔۔۔۔۔ کی جگہ اسٹنٹ پروفیسر مقرر ہوئے تھے۔۔۔ مسز جمہور
- 29۔ وکالت کے پیشے سے علامہ اقبال کی ماہانہ آمدنی۔۔۔۔۔۔ تھی۔۔۔ ایک ہزار روپے
- 30۔ سن۔۔۔۔۔۔ میں اقبال نے وکالت چھوڑ دی۔۔۔۔۔۔ 1934ء
- 31۔ مشہور شاعر۔۔۔۔۔۔ نے اقبال کے۔۔۔۔۔۔ شعر پر شرہ آفاق شاعر بننے کی پیش گوئی کی تھی۔۔۔ ارشد گورگانی
- موتی سمجھ کے شان کریم نے جن لئے قطرے جو تھے مرے عرق انفعال کے
- 32۔ پروفیسر آرنلڈ اقبال کی شاعر کو۔۔۔۔۔۔ کہتے تھے۔۔۔ انکشاف حقیقت
- 32۔ حالی نے اقبال کی نظم۔۔۔۔۔۔ پر انہیں انجمن حمایت اسلام کے جلسے میں دس روپے کا نوٹ دیا تھا۔۔۔ تصویر برد
- 33۔ ہانگ درا کا دیباچہ۔۔۔۔۔۔ نے لکھا ہے۔۔۔ شیخ عبدالقادر
- 34۔ اقبال نے نظم مخراب گل خان میں۔۔۔۔۔۔ کے افکار کی ترجمانی کی ہے۔۔۔ خوشحال خان خٹک
- 35۔ اقبال نے۔۔۔۔۔۔ کو شاعر افغان شناس کہا ہے۔۔۔ خوشحال خان خٹک
- 36۔ اقبال کو حیدرآباد میں۔۔۔۔۔۔ کی میزبانی کا شرف حاصل ہوا۔۔۔ سراج کبر حیدری
- 37۔ پیام شرق میں اقبال نے کشمیر کے حوالے سے۔۔۔۔۔۔ نظم لکھی۔۔۔ ساتی نامہ
- 38۔ نواب بھوپال نے اقبال کے لئے۔۔۔۔۔۔ وظیفہ مقرر کروایا۔۔۔ پانچ سو روپے ماہوار
- 39۔ اقبال سن۔۔۔۔۔۔ میں تبین کے شہر قریطہ گئے۔۔۔ 1933ء
- 40۔ اقبال نے۔۔۔۔۔۔ کو بلبل شیراز کہا ہے۔۔۔ شیخ سعدی

- 41- مشنوی اسرار خودی اور رموز بے خود میں اشعار کی تعداد ----- اور ----- ہے۔
1072/820
- 42- بانگ درا کا پشتو ترجمہ ----- نے کیا تھا۔
راحت زائیلی
- 43- شکوہ، جواب شکوہ، طلوع اسلام اور حضر راہ ----- کی نظمیں ہیں۔
بانگ دراء
- 44- علامہ اقبال کی پہلی نظم ----- ہے۔
ہمالہ
- 45- اقبال کی مشہور نظمیں مسولینی، مسجد قرطبہ اور دعا ----- میں شامل ہیں۔
بال جبریل
- 46- اقبال شاعر کو ----- کہتے تھے۔
دیہ دیہائے قوم
- 47- اقبال نے علم الاقتصاد ----- کی تحریک پر لکھی۔
پروفیسر آرنلڈ
- 48- برتری ہری کے شعر ----- سے بال جبریل کی ابتداء ہوتی ہے۔
پھول کی پتی سے کٹ سکتا ہے ہیرے کا جگر
مرد ناداں پر کلام نرم و نازک ہے اثر
- 49- بانگ درا میں شامل واحد قاری نظم ----- ہے۔
شیخ اور شاعر
- 50- اقبال پر مشہور کتاب 'دائے راز اقبال' ----- نے لکھی۔
مولوی عبدالحق
- 51- اقبال کو حکیم حیات کا خطاب ----- نے دیا تھا۔
گوسے
- 52- اقبال ریاست ----- کا بیج بنا چاہتے تھے۔
حیدرآباد
- 53- اقبال نے ----- بزرگ شاعر کو تنقید کا نشانہ بنایا۔
حافظ شیرازی
- 54- اقبال کا روحانی مرشد ----- تھا۔
مولانا رومی
- 55- قیام ہندوستان کے دوران اقبال کی ----- خاتون سے قربت رہی۔
عطیہ فیضی
- 56- روم میں اقبال کی ملاقات ----- شخصیت سے ہوئی۔
املی کے آمر مسولینی
- 57- اقبال اور مسولینی کی ملاقات میں ----- پر بات ہوئی تھی۔
اشتراکیت اور قاسم
- 58- 1932ء میں اقبال نے برگساں سے ملاقات کے دوران ----- بات کی۔
نظریہ واقعیت پر
- 59- اقبال سال ----- میں افغانستان کے دورے پر گئے تھے۔
1933ء
- 60- اقبال کو افغانستان ----- نے مدعو کیا تھا۔
شاہ افغانستان نادر شاہ
- 61- افغانستان میں اقبال نے مغل بادشاہ ----- کے حوالے پر ماضی دیکھا۔
ظلم برپا تھا

- 62۔ افغانستان کے شہر فزنی میں اقبال نے۔۔۔۔۔ کے مزار پر حاضری دی۔ حکیم ستانی
- 63۔ بھوپال میں اقبال کے ہمراہ۔۔۔۔۔ تھے۔ سرداس مسعود
- 64۔ علامہ اقبال سن۔۔۔۔۔ میں کشمیر گئے تھے۔ 1922ء
- 65۔ علامہ اقبال کی پہلی غزل۔۔۔۔۔ رسالے میں شائع ہوئی تھی۔ ماہنامہ زبانِ دہلی 1893ء
- 66۔ اقبال اپنی نظم۔۔۔۔۔ کی وجہ سے تنقید کا نشانہ بنے۔ شکوہ
- 67۔ اقبال کی نظمیں ایک پہاڑ اور گھوہری اور عشق اور موت۔۔۔۔۔ کی نظموں سے ماخوذ ہیں۔ امیرسن / مینسن
- 68۔ اقبال نے۔۔۔۔۔ کو مجذوب فرنگی کہا ہے۔ جرمی کے فلسفی نطشے
- 69۔ اقبال پیامِ مشرق میں مغربی فلسفے اور دانش کو۔۔۔۔۔ قرار دیتے ہیں۔ دینی کی انجی
- 70۔ جاوید نامہ میں اقبال نے آسمانوں کی سیر کے دوران۔۔۔۔۔ کو اپنا راہنما بتایا ہے۔ مولانا رومی
- 71۔ سفرِ افغانستان کے دوران اقبال نے۔۔۔۔۔ مشنوی لکھی۔ پس چہ بانگ کرداے اقوامِ مشرق
- 72۔ انیس کی مجلسِ شوریٰ۔۔۔۔۔ مجموعے میں ہے۔ ارمغانِ حجاز
- 73۔ نیست و خمیر و لیکن در بغل دارد کتاب، اقبال نے۔۔۔۔۔ کی طرف اشارہ کیا ہے۔ کارل مارکس
- 74۔ قلبِ اوسمن و ماٹش کا فرست، سے۔۔۔۔۔ مراد ہے۔ نطشے
- 75۔ کلیاتِ اقبال کی پہلی نظم۔۔۔۔۔ ہے۔ شمع اور شاعر
- 76۔ بال جبریل میں۔۔۔۔۔ ہندو فلسفی کا ذکر ہے۔ سوامی رام تیرتھ
- 77۔ اقبال نے۔۔۔۔۔ کی یاد میں نظمیں لکھیں۔ داغ اور غالب
- 78۔ خودی کا تعلق فرد سے اور بے خودی کا تعلق۔۔۔۔۔ سے ہے۔ ملت
- 79۔ اقبال نے افلاطون کو۔۔۔۔۔ کہا ہے۔ راجب اول
- 80۔ مولانا ظفر علی خان نے اقبال کی۔۔۔۔۔ لکھی تھی۔ بھو
- 81۔ مشنوی مسافرِ اقبال نے۔۔۔۔۔ ملک سے متعلق لکھا تھا۔ افغانستان
- 82۔ "فلسفہ بڑھا بنا دیتا ہے اور شاعری تہہ بے شہاب کرتا ہے"۔۔۔۔۔ کا قول ہے۔ اقبال
- 83۔۔۔۔۔ نظم کے بارے میں خلیفہ عبدالکیم نے کہا تھا کہ لیسن اسے اشراکیت کا ترانہ بنا دے۔ فرشتوں سے فرمانِ خدا

- 84- "اقبال قرآن کا شاعر اور شاعر کا قرآن ہے"۔۔۔۔۔ کا قول ہے۔ آل احمد سرور
- 85- "حقیقت یہ ہے کہ یورپ کی ہوانے مجھے مسلمان کر دیا۔۔۔۔۔ نے کہا تھا۔ اقبال
- 86- اقبال نے۔۔۔۔۔ سے متعلق کہا تھا "آپ کی فوقیت اس قدر بلند ہے کہ نظری سے غائب ہے" سعد الدین فوق
- 87- علامہ اقبال کی جنازہ۔۔۔۔۔ دفعہ پڑھائی گئی۔
- 88- اقبال نے اپنی کتاب۔۔۔۔۔ میں اپنے والد کی خدا ترسی اور خرب نوازی کا ذکر کیا ہے۔ رموز بے خودی
- 89- سرا کبر حیدری سے اقبال کا پہلا تعارف۔۔۔۔۔ نے کرایا۔ عطیہ بیگم
- 90- علامہ اقبال نے اورنگ آباد میں۔۔۔۔۔ کے حزار پر حاضری دی۔ اورنگزیب عالمگیر
- 91- شمس العلماء مولانا میر حسن اقبال کو۔۔۔۔۔ کہتے تھے۔ روحانی بیٹا
- 92- بانگ درا کی پہلی طویل نظم۔۔۔۔۔ ہے۔ تصویر درو
- 93- نظم خسرو راہ کا موضوع۔۔۔۔۔ ہے۔ دور حاضر پر تبصرہ
- 94-۔۔۔۔۔ یونیورسٹی میں اقبال چھ ماہ مہربانی کے پروفیسر رہے۔ لندن یونیورسٹی
- 95- اقبال پر قسطنطینیت کا الزام۔۔۔۔۔ نے لگایا تھا۔ اختر حسین رائے پوری
- 96- دین و سیاست۔۔۔۔۔ کی مشہور نظم ہے۔ اقبال
- 97- نظم ساقی نامہ۔۔۔۔۔ کتاب میں ہے۔ بال جبریل
- 98- اقبال نے مسجد قرطبہ میں۔۔۔۔۔ نظم پڑھی تھی۔ دعا
- 99- اقبال نے۔۔۔۔۔ کتاب کے سرورق پر "دور حاضر کے خلاف اعلان جنگ" لکھا تھا۔ ضرب کلیم
- 100- اقبال کی تصنیف۔۔۔۔۔ اردو اور فارسی زبان میں ہے۔ ارمغان تجاز

﴿اقبال کی تصانیف میں اشعار کی تعداد (کمی بیشی کی گنجائش ہے)﴾



820..... اسرار خودی میں اشعار کی تعداد

1076..... رموز بے خودی میں اشعار کی تعداد

1017..... پیام شرق میں اشعار کی تعداد

2465..... بانگ درا میں اشعار کی تعداد

2234..... زبور عجم میں اشعار کی تعداد

(اقبال کی مشہور نظمیں مع تصانیف)

بانگ درا:

شکوہ، جواب شکوہ، خضر راہ، طلوع اسلام، ہمالہ، ہمدردی، شمع و پروانہ، عقل و دل، شمع، پیام صبح، تصویر درد، جگنو، سوائی رام تیر تھہ، بلا و اسلام، شمع اور شاعر، شعاع آفتاب

بال جبریل:

دعا، مسجد قرطبہ، سر زمین انگلستان میں، ہسپانیہ، طارق کی دعا، فرشتوں کا گیت، فرمان خدا، ذوق شوق، دین و سیاست، ساقی نامہ، جبریل و ابلیس، اذان، موسیقی، شمع کتب سے، فلسفی، شاہین، پہاڑ اور گہری، ماں کا خواب، بچے کی دعا

ضرب کلیم:

مسلمانوں کا زوال، ملائے حرم، فقر و ملوکیت، عقل و دل، مستی کردار، قلندر کی پہچان،

مہدی برحق، الہام اور آزادی، اقوام شرق، مغربی تہذیب، حکیم نسطور، آزادی نسواں،
شعاع امید، دین و ہنر، بھڑک کی مسجد، نگاہ شوق، موسیقی، لادین سیاست

﴿ القاب و خطابات اقبال ﴾

- | | |
|--|---|
| 1- شاعر شرق۔۔۔۔۔ قوم | 2- مصور پاکستان۔۔۔۔۔ عوام |
| 3- حکیم الامت۔۔۔۔۔ خواجہ حسن نظامی | 4- حسان الہند۔۔۔۔۔ مولانا آزاد بنگلہ راجی |
| 5- مرشد سیاسی۔۔۔۔۔ مولانا محمد علی جوہر | 6- امام العصر۔۔۔۔۔ عبدالماجد دریا آبادی |
| 7- ملک الشعراء۔۔۔۔۔ مولانا شبلی نعمانی | 8- مجدد عصر۔۔۔۔۔ غلام قادر بنگلہ راجی |
| 9- خان بہادر۔۔۔۔۔ حکومت ہند | 10- سر۔۔۔۔۔ حکومت ہند |
| 11- شمس العلماء۔۔۔۔۔ حکومت ہند | 12- ترجمان اسلام۔۔۔۔۔ قوم |
| 13- ترجمان حقیقت۔۔۔۔۔ آل انڈیا ایجوکیشنل کانفرنس | |



باب نمبر 5:

کچھ مشہور کتب

- کھول آنکھ زمین دیکھ۔ ابوبیکینی
 آہنگ۔ مجاز
 لہو کے پھول۔ حیات اللہ انصاری
 شبلی کی حیات معاشرۃ۔ وحید قریشی
 کوہ پیما۔ احمد ندیم قاسمی
 کئی چاند تھے سر آسمان۔ شمس الرحمن
 گمان۔ جون ایلیا
 لذت سنگ۔ سعادت حسن منٹو
 لفظ کھر درے۔ تنویر پیرا
 لیکن۔ جون ایلیا
 ہم زلف۔ شوکت تھانوی
 ہوا چپکے سے کہتی ہے۔ نوشی گیلانی
 الگہ گری۔ ممتاز مفتی
 آہنگ اور عروض۔ کمال صدیقی
 بارش میں جدائی۔ اے حمید
 برقعے۔ سعادت منٹو
 بست و کشاد۔ پروفیسر احمد رفیق
 جب زندگی شروع ہوگی۔ ابوسجی
 جس دیش میں گنگا بہتی ہے۔ امجد اسلام
- کپاس کا پھول۔ احمد ندیم قاسمی
 گل رعنا۔ عبدالحی
 آیات وجدائی۔ یاس یگانہ چنگیزی
 عجیب القصص۔ شاہ عالم
 قلمی دشمنی۔ اشفاق احمد درک
 کوئی شام گھر بھی رہا کرو۔ بشیر بدر
 کنگو۔ واصف علی
 گھر سے گھر تک۔ احمد ندیم قاسمی
 لسانی مطالعہ۔ گیان چند
 لمبی لڑکی۔ راجندر سنگھ
 نیلا پتھر۔ احمد ندیم قاسمی
 ہمہ یاراں دوزخ۔ صدیق سالک
 یا خدا۔ قدرت اللہ شہاب
 آج کل۔ احمد ندیم قاسمی
 ایک شہر کی موت۔ امرتا پریتم
 بازار حیات۔ احمد ندیم قاسمی
 بزم آرائیاں۔ کرنل محمد خان
 تہذیبوں کا تصادم۔ سونیل
 بدیلا دوشتر کے معمار شہراز قدوائی

چترال کا سفر نامہ - مستنصر تارڑ	جہاں گرد کی واپسی - ہومر
چلو جاپان چلیے ہیں - امجد اسلام	چراغ سر راہ - پروفیسر احمد رفیق
حجاز کی آمدگی - حمایت اللہ	حاصل گھاٹ - بانو قدسیہ
دست نظر - پیر نصیر الدین	دست مہا - فیض احمد فیض
دل دریا سندر - واصف علی واصف	دشت وفا - احمد ندیم قاسمی
دوام - احمد ندیم قاسمی	دوقوی نظریہ - رفیع عثمانی
طلسم ہوش افزا - اشفاق احمد	دوسروں پر جا دو کیجئے - ڈیل کارنگی
قرآن کا قانون عروج و زوال - مولانا آزاد	قرآن اور سائنسی دریافتیں - ذاکر نائیک
قریب مرگ میں محبت از مستنصر تارڑ	قرآن کا مطلوب انسان - ابوبیکھی
قصص الاولیاء - اشرف تھانوی	قرطبہ کی خاموش اذائیں - اے حمید
کالاش - مستنصر حسین تارڑ	قطرہ قطرہ قلمزم - واصف علی واصف
بغیر عنوان کے - سعادت منٹو	بغیر اجازت - سعادت منٹو
بہشتی زیور - اشرف تھانوی	بہاد - مستنصر تارڑ
پرداز - عبدالکلام	پراثر لوگوں کی سات عادات
پس زندان دیوار - شورش کاشمیری	پس حجاب - پروفیسر احمد رفیق
پیارنگ کالا - بابائیکھی	پنجر - امرتا پریتم
پیار کا پہلا شہر - مستنصر تارڑ	پیانا م کا دیا - بانو قدسیہ
ترک باری - ظہیر الدین بابر	بیان شب - نصیر الدین
تلاش - ممتاز مفتی	تفکلی باقی رہے گی - سعد اللہ شاہ
اچھے لوگ برے لوگ - خشونت سنگھ	خوش و خاشاک زمانے - مستنصر تارڑ
اردو تنقید کا ارتقاء - عبادت بریلوی	آخری جنگ - ابوبیکھی
اصلاحی مجالس - مفتی تقی عثمانی	اسلام اور عصر حاضر - پروفیسر احمد رفیق



(کچھ نثری اور شعری تصانیف)

کتاب	مصنف
رسالہ تنقید، تاریخ ضلع بجنور، اسباب بغاوت ہند، خطبات احمدیہ، اثار الصنادید، احکام حکام اہل کتاب، جام جم	سر سید احمد خان
حیات سعدی، یادگار غالب، حیات جاوید، دیوان حالی، مقدمہ شعرو شاعری، مجالس النساء، مسکن مدو جزا اسلام، تریاق مسوم، طبقات الارض	الطاف حسین حالی
ابن بطوطہ کے تعاقب میں، دنیا گول ہے، چاند گزر، اردو کی آخری کتاب، چلتے ہو تو چین کو پیلی، خمار گدلم، خط انشاء جی کے، دل وحشی، اس بستی کے اس کوچے میں، آوازہ گرد کی ڈائری، دنیا گول ہے	ابن انشاء
چاند گزر	
بنیاد پرستی، انشائیہ کی بنیاد، اقبال کا نفسیاتی مطالعہ، اقبال کی فکری میراث، کڑے بادام، کالٹھ کی عورتیں، نفسیاتی تنقید، نگاہ اور نقطہ، شعور اور لا شعور کا شاعر غالب، تنقیدی دبستان، اردو ادب کی مختصر ترین تاریخ، ارمغان، غالب شناسی اور نیاز و نگار، اقبال کا ادبی نصب العین، اقبال شاعر صد رنگ، نشان جگر سوختہ	ڈاکٹر سلیم اختر
اردو شاعری کا مزاج، تنقید اور جدید اردو تنقید، جدید اردو نظم کی کروٹیں، آدھی صدی کے بعد، آئینہ چمک اٹھی لفظوں کی چھاگل، چوری سے یاری تک، دوسرا کنارہ، دستک اس دروازے پر، اک کھانا انوکھی، غالب کا ذوق تماشا، انشائیہ کے ضد و خیال، خیال پارے، معنی اور تناظر نے تناظر، سمندر اگر میرے اندر گرے، شام کے منڈیرے، تنقید اور احتساب	ڈاکٹر وزیر آقا

- اشفاق احمد زاویہ، شورشوری، وحید گاشتی، حسرت قحیر، جنگ بہ جنگ، گلدان، تلقین شاہ، من چلے کاسودا، مہمان سرائے، شابلہ کوٹ، بندگی، تو تاکہانی، حیرت کدو، ننگے پاؤں، قلم کہانی، سزدر سز، بندہ زمانہ، آشیانے، ظلم ہوش افزا، مہمان بہار، گرما گرم، اپنی ذات، چاند کا سزا، دم بخود، بیک گراؤنڈ، رازداں، شازیہ کی رخصتی، شیر باز، اماں سردار بیگم، کالج سے گھر تک، محسن محلہ، گذریا، اچھے پھول، عجیب شاہ، سنگ دل، رات بیت رہی ہے، تلاش، توبہ، نیم، شب خون، ننگے پاؤں، بندرا بن کی کج گلی میں، بابا۔۔۔ وغیرہ
- ڈپٹی نذیر احمد مراۃ العروس، توبہ انصوح، بہات العیش، ابن الوقت، رویائے صادقہ، امہات الام، مواظعت، الحقوق والقرائن
- آل احمد سرور مسرت سے بصیرت تک، ادب اور نظریہ، انکار کے دیے، دانشور اقبال، ہمارا ادب، ہمارا ادب، حرف سرور، ہندوستان میں تصوف، اقبال اور ان کا فلسفہ، اقبال اور اردو نظم، خواب اور ظلم، خواب باقی ہیں، میرے گھر میں اجالا، نئے اور پرانے چراغ، نظر اور نظریے، سلسیلہ تنقید کیا ہے، تنقیدی اشارے، ذوق جنوں
- ڈاکٹر حسین فراقی اقبال چند نئے مباحث، جہات اقبال، جستجو، معاصر اردو ادب، حسن کوزہ گر، افادات، نقش اول، شاخ زریاب
- عس الرحمن فاروقی درس بلاغت، افسانے کی حمایت میں، عروض آہنگ اور بیان، انداز گفتگو کیا ہے، اشہات لئی، چارست کا دریا، گنج سوختہ، غالب پر چار تحریریں، کئی چاند تھے سر آسمان، لفظ و معنی، لغات روزمرہ، شعر غیر شعر اور نثر، شعر شورا گمیز
- ڈاکٹر اے بی اشرف ذوق دشت نوردی، آدھا چہرہ آدھا فن، اقبال اور قائد اعظم، اردو سنج ڈراما
- ابن حنیف بھولی بھری کہانیاں، سات دریاؤں کی سرزمین، دنیا کا قدیم ترین ادب، یونان کا قدیم ادب
- احسان دانش حدیث ادب، در زندگی، نوائے کارگر، رموز غالب، جہان دانش، دستور اردو، جہان دیگر، زخم و مرہم



اردو ادب کی	رم جم، جلال دھمال، مجید، دشت وفا، شعل گل، نیلا پتھر، کمر سے کمر تک، چوپال، آنجل، آس پاس، سانا
ڈاکٹر انور سدید	فکر و خیال، انکشاف، اردو ادب کی تحریکیں، اردو افسانے میں دیہات کی پیشکش، لہجہ کا تجزیاتی مطالعہ، ڈاکٹر وزیر آغا، اردو ادب کی سفرنامہ، نیرنگ اقبال، اردو ادب کی مختصر تاریخ
انصار حسین	علاقتوں کا زوال، آگے سمندر ہے، چاند گرہن، دن اور داستان، نئی پود، آخری آدمی، شہر افسوس
ابوالکلام آزاد	غبار خاطر، تذکرہ، شہادت حسین
خواجہ حسن نظامی	بیگمات کے آنسو، ندر دہلی کے افسانے، قدر کے صبح و شام، دلی کی سزا، کرشن جی، تاریخ اولیاء، سپارہ دل، میلاد نامہ
خواجہ محمد ذکریا	نئے پرانے خیالات، اقبال کا ادبی مقام، تنقیدی مضامین
راشد الخیری	شب زندگی، شام زندگی، صبح زندگی، نوحہ زندگی، الزہراء غفر
ڈاکٹر سید ہدایت	ولی سے اقبال تک، مسائل اقبال، مقاصد اقبال، اشارات تنقید، شعرائے اردو کے تذکرے، مباحث، سرسید اور ان کے نامور نقاد
شلی انصاری	ترک جہاگیری، موازنہ انیس و دہیرہ، المامون، الغزالی، الفاروق، سیرت النعمان، سیرت النبی ﷺ، شعر الجہم، سوانح مولانا روم، الکلام، سفر نامہ مصر و روم و شام
غلام عباس	الہر، چاند تارا، دھنک، ہندوستانی مصوری کا ارتقا، جلاوطن، جاڑے کی چاندنی، جزیرہ سخنوران
صدیق سالک	ہم یاران دوزخ، پریش کوکر، امیر جمعی، ونس نو سنڈر
علی عباس حسینی	کوہ قاف کی پری، شاید کہ ہوا آئی، باسی پھول، رفیق تنہائی
رجب علی بیگ سرور	گزار سردر، شہستان سرور، شگوفہ سحر، شر عشق، فسانہ عجیب، انشائے سرور
عبدالحلیم شرر	کھنکھ کا چہلم، مضامین شرر، آغا صادق کی شادی، ملک العزیز در جینا، حسن اجمیلیا، منصور موہتا، فردوسی بریں
محی الدین زورق قادری	روح تنقید، اردو نثر پارے، ہندوستانی لسانیات
حامد حسن قادری	سفینہ لہجہ و نثر، کمال داغ، نقد و نظر، معاصرات، شاہکار انیس

اردو شعراء کے تذکرے اور تذکرہ نگاری، میراثیں حیات اور شاعری، دید و بازدید، تدریس اردو، غالب	قرآن فتح پوری
شاعر امر و زفر، ہندی اردو تنازعہ	
روشن بینار، ادب اور انقلاب، زندگی کا میلہ، ادب اور زندگی، آگ اور آئسو، محبت اور نفرت	پنر حسین رائے پوری

(شعری مجموعے)

بزمِ نیشِ رزم، بہار کے پھول، چراغِ سحر، سوز و ساز، نغمہ زار، شاہنامہ اسلام، تھکاپہ شیریں	حفیظہ جالندھری
ابرکرم، جان سخن، غیرت بہارستان، خیابانِ افریقش، محامد خاتم النبیین، مینائے سخن	امیر مینائی
تلمخیاں، کبھی کبھی، گاتا جائے بنجارہ، تنہائیاں، دھرتی کے آئسو، پرچمائیاں	ساحر الحدیث
خم کا گل، کف گل فروش، دور دراز	سیف الدین سیف
یہ چراغ ہے تو جلا رہے، خالی ہاتھوں میں ارض و سما، ذرا موسم بدلنے دو	سلیم کوثر
خالی آسمان، آدھ گل در پیچہ، پاکستانی ادب 1990، مجموعہ سرائی	شہزاد احمد
اس بے وفا کا شہر، آغاز زمستان میں دوبارہ، تیز ہوا اور تنہا پھول، جنگل میں دھتک، سفید دن کی ہوا،	میر نیازی
سیاہ شب کا سمندر، چہر گئیں دروازے	
خرابات، سر و دم، نقش دوام، شہرِ خواباں، گردشِ جامِ گلنار، رم آہو، نکس جام، آبِ رواں،	عبدالحمید مدوم
جنس گراں، زلف پریشاں، رسوائی نقاب، سمندرین	
لہجہ، حصار، برف کی ناؤ، بابِ حرم، نورازل، لہو کی ہریالی، دل سے در نمی تک، ظلم نہ سہتا	منظور وارثی
روشنی، گریباں، کوہِ ندا، موجِ سری صدف صدف، قبائے ساز، شہرِ آذر	مصطفیٰ زیدی
شہرِ آذر، مشرقی پاکستان کے اردو ادیب	حفیظہ ہوشیار پوری
مقل گل، لوح جنوں، محبت مستقل غم ہے، کھلت ساغر	سافر صدیقی
شبستان، دور کوئی گائے، نغمہ فردوس، رعنائیاں، رنگینیاں، صنمِ حرم، زینائیاں	کھلیل بدایونی
بہارستان، چمنستان، نگارستان	مولانا ظفر علی خان
آہنگ، شب تاب، سازنو	اسرار الحق مجاز



INFINIX HOT 8 | 13MP
AI TRIPLE CAMERA

امز کوٹوی	سرود زندگی، نشاط روح
صوفی عجم	انجمن، دو گونہ، جھولنے، سر پر وہ افلاک
حسن احسان	نا تمام، ناگریز، ناشید، سخن سخن مہتاب
مزید حاصل پوری	جام نور، صیف نور، جمال نور، کشت زار غزل، بہار تغزل
رما چٹائی (مرزا عجم بیگ)	رینتہ، زنجیر مسائلی، چشمہ ٹھنڈے پانی کا، تیرے آنے کا انتظار رہا، بحوالہ بیانات غزل
امہا سلام امہ	برزخ، نکس، ساتواں در، فشار
جوش شمع آبادی	روح ادب، شعلہ و شبنم، جنون و حکمت، سوم و صبا، یادوں کی برات، جذبات فطرت، سرود درویش
حبیب جالب	حسن و انقلاب، عرش و فرش، نقد نگار، شراب و خراب
غلام محمد قاسم	گوشے میں نفس کے، برگ آوارہ، سر مشعل، عہد ستم، ذکر بہتے ہو کا
قیس شفا علی	آٹھواں آسمان بھی نیلا ہے، تسلسل
احمد شائق	ہریالی، جلت رنگ، روزن، جمور، گنگو، پختار، آوازوں کے سائے
اختر الامان	گرد مہتاب، آنکھیں پرانی ہو گئیں، آندھے لوگ، خراب
	اس خرابے میں، آب جو، سب رنگ، نیا آہنگ، سروساماں، تاریک سیارہ، زمین زمین، زمستان
	سر دمہری کا
بشیر بد	آس، اکائی، غزل یونیورس، ایچ، نئی آواز
پروین شاکر	انکار، خود گمانی، خوشبو، ماہ تمام ہمد برگ
عکرمہ آبادی	آتش گل، اضطراب، شعلہ طور
شاد عظیم آباد	فردغ ہستی، فکر بلخ، لعنت شاد، میخانہ الہام، مرانی شاد، مادر ہند، زبور عرفان
کیفی اعظمی	آفرشب، آوارہ سجدے، جھنکار، کیفیات، خانہ جنگی، نئی گلستان
علی سردار حفصی	امن کا ستارہ، ایشیا جاگ اٹھا، ایک خواب اور، غالب کا سوناتا خیال، خون کی لکیر، لہو پکا رہا ہے
	لکھنؤ کی پانچ راتیں، نئی دنیا کو سلام

﴿عسکری اور سیاسی کتب﴾

- 1- "تحریک مجاہدین" کی کتاب ہے۔ مولانا غلام رسول مہر
- 2- "دفاع پاکستان" کی تصنیف ہے۔ ایم صدیقی
- 3- "پرفشاں مجاہد" کی کتاب ہے۔ انور بیگ
- 4- "تیسری اور آخری جنگ" کی کتاب ہے۔ احمد شجاع پاشا
- 5- "مستولہ مشرقی پاکستان" کی تصنیف ہے۔ ڈاکٹر صفدر محمود
- 6- "پاکستان کیوں ٹوٹا" کی تصنیف ہے۔ ڈاکٹر صفدر محمود
- 7- "جہاد پاکستان"، "ایک جنگ ایک الیہ" اور "ہمارے غازی ہمارے شہید" کی تصانیف ہیں۔ آغا اشرف
- 8- "پاک فضائیہ کے شاہین" کی کتاب ہے۔ عنایت اللہ
- 9- "دی فٹ رائٹنگ" کی تصنیف ہے۔ امیر مارشل اصغر خان
- 10- "خلفائے راشدین کی جنگ حکمت عملی" کی تصنیف ہے۔ امیر افضل
- 11- "چاہ یوسف سے صدا" کی تصنیف ہے۔ یوسف رضا گیلانی
- 12- "اور لائن کٹ گئی" کی کتاب ہے۔ مولانا کوثر نیازی
- 13- "پھر مارشل لاء آگیا" کی تصنیف ہے۔ پروفیسر غفور احمد
- 14- "مقدمہ کشمیر 1987" نے لکھی ہے۔ سردار عبدالقیوم
- 15- "مقدمہ پنجاب" کی کتاب ہے۔ حنیف رائے
- 16- "اور ایکشن نہ ہو سکے" کی تصنیف ہے۔ پروفیسر غفور احمد
- 17- "ڈسکوری آف انڈیا" نے لکھی ہے۔ جواہر لال نہرو



- 18- "چشم دید" کی تصنیف ہے۔ سر فیروز خان
- 19- "ڈکٹیٹر کون" کی کتاب ہے۔ ایس ایم ظفر
- 20- "فرینڈز ناٹ ماسٹر" کی تصنیف ہے۔ ایوب خان
- 21- "فرینڈز ناٹ ماسٹر" کا ترجمہ غلام عباس نے کے نام سے کیا ہے۔ جس رزق سے آتی ہو پرواز میں کوتاہی
- 22- "امیر ضعیف آف پاکستان" کی کتاب ہے۔ چودھری محمد علی
- 23- "دب اکبر" کی کتاب ہے۔ ضیف راے
- 24- "جلاوطن کی شاعری" نے لکھی ہے۔ اجمل سنگھ
- 25- "ڈاکٹر حسین" کی تصنیف ہے۔ مولانا کوثر نیازی
- 26- "ذوالفقار علی بھٹو" کی تصنیف ہے۔ مولانا کوثر نیازی
- 27- جناح، بھارت، تقسیم، آزادی کی تصنیف ہے۔ جسونت سنگھ
- 28- ڈاکٹر قدیر خان اور انہی پاکستان کی کتاب ہے۔ شاہد نذیر چودھری
- 29- پاک نگری کی تصنیف ہے۔ محمد سلیم بٹ
- 30- ماوراء کی تصنیف ہے۔ آغا اشرف

(نعتیہ مجموعے)

- 1- "مازماذ" اور "طاب طاب" کے نعتیہ مجموعے ہیں۔ عبدالعزیز خالد
- 2- "عداقتی بخشش" کے نام سے نعتیہ مجموعہ مرتب کیا ہے۔ مولانا احمد رضا بریلوی
- 3- "نغمہ نور" اور "کرم بالائے کرم" کے نعتیہ مجموعے ہیں۔ بہزاد لکھنوی
- 4- "ہلال حرم" کا نعتیہ مجموعہ ہے۔ ہلال جعفری
- 5- "برگ سبز" کے نام سے نے نعتیہ مجموعہ مرتب کیا ہے۔ اختر ہوشیار پوری
- 6- "حرف دعا" کا نعتیہ مجموعہ ہے۔ عارف عبد الستین

- 7- "نعتوں کے گلاب" ----- کا نعتیہ مجموعہ ہے۔ ماسی کرناٹی
- 8- "حرا کا چاند" ----- کا نعتیہ مجموعہ ہے۔ سہاکوڑ
- 9- "مطلع قارن" ----- کا نعتیہ مجموعہ ہے۔ حافظہ حیاتوی
- 10- "قلزمِ رحمت" کے نام سے ----- نعتیہ مجموعہ مرتب کیا ہے۔ امیر میٹاکی
- 11- "محمد خاتم النبیین" ----- کی نعتوں کا مجموعہ ہے۔ امیر میٹاکی
- 12- "بے مثال" ----- کا نعتیہ مجموعہ ہے۔ عارف عبدالحق
- 13- "وسلو تسلیم" ----- کا نعتیہ مجموعہ ہے۔ حفیظ تائب
- 14- "ارمغانِ نعت" ----- کا نعتیہ مجموعہ ہے۔ شفیق بریلوی
- 15- "مجاہد ماویٰ" اور "جمالِ حرم" ----- کی نعتوں کے مجموعے ہیں۔ سرور کینٹی
- 16- "میزابِ رحمت" ----- کی نعتوں کا مجموعہ ہے۔ سرور کینٹی
- 17- "نورِ یزداں" ----- کا مجموعہ ہے۔ سرور کینٹی
- 18- "لولاکِ لہا" ----- کا نعتیہ مجموعہ ہے۔ انور جمال
- 19- "ہندو شعراء کا نعتیہ کلام" ----- کی تصنیف ہے۔ فانی مراد آبادی
- 20- "مدحِ خیر المرسلین" ----- کی نعتوں کا مجموعہ ہے۔ محسن کاکوردی
- 21- "ایاتِ نعت" ----- کا نعتیہ مجموعہ ہے۔ محسن کاکوردی
- 22- "مرے آقا" ----- کی نعتوں کا مجموعہ ہے۔ امید قاضی
- 23- "حرفِ ثنا" ----- کی نعتوں کا مجموعہ ہے۔ محشر بدایونی
- 24- "لوحِ بھی تو قلم بھی تو" ----- کا نعتیہ مجموعہ ہے۔ راز کاشمیری
- 25- "رحمتِ لقب" ----- کا نعتیہ مجموعہ ہے۔ اقبال منی پوری

باب نمبر 6:

صحافتی ادب / تنقید و تحقیق و ترجمہ نگاری وغیرہ



INFINIX HOT 8 | 13MP
AI TRIPLE CAMERA

اخبارات اور جرائم

- 1- اردو کا پہلا ہفت روزہ اخبار جام جہاں نما 1822ء سے سے شائع ہوتا تھا۔ کلکتہ
- 2- مولوی محمد باقر نے دہلی سے شائع کیا تھا۔ اردو اخبار
- 3- ماسٹر رام چندر نے دہلی سے ہفت روزہ اخبار جاری کیا تھا۔ فوائد انظرین
- 4- ہفت روزہ جامع الاخبار سے نکلتا تھا۔ مدراس
- 5- سید محمد خان نے دہلی سے جاری کیا تھا۔ سید الاخبار
- 6- پنجاب کا پہلا اردو اخبار کو سمجھا جاتا ہے۔ گوہ نور
- 7- سر سید احمد خان نے 1868ء ہفت روزہ جاری کیا تھا۔ سائنٹفک سوسائٹی
- 8- پیر اخبار 1887ء میں سے نکلتا تھا۔ لاہور
- 9- امتیاز مظلی تاج کے والد سید ممتاز مظلی نے بچوں کے لئے اخبار کیا تھا۔ بچوں کا اخبار
- 10- سید ممتاز مظلی نے خواتین کے لئے لاہور سے جاری کیا تھا۔ تہذیب نسواں
- 11- مولانا ظفر علی خان کے والد مولوی سراج الدین نے اخبار شروع کیا تھا۔ زمیندار
- 12- مولانا ابوالکلام آزاد اور کی ادارت کرتے تھے۔ الہلال / البلاغ
- 13- روزنامہ زمیندار کی ادارت میں شائع ہوتا تھا۔ مولانا ظفر علی خان
- 14- روزنامہ ہمدرد کلکتہ سے کی ادارت میں شائع ہوتا تھا۔ محمد علی جوہر
- 15- ہفت روزہ ریگزن قرآن السعدین کی ادارت میں دہلی سے شائع ہوتا تھا۔ ڈاکٹر اسپرنگر
- 16- اردو کا اولین بین الاقوامی ہفت روزہ ہے جو کہ دہلی سے سال 1988ء میں شائع ہوا تھا۔ اردو مورچہ
- 17- احمد ندیم قاسمی کی ادارت میں لاہور سے جریدہ شائع ہوا تھا۔ فنون
- 18- مولانا حسرت موہانی نے رسالہ جاری کیا تھا۔ اردوئے معلیٰ

- 19- اردو کا پہلا ماہنامہ ----- ہے۔ خیر خواہ ہند
- 20- پنڈت رتن ناتھ سرشار گھنٹو کے ----- جریدے کے مدیر تھے۔ اودھ اخبار
- 21- عبد الحلیم شرر نے 1887ء میں ----- رسالہ نکالا تھا۔ دنگداز
- 22- نسی سجاد حسین ہفت روزہ مزاحیہ اخبار ----- کے مدیر تھے۔ اودھ بیچ
- 23- سر عبد القادر نے 1901ء میں لاہور سے ----- کا اجراء کیا۔ مخزن
- 24- مشہور جریدہ "زمانہ" ----- سے شائع ہوتا تھا۔ کان پور
- 25- علامہ نیا فتح پوری نے 1922ء میں ماہنامہ ----- کا اجراء کیا۔ نگار
- 26- اوراق، نقوش اور نگار جریدہ ----- سے شائع ہوتے تھے۔ سرگودھا، لاہور، کراچی
- 27- ادبی رسالہ فاران ----- کی ادارت میں شائع ہوتا تھا۔ مولانا ماہر القادری
- 28- میاں بشیر احمد نے جشن شاہ دین کی یاد میں ----- رسالہ جاری کیا تھا۔ ہالیون
- 29- سید عابد علی عابد نے رسالہ ----- کی ادارت کی۔ ادبی دنیا
- 30- رسالہ شاہکار کی ادارت ----- نے کی۔ مولانا تاج رحیم آبادی
- 31- ادبی رسالہ اردو بیچ ----- سے شائع ہوتا تھا۔ راولپنڈی
- 32- رسالہ شگوفہ ----- سے شائع ہوتا تھا۔ حیدرآباد
- 33- مشہور شاعر شبنم رومانی نے ----- رسالے کی ادارت کی۔ اقدار
- 34- معروف جریدہ آثار اسلام آباد سے ----- کی ادارت میں شائع ہوتا ہے۔ فیصل عجمی
- 35- پاکستان براڈ کاسٹنگ کارپوریشن کراچی کا جریدہ ----- ہے۔ آہنگ
- 36- اعظم ادیب کی ادارت میں بہاولپور سے ----- جریدہ شائع ہوتا ہے۔ آگہی
- 37- ادبی جریدہ ادبیات ----- کی ادارت میں اسلام آباد سے شائع ہوتا ہے۔ افتخار عارف
- 38- مقتدرہ قومی زبان یا ادارہ برائے فروغ قومی زبان کا ماہنامہ جریدہ ----- ہے۔ اخبار اردو
- 39- ڈاکٹر محمد رفیع کی ادارت میں کراچی سے ----- شائع ہوتا ہے۔ اقبال ریویو
- 40- اقبال کے نام سے مشہور جریدہ کراچی سے ----- کی ادارت میں شائع ہوتا ہے۔ ڈاکٹر وحید قریشی



- 63- رسالہ ”آج کل“ ----- نے جاری کیا تھا۔
محبوب الرحمن فاروقی
- 64- شب خون کے ذریعے ----- تحریک کو فروغ ہوا۔
جدیدیت
- 65- کانپور سے مشہور رسالہ ”زمانہ“ ----- نے جاری کیا تھا۔
عشی دیان سونگم
- 66- رسالہ ”ادراک“ ----- نے جاری کیا تھا۔
ڈاکٹر وزیر آغا
- 67- مباحث کے عنوان سے ادبی جریدہ ----- نے جاری کیا تھا۔
ڈاکٹر حسین فراقی
- 68- مجلہ ”معیار“ ----- ادارے سے تعلق رکھتا ہے۔
انٹرنیشنل اسلامک یونیورسٹی
- 69- روزنامہ تعمیر کے مدیر ----- تھے۔
نسیم تجاویز
- 70- اسلامک انٹرنیشنل یونیورسٹی کے جریدے کا نام ----- ہے۔
معیار
- 71- پشاور یونیورسٹی کے نمائندہ جریدے کا نام ----- ہے۔
خیابان
- 72- علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی کے جریدے کا نام ----- ہے۔
تعبیر
- 73- صحیفہ ----- کا نمائندہ جریدہ ہے۔
مجلس ترقی ادب لاہور
- 74- اردو لغت بورڈ کے جریدے کا نام ----- ہے۔
اردو نامہ
- 75- ادب لطیف ----- سے نکلتا ہے۔
لاہور
- 76- جریدہ ادبی دنیا لاہور سے ----- کی ادارت میں نکلتا ہے۔
تاجور نجیب آبادی
- 77- اشفاق احمد کی زیر ادارت لاہور سے ----- شائع ہوتا تھا۔
داستان گو
- 78- ماہنامہ ”فنون“ لاہور سے ----- کی ادارت میں نکلتا ہے۔
ناہیدہ قاسمی
- 79- ہفت روزہ ”لیل و نہار“ ----- سے شائع ہوتا ہے۔
لاہور
- 80- ماہنامہ ”ہمایون“ کا تعلق ----- سے ہے۔
لاہور

﴿تذکرہ نگاری﴾

1- اردو شاعری کا پہلا تذکرہ ایسے ایسے 150ء میں لکھا گیا تھا۔



INFINIX HOT 8 | 19MP
AI TRIPLE CAMERA

- 2- گلشن ہند کے نام سے دوسرا تذکرہ..... نے لکھا تھا۔
- 3- ہزار داستان عرف خم خانہ جاوید نامی تذکرہ..... نے لکھا تھا۔
- 4- شعرائے اردو کے تذکرے اور تذکرہ نگاری کا فن..... نے لکھی ہے۔
- 5- تذکرہ عیار اشعراء..... نے لکھا ہے۔
- 6- حاکم لاہوری نے ایک تذکرہ..... کے نام سے لکھا ہے۔
- 7- عقد شریا تذکرہ ہندی اور ریاض الضعفا..... کے تذکرے ہیں۔
- 8- میر تقی میر کے تذکرے نکات اشعراء میں..... شعراء کا ذکر ہے۔
- 9- نکات اشعراء کا سن تصنیف..... ہے۔
- 10- تذکرہ گلزار ابراہیمی..... نے لکھا ہوا ہے۔
- 11- تذکرہ دریاں جہاں..... نے لکھا ہے۔
- 12- تذکرہ طبقات اشعراء کے مصنف..... ہیں۔
- 13- تذکرہ خوش معرکہ زبیرا..... کی تصنیف ہے۔
- 14- اردو کے یورپی شعراء..... نے لکھا ہے۔
- 15- محمد ہوبک نے 50 پشتو شعراء کا تذکرہ..... نام سے لکھا ہے۔
- 16- نیاز علی پرشاد نے..... کے نام سے ایک تذکرہ لکھا ہے۔
- 17- گلشن راز نامی تذکرہ..... نے لکھا ہے۔
- 18- فرزانہ سید نے..... نام سے تذکرہ لکھا ہے۔
- 19- مشرقی نکال میں اردو..... نے لکھا ہے۔
- 20- تذکرہ شعر الجم..... کی تصنیف ہے۔
- 21- میر تقی میر نے اپنے تذکرے میں..... کا ذکر نہیں کیا تھا۔
- 22- مجموعہ نغز..... کا تذکرہ ہے۔
- 23- مخزن نکات..... کا تذکرہ ہے۔

حیدر بخش حیدری

لالہ سری رام

ڈاکٹر سید عبداللہ

خوب چند ڈکا

مرد مادیہ

مصطفیٰ

103

1752ء

نواب ابراہیم علی خان

یعنی ذرائع

قدرت اللہ شوق

سعادت خان ناصر گلگتوی

سرور خان

صحیح سرایت

ذکرہ شعر و سخن

فتح علی خان

نغوش ادب

اقبال عظیم

مولانا پاشلی نعمانی

اپنی صاحبزادی

قدرت اللہ قاسم

قائم چاند پوری

- 24- میر حسن نے تذکرہ لکھا تھا۔
تذکرہ شعرا سے اردو
- 25- ہمیشہ بہار نے لکھا ہے۔
نصر اللہ خان
- 26- گلشن بے خار کی تصنیف ہے۔
شہینہ
- 27- لطائف ہندی کے نام سے نے تذکرہ لکھا ہے۔
للولال
- 28- تذکرہ ریختہ گو بیان نے لکھا ہے۔
فتح علی حسینی گریجوی
- 29- گلشن گلنار کی تصنیف ہے۔
حمید اورنگ آبادی
- 30- مجموعہ نغز کے نام سے نے تذکرہ لکھا ہے۔
قدرت اللہ قاسم
- 31- جوائی تذکرہ گلستان بے خزاں نے لکھا ہے۔
قطب الدین بٹن
- 32- انتخاب یادگار کا تذکرہ ہے۔
امیر جٹائی
- 33- سندان قارس اور نگارستان قارس نے لکھے ہیں۔
محمد حسین آزاد
- 34- تذکرہ معاصرین و سخن و شعراء نے لکھا ہے۔
عبدانصوری
- 35- گل رعنا نے لکھا ہے۔
مولوی عبدالحی
- 36- اردو شعراء کے تذکرے اور تذکرہ نگاری کی کتاب ہے۔
ڈاکٹر فرمان بخش پوری
- 37- مشاہیر ادب کے نام سے نے تذکرہ لکھا ہے۔
اسے حمید
- 38- مجمع المفاہیس کا تذکرہ ہے۔
سراج الدین علی خان آزاد
- 39- خواتین شاعرات کا پہلا تذکرہ بہارستان ناگ نے لکھا ہے۔
سعید نسیم فتح الدین رنج
- 40- تذکرہ الخواتین نے لکھا ہے۔
مولوی عبدالباقی صاحب
- 41- میر تقی میر کے تذکرے نکات الشعراء میں شعراء کا ذکر ہے۔
102
- 42- ملاقاتیں کا لکھا ہوا تذکرہ ہے۔
انصاری حسین
- 43- "گل عجائب" کا تذکرہ ہے۔
اسد علی آغا
- 44- "عیار الشعراء" کا تذکرہ ہے۔
خوب چندو کا
- 45- "دستور انصاف" کا لکھا ہوا تذکرہ ہے۔
اسد علی خان بیکتا

(ترجمہ نگاری)

- 1- رائنڈر ناٹھ ٹیکور کی نوبل انعام یافتہ کتاب گتیاں جلی کا اردو ترجمہ گل ناز کے نام سے کیا گیا ہے۔ عبدالمعز خالد
- 2- اردو میں سب سے پہلے نے انگریزی نظموں کو اردو میں منتقل کیا۔ اسماعیل میرٹھی
- 3- الف جلی کا پہلا انگریزی ترجمہ کیا گیا تھا۔ سر رچ ڈیرن
- 4- شیخ سعدی کی گلستان کا ترجمہ باغ اردو کے نام سے کیا گیا تھا۔ خیر شیر علی افسوس
- 5- میر کاظم علی جوہان نے کالی داس کی کتاب کا اردو ترجمہ کیا۔ گلشنشا
- 6- بابا یحییٰ شاہ کے دوہوں کا ترجمہ کیا گیا تھا۔ تابش صدیقی
- 7- چوہدری ظفر اللہ خان کی کتاب دی آگونی آف پاکستان کا ترجمہ نام سے کیا گیا۔ پاکستان کا الیہ
- 8- مولانا ظفر علی خان نے ریڈیا ریڈیو کی کتاب جنگل کا ترجمہ نام سے کیا۔ جنگل میں منگل
- 9- شیخ سعدی کی گلستان کا ترجمہ نے گلستان احمد کے نام سے کیا۔ امجد حیدر آبادی
- 10- مولانا شبلی کی کتاب الفاروق کا انگریزی ترجمہ کیا گیا تھا۔ مولانا ظفر علی خان
- 11- شکسپیر کی A mid summer night dream کا ترجمہ کیا گیا تھا۔ امتیاز علی تاج
- 12- ایڈگر ایلن پو کی کہانیوں کا ترجمہ کیا گیا تھا۔ ابن انشاء
- 13- جسٹس خدا بخش مری کی قدیم بلوچی شاعری کا ترجمہ نے انگریزی میں کیا۔ درتھ ڈیز
- 14- محمد ہادی حسین نے اقبال کی کتاب کا انگریزی میں منظوم ترجمہ کیا تھا۔ پیام مشرق
- 15- مولانا شبلی کی کتاب سیرۃ اسمان کا انگریزی ترجمہ کیا گیا تھا۔ محمد ہادی حسین
- 16- فلسطینی نظموں کا ترجمہ کس کے نام سے کیا گیا تھا۔ امجد اسلام امجد
- 17- ہائیکو کی تفسیر جین الکلام لکھنے کے لئے سرسید نے زبان سیکھی تھی۔ عبرانی
- 18- ترک شاعر عالم حکمت کی نظموں کا اردو ترجمہ کیا گیا تھا۔ فیض احمد فیض
- 19- مرآة العروس کا پشتو ترجمہ نقوش نگین کے نام سے کیا گیا تھا۔ میاں صیب کاکا خیل

﴿ تنقید و تحقیق ﴾

- 1- تنقید پر سب سے پہلی کتاب بوطیقا..... نے لکھی تھی۔
ارسطو
- 2- کولرج کے تنقیدی نظریات آگلی کتاب..... میں ہیں۔
باجیو گرافیا لٹریچر یا
- 3- ارسطو..... کا ماہر تھا۔
علم الابدان
- 4- اردو کے پہلے نقاد مولانا حالی ہیں اور پہلی تنقیدی کتاب..... ہے۔
مقدمہ شعر و شاعری
- 5- شعر انجم کے مصنف..... ہیں۔
مولانا شبلی نعمانی
- 6- مقدمہ شعر و شاعری میں..... اصناف کا ذکر ہے۔
چار (غزل، قصیدہ، مرثیہ، ہشتوی)
- 7- تنقید کا نیا پس منظر اور نئی نظم کے تقاضے..... کی تصانیف ہیں۔
جینائی کا سران
- 8- کاشف الحقائق کے مصنف..... ہیں۔
اد ادا امام اثر
- 9- اردو تنقید پر ایک نظر..... کی تصنیف ہے۔
کلیم الدین احمد
- 10- اردو کی پہلی خاتون نقاد..... ہیں اور آگلی کتاب..... ہے۔
ممتاز شیرین / معیار
- 11- فنِ فطرت کی تہلیل کرتا ہے،..... کا نظریہ ہے۔
ارسطو
- 12- مقدمہ تاریخ زبان اردو..... کی تصنیف ہے۔
ڈاکٹر مسعود حسین خان
- 13- موازنہ نہیں دو دیر..... کی کتاب ہے۔
مولانا شبلی
- 14- فراق گورکھپوری کی تنقیدی کتاب کا نام..... ہے۔
اندازے
- 15- ادب اور زندگی..... کی تصنیف ہے۔
مجنون گورکھپوری
- 16- تنقید کے موضوع پر مشہور کتاب "اسلوب"..... نے لکھی ہے۔
سید عابد علی عابد

- 17- مشہور تنقیدی کتاب "تقدیر" نے لکھی ہے۔
ڈاکٹر سید عبداللہ
- 18- نشانات کا تنقیدی مجموعہ ہے۔
ڈاکٹر محمد علی صدیقی
- 19- "تنقید سانس لینے کی طرح ہرگز ہے" کا قول ہے۔
ٹی ایس الیٹ
- 20- تنقید کیا ہے، نئے اور پرانے چراغ، تنقیدی اشارے اور ادب اور نظریہ کی تصانیف ہیں۔
آل احمد سرور
- 21- منطقی تنقیدی اشارے کی تصنیف ہے۔
جیلانی کامران
- 22- جمالیاتی تنقید کے حوالے سے بڑا نام ہے۔
نیاز فتح پوری
- 23- اردو میں نفسیاتی تنقید کے حوالے سے بڑا نام ہے۔
میراجی
- 24- نے ادب کو تنقید حیات قرار دیا ہے۔
میتھیو آرٹڈ
- 25- اصول انتقاد ادبیات کی تصنیف ہے۔
عابد علی عابد
- 26- نے مرزا ہادی رسوا کو پہلا نفسیاتی نقاد قرار دیا ہے۔
ڈاکٹر سلیم اختر
- 27- انتقادات/مال و مالیت کی کتاب ہے۔
نیاز فتح پوری
- 28- مرزا رسوا کے تنقیدی مراسلات کی تصنیف ہے۔
ڈاکٹر محمد حسن
- 29- شاعری کو اعتراف ذات نے قرار دیا تھا۔
عبدالرحمن بجنوری
- 30- ساختیات، پس ساختیات اور شرقی شعریات نے لکھے ہیں۔
ڈاکٹر گوپی چند نارنگ
- 31- تنقید میں ادبی فن پارے کا معروضی، لسانی اور سائنسی بنیادوں پر تجزیہ کیا جاتا ہے۔ اسلوبیاتی
اسلوبیاتی
- 32- خورشید الاسلام کی تنقیدی کتاب کا نام ہے۔
تنقیدیں
- 33- "اردو شاعری مغربی شاعری کی گرو کو بھی نہیں پہنچ سکتی" کا قول ہے۔
کلیم الدین احمد
- 34- "کلیم الدین کے خیالات ماتھوز، واقفیت محدود، نظر سطحی اور فہم و ادراک معمولی ہے" نے کہا تھا۔ تاج پیما
نے سرسید، نذیر احمد، شبلی اور حالی کے مقابلے میں آزاد کو بڑا انشا پرداز قرار دیا ہے۔ مہدی آقادی
- 3- فیض کے تنقیدی نظریات کتاب میں ہیں۔
میزان
- 3- آزاد جس مضمون کو ایک صفحے میں ادا کرتے تھے، شبلی کا قلم اس کے لئے ایک سطر سے آگے نہیں بڑھتا، کا قول ہے۔

- 38- ستارہ بیادبان۔۔۔۔۔ کی تصنیف ہے۔ محمد حسن عسکری
39- کواردو کا بت حکمن تھا دکھا جاتا ہے۔ محمد حسن عسکری
40- محمد حسن عسکری کا تعلق تنقید کے۔۔۔۔۔ دبستان سے تھا۔ جمال یاتی تنقید
41- انسان اور آدمی۔۔۔۔۔ کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے۔ محمد حسن عسکری
42- تنقیدی جائزے، روایت اور بغاوت اور ادب اور سماج۔۔۔۔۔ کی تصانیف ہیں۔ احتشام حسین
43- سید احتشام حسین کا تعلق تنقید کے۔۔۔۔۔ دبستان سے تھا۔ مار کسی تنقید
44- ”معتشوق کی موبہوم کر ہے“ تنقید کے متعلق۔۔۔۔۔ نے کہا تھا۔ کلیم الدین احمد
45- بقول کولرنج تخمیل کی۔۔۔۔۔ قسمیں ہیں۔ محمد حسن عسکری
46- وقت کی راگنی اور جھلکیاں۔۔۔۔۔ کی تنقیدی کتب ہیں۔ محمد حسن عسکری
47- اردو زبان کا ارتقا۔۔۔۔۔ کی تصنیف ہے۔ ڈاکٹر شوکت بھڑواری
48- تنقید میں نامیوں کو نظر انداز کر کے صرف محاسن پر بحث کی جاتی ہے۔ جاشراتی
49- اردو ادب میں جدید شاعری کا آغاز۔۔۔۔۔ نے کیا۔ مولانا الطاف حسین حالی
50- تنقیدی حاشیے۔۔۔۔۔ کی کتاب ہے۔ مجنون گورکھپوری
51- مار کسی تنقید کے حوالے مغربی مفکر۔۔۔۔۔ کا نام لیا جاتا ہے۔ کارل مارکس
52- اردو کے پہلے ترقی پسند نقاد۔۔۔۔۔ تھے۔ اختر حسین رائے پوری
53- ادب اور انقلاب۔۔۔۔۔ کی کتاب ہے۔ اختر حسین رائے پوری
54- کواردو تنقید کی یوطیقا کہا جاتا ہے۔ مقدمہ شعر و شاعری
55- مجنون گورکھپوری کا تعلق تنقید کے۔۔۔۔۔ دبستان سے ہے۔ جمال یاتی تنقید
56- ادب اور سماج۔۔۔۔۔ کی تصنیف ہے۔ احتشام حسین
57- سودا کے شعر کو۔۔۔۔۔ نے حدیث قدسی کہا ہے۔ خان آرزو
58- نفسیاتی تنقید کا بانی۔۔۔۔۔ ہیں۔ فرانسسز



- 59- "اردو میں تنقید کا وجود محض فرضی ہے" تنقید کے متعلق... نے کہا تھا۔ کلیم الدین احمد
- 60- "تنقید سانس کی طرح ضروری ہے"۔۔۔۔۔ کا قول ہے۔ کلیم الدین احمد
- 61- میری تنقید ایک بازو ہے۔۔۔۔۔ کی کتاب ہے۔ کلیم الدین احمد
- 62- ڈاکٹر سید عبداللہ کی تنقیدی کتاب کا نام۔۔۔۔۔ ہے۔ اشارات تنقید
- 63- اردو میں مولوی عبدالحق سے بہتر تبصرہ نگار آج تک پیدا نہیں ہو سکا۔۔۔۔۔ کی رائے ہے۔ ڈاکٹر سید عبداللہ
- 64- مرآۃ اشعر۔۔۔۔۔ کی تصنیف ہے۔ عبدالرحمن دہلوی
- 65- روح تنقید، تنقیدی مقالات، اردو کے اسالیب بیان اور سخن شاعر۔۔۔۔۔ کی تصانیف ہیں۔ ڈاکٹر نجی الدین زورق زورق
- 66- عملی تنقید سے۔۔۔۔۔ نقاد کا زیادہ تعلق ہے۔ کلیم الدین احمد
- 67- نقاد کی تنقید کے حوالے سے شہرت رکھتے ہیں۔۔۔۔۔ مولانا شبلی نعمانی
- 68- آل احمد سرور کا تعلق تنقید کے۔۔۔۔۔ دبستان سے ہے۔ سائنسی
- 69-۔۔۔۔۔ کو کلاسیکی نقاد کا شرف حاصل ہے۔ مولوی عبدالحق
- 70- نقاد کا جھکاؤ مغرب کی طرف زیادہ ہے۔ کلیم الدین احمد
- 71- آب حیات۔۔۔۔۔ کی تصنیف ہے۔ محمد حسین آزاد
- 72- اردو ادب میں معقول پسندی کا آغاز۔۔۔۔۔ نے کیا۔ الطاف حسین حالی
- 73- اردو لسانیات۔۔۔۔۔ کی تصنیف ہے۔ ڈاکٹر شوکت سبزواری
- 74- آفادات سلیم۔۔۔۔۔ کی تصنیف ہے۔ مولانا وحید الدین سلیم
- 75- ادب اور سماج۔۔۔۔۔ کی تصنیف ہے۔ احتشام حسین
- 76- تحقیق کی روشنی میں۔۔۔۔۔ کی کتاب ہے۔ ڈاکٹر عندلیب شادانی
- 77- اردو کی عشقیہ شاعری اور اردو نثر لکھنے والی۔۔۔۔۔ کی تصانیف ہیں۔ فراق گورکھپوری
- 78- حیات جاوید، یادگار غالب اور حیات سعدی۔۔۔۔۔ کی تصانیف ہیں۔ مولانا الطاف حسین حالی
- 79- موازنہ نہیں دو سیر۔۔۔۔۔ نے لکھی ہے۔ مولانا شبلی نعمانی
- 80- دیوان ذوق پر تنقیدی مقدمہ۔۔۔۔۔ نے لکھا تھا۔ محمد حسین آزاد

- 81- داتا گنج بخش کی۔۔۔۔۔ کتاب تنقید کے موضوع پر لکھی گئی ہے۔ مشنررات
- 82- پنجاب میں اردو۔۔۔۔۔ کی کتاب ہے۔ محمود شیرانی
- 83- خیام۔۔۔۔۔ کی تنقیدی کتاب ہے۔ سید سلیمان ندوی
- 84- سید سلیمان ندوی کے تنقیدی مضامین۔۔۔۔۔ کتاب میں شائع ہوئے ہیں۔ نقوش سلیمانی
- 85- روح تنقید۔۔۔۔۔ کی کتاب ہے۔ محنی الدین زورقادوری
- 86- نقد الادب۔۔۔۔۔ کی تنقیدی کتاب ہے۔ حامد اللہ آفسر
- 87- نیا افسانہ، داستان سے افسانے تک، اقبال شاعر یا فلسفی۔۔۔۔۔ کی تصانیف ہیں۔ سید وقار عظیم
- 88- اردو تنقید کی تاریخ۔۔۔۔۔ کی کتاب ہے۔ سح ازمان
- 89- تنقیدی کتاب "اردو غزل"۔۔۔۔۔ نے لکھی ہے۔ ڈاکٹر یوسف حسین خان
- 90- روح اقبال، حسرت کی شاعری اور غالب و آجنگ غالب۔۔۔۔۔ کی تصانیف ہیں۔ ڈاکٹر یوسف حسین خان
- 91- اسلوبیاتی مطالعے۔۔۔۔۔ کی کتاب ہے۔ منظر عباس نقوی
- 92- ارسطو سے ایلٹ تک۔۔۔۔۔ کی کتاب ہے۔ ڈاکٹر جمیل جاہلی
- 93- اردو شاعری کا مزاج۔۔۔۔۔ کی تصنیف ہے۔ ڈاکٹر وزیر آغا
- 94- داستان زبان اردو۔۔۔۔۔ کی تصنیف ہے۔ ڈاکٹر شوکت سبزواری
- 95- ادب اور سائنات۔۔۔۔۔ کی تصنیف ہے۔ ڈاکٹر ابولایت صدیقی
- 96- اردو کا باغی شاعر۔۔۔۔۔ کو کہا جاتا ہے۔ مخدوم محنی الدین
- 97-۔۔۔۔۔ تنقید میں ادب کا مطالعہ جذبات انسانی کی کشش کی روشنی میں ہوتا ہے۔ نفسیاتی
- 98- "خیال مادے کے تابع ہے" یہ قول۔۔۔۔۔ تنقید سے نسبت رکھتا ہے۔ مارکسی
- 99- مارکسی تنقید کی ابتداء۔۔۔۔۔ کے دور میں ہوئی۔ جدیدیت
- 100- زندگانی بے نظیر۔۔۔۔۔ کی تصنیف ہے۔ محمد غفور شہباز
- 101- پاکستان میں اردو تنقید کے پچاس سال،۔۔۔۔۔ کی کتاب ہے۔ شہزاد منظر
- 102- مشفق خواجہ۔۔۔۔۔ کی حیثیت سے مشہور ہے۔ محقق



- 103۔ آل احمد سرور۔۔۔۔۔ تنقید کے حوالے سے مشہور ہیں۔
اسلوبیاتی
- 104۔ شملی نے حالی کی تصنیف۔۔۔۔۔ کو مکمل مدائی کہا ہے۔
حیات جاوید
- 105۔ بہت کھن، نثار، حسن، مسکری کو اور بہت کھن محقق۔۔۔۔۔ کو کہا جاتا ہے۔
محمود شیرانی
- 106۔ محمد حسن مسکری کا اصل نام۔۔۔۔۔ ہے۔
اکتھارا الحق
- 107۔ تنقیدی زائے۔۔۔۔۔ کی کتاب ہے۔
ڈاکٹر عیادت بریلوی

(خطوط نگاری)

- 1۔ اردو میں باقاعدہ خطوط نگاری یا کتب نگاری کا آغاز۔۔۔۔۔ کے خطوط سے ہوا۔ غالب
- 2۔۔۔۔۔ نے کہا تھا کہ میں نے مر اسلم کو مکالمہ بنا دیا ہے۔ غالب
- 3۔ عود ہندی اور اردو نے معنی کے نام سے۔۔۔۔۔ کے خطوط کے مجموعے شائع ہوئے ہیں۔ غالب
- 4۔ کتب نگاری کے حوالے سے سب اہم نام۔۔۔۔۔ کا ہے۔ غالب
- 5۔ مرزا غالب کے خطوط میں لمبی چوڑی خطابات اور القاب۔۔۔۔۔ ہیں۔ نہیں
- 6۔ غالب نے خطوط نگاری کا آغاز۔۔۔۔۔ میں کیا۔ 1846ء
- 7۔ "مکاتیب حالی" کو۔۔۔۔۔ نے مرتب کیا۔ محمد اسماعیل پانی پتی
- 8۔ "مکاتیب غالب" کا مصنف۔۔۔۔۔ ہے۔ امتیاز علی مرثی
- 9۔ کتب بانی ادب۔۔۔۔۔ کی کتاب ہے۔ شمس بدایونی
- 10۔ کتب نگاری میں غالب کے بعد بڑا نام۔۔۔۔۔ کا ہے۔ مولانا ابوالکلام آزاد
- 11۔ غبار خاطر ابوالکلام آزاد کے خطوط کا مجموعہ ہے، یہ خطوط۔۔۔۔۔ کے نام لکھے ہوئے ہیں۔ حبیب الرحمن شیروانی
- 12۔ آزاد نے غبار خاطر کے خطوط۔۔۔۔۔ کے دوران لکھے۔ قلعہ احمد نگر میں اسیری

مکاتیب مہدائیں	بابائے اردو کے خطوط کا مجموعہ۔۔۔۔۔ نام سے شائع ہوا ہے۔	-1
باقیات شبلی	کتاب میں شبلی نعمانی کے خطوط بنام عطیہ فیضی شامل ہیں۔	-2
صلیبیں سرے در پہنچے میں	فیض احمد فیض کے خطوط۔۔۔۔۔ نام سے کتابی شکل میں شائع ہوئے ہیں۔	-3
انشائے سرور	رجب علی بیگ سرور کے خطوط۔۔۔۔۔ نام سے شائع ہوئے ہیں۔	-4
زیر لب	صفیہ اختر کے خطوط بنام شریک حیات جان نثار اختر۔۔۔۔۔ نام سے شائع ہوئے ہیں۔	-5
سجاد ظہیر	"نقوشِ زمان" کے خطوط کا مجموعہ ہے۔	-6
فراق گورکھپوری	"من آئم" کے عنوان سے۔۔۔۔۔ کے خطوط کا مجموعہ شائع ہوا ہے۔	-7
مولوی عبدالحق	"خطِ دلی خیالات و جذبات کا روزنامہ اور اسرارِ حیات کا صحیفہ ہے"۔۔۔۔۔ کا قول ہے۔	-8
محمد خالد اختر	خطوط غالب کی بیرونی۔۔۔۔۔ نے لکھی۔	-2
سید مظفر حسین برنی	اقبال کے خطوط کو۔۔۔۔۔ نے چار جلدوں میں مدون کیا۔	-2

﴿ لغت نگاری ﴾

سید احمد دہلوی	فرہنگِ آصفیہ۔۔۔۔۔	-
نان آرزو	نو اور الفاظ۔۔۔۔۔	-
عبدالحفیظ شینوی	مصباح اللغات۔۔۔۔۔	-
نسیم امرودی	نسیم اللغات۔۔۔۔۔	-
عبدالحجید	جامع اللغات۔۔۔۔۔	-
محمد حسین برہان	برہان قاطع۔۔۔۔۔	-
نور الحسن نیر	نور اللغات۔۔۔۔۔	-



عبدالواحد ہانسوی	8۔ غرائب اللغات
ضامن علی جلال	9۔ سرمایہ اردو زبان
مولوی عبدالحق	10۔ لغت کبیر
محمد غیاث الدین	11۔ لغات اللغات
امیر ستانی	12۔ امیر اللغات
مولوی کریم الدین	13۔ کریم اللغات
محمد علی چراغ	14۔ اعجاز اللغات
مولوی فیروز الدین	15۔ فیروز اللغات
دارت سرہندی	16۔ علمی اردو لغت
مولانا حسن	17۔ فصیح اللغات
جمیل جالبی	18۔ قدیم اردو لغت
خواجہ عبدالرؤف عشرت	19۔ لغات اردو
اشرف کنوی	20۔ فرہنگ اثر

باب نمبر 7:

تواضع دارو

- 1- ایسی واؤ جو کھل کر پڑھی جائے، کہلاتی ہے۔
واؤ معروف
- 2- ایسی واؤ جو کھل کر نہ پڑھی جائے، کہلاتی ہے۔
واؤ مجہول
- 3- ایسی واؤ جو لکھتے ہیں آئے اور پڑھی نہ جائے کہلاتی ہے۔
واؤ معدومہ
- 4- ایسی واؤ جو کھل کر پڑھی جائے کہلاتی ہے۔
ہائے ملفوظی
- 5- ایسی واؤ جو کھل کر نہ پڑھی جائے، کہلاتی ہے۔
ہائے مخفی
- 6- ایسا لفظ جس کے کچھ معنی سننے والے کے کچھ میں آئے کہلاتا ہے۔
کلمہ
- 7- کلمہ یا اہم معنی لفظ کی قسمیں ہیں۔
تین (اہم، فعل، حرف)
- 8- بناوٹ کے لحاظ سے اسم کی قسمیں ہیں۔
تین (جامد، مصدر، مشتق)
- 9- بناوٹ کے لحاظ سے مصدر کی قسمیں ہیں۔
دو (مضی، غیر مضی)
- 10- معنی کے لحاظ سے مصدر کی قسمیں ہیں۔
دو (لازم، مستحی)
- 11- معنی کے لحاظ سے اسم کی قسمیں ہیں۔
دو (اہم معرفہ، اسم نکرہ)
- 12- اسم معرفہ کی قسمیں ہیں۔
چار (اسم علم، اسم ضمیر، اسم اشارہ، اسم موصول)
- 13- اسم علم کی قسمیں ہیں۔
پانچ (عرف، خطاب، لقب، کنیت، تخلص)
- 14- اسم نکرہ قسمیں ہیں۔
پانچ
- 15- جس کے لحاظ سے اسم کی قسمیں ہیں۔
دو (اسم نکرہ، اسم معرفہ)
- 16- تعداد کے لحاظ سے اسم کی قسمیں ہیں۔
دو (جمع، واحد)
- 17- بناوٹ کے لحاظ سے فعل کی قسمیں ہیں۔
چار (لازم، مستحی، مثبت، منفی)
- 18- زمانے کے لحاظ سے فعل کی قسمیں ہیں۔
تین (ماضی، حال، مستقبل)
- 19- قائل کے لحاظ سے فعل کی قسمیں ہیں۔
دو (فعل معروف، فعل مجہول)
- 20- اہم صفت کی قسمیں ہیں۔
پانچ (ذاتی، تفضیلی، نسبتی، عددی، مقداری)
- 21- فعل حال کی قسمیں ہیں۔
پانچ

- 22۔ فعل ماضی کی قسمیں ہیں۔ (مطلق، تکریب، بعید، استمراری، مطلق، ماضی، مستقبل)
- 23۔ بابائے اردو گرامر کی رو سے _____ ہے۔ خطاب
- 24۔ ابن امل _____ گرامر کی رو سے کیا ہے۔ کنیت
- 25۔ وہ نام جو بیار یا حقارت کی وجہ سے مشہور ہو جائے _____ کہلاتا ہے۔ عرف
- 26۔ وہ اسم جو کسی اسم کی بڑائی کو ظاہر کرے _____ کہلاتا ہے۔ اسم تکبر
- 27۔ وہ اسم جو کسی چیز کی چھوٹائی کو ظاہر کرے _____ کہلاتا ہے۔ اسم معص
- 28۔ اسم _____ میں جگہ یا وقت کے معنی پائے جاتے ہیں۔ ظرف
- 29۔ اسم ظرف کی _____ اقسام ہیں۔ (دو) اسم ظرف زمان، اسم ظرف مکان
- 30۔ وہ اسم جس میں اوزار کے معنی پائے جاتے _____ کہلاتا ہے۔ اسم آلہ
- 31۔ جرائم کسی دوسرے اسم کی جگہ استعمال ہو جائے _____ کہلاتا ہے۔ اسم ضمیر
- 32۔ وہ ضمیر جو ایسے شخص کے لئے استعمال ہو جس سے گفتگو کی جارہی ہو، _____ کہلاتا ہے۔ ضمیر حاضر یا غائب
- 33۔ اسم ضمیر کی قسمیں ہیں۔ (شخصی، اشارہ، موصولہ، استقبالیہ، تنگیری، تاکید، استعجاب)
- 34۔ آواز ظاہر کرنے کے لئے اسم استعمال ہوتا ہے۔ اسم صوت
- 35۔ وہ اسم جو کسی مصدر سے نکلا ہو، _____ کہلاتا ہے۔ اسم مشتق
- 36۔ وہ اسم ہے جو خود کسی اسم سے نہیں نکلا ہو لیکن اس سے بہت سے اسم نکلتے ہیں۔ اسم مصدر
- 37۔ اسم _____ نہ خود کسی لفظ سے بنا ہے اور نہ اس سے دوسرے الفاظ بنتے ہیں۔ اسم جامد
- 38۔ بناوٹ کے لحاظ سے اسم مصدر کی قسمیں ہیں۔ (دو) وضعی، غیر وضعی
- 39۔ معنی کے لحاظ سے مصدر کی قسمیں ہیں۔ (دو) لازم، مستحق
- 40۔ علم الاعداد میں _____ حروف کا استعمال کیا جاتا ہے۔ ایجد
- 41۔ زیر، زیر اور پیش کو _____ کہا جاتا ہے۔ حرکات
- 42۔ جزم کو _____ کہا جاتا ہے۔ ساکن
- 43۔ جس الف پر مد آئے اسے _____ کہا جاتا ہے۔ الف مدودہ

- 44- جس الف پر مد نہ ہو اور اسے کھینچ کر نہ پڑھا جائے۔۔۔ کہلاتا ہے۔ الف مقصورہ
- 45- دو مخزج حروف کو ملا کر پڑھنا۔۔۔۔۔ کہلاتا ہے۔ * اوقام
- 46- ہم معنی الفاظ مترادف جبکہ الٹ معنی والے الفاظ۔۔۔ کہلاتے ہیں۔ متضاد
- 47- جملہ کی۔۔۔۔۔ اقسام ہیں۔ دو (اسیہ بنعلیہ)
- 48- لخت جگر۔۔۔۔۔ قواعد کی رو سے کیا ہے۔ مرکب اضافی
- 49- دو زبر، دو زیر، دو پیش کو۔۔۔۔۔ کہا جاتا ہے۔ تہوین
- 50- دو نام تمام اسم جس کا مفہوم پورے جملے کے بغیر سمجھ میں نہیں آتا۔۔۔ کہلاتا ہے۔ اسم موصول
- 51- جس اسم کی صفت بیان کی جائے اسے۔۔۔۔۔ کہتے ہیں۔ موصوف
- 52- وہ صفت جو کسی موصوف میں مستقل طور پر پائی جائے۔۔۔ کہلاتی ہے۔ صفت ذاتی
- 53- وہ درجہ صفت جس میں کسی چیز یا شخص کو دوسرے پر ترجیح دی جائے۔۔۔ کہلاتا ہے۔ تفضیلی بعض
- 54- وہ صفت جس میں کسی چیز یا شخص کو تمام دوسروں پر ترجیح دی جائے۔۔۔ کہلاتی ہے۔ تفضیلی کل
- 55- اسم قائل کا وصف۔۔۔۔۔ ہو ہے۔ ماضی
- 56- وہ صفت جو موصوف کی ترتیب یا درجے کو ظاہر کرے۔۔۔ کہلاتی ہے۔ صفت عددی
- 57- بے جان اشیاء کی تذکیر و تانیث کو۔۔۔ کہا جاتا ہے۔ غیر حقیقی
- 58- جاندار اشیاء کی تذکیر و تانیث کو۔۔۔ کہا جاتا ہے۔ حقیقی
- 59- عربی الفاظ میں تانیث کی علامت۔۔۔۔۔ ہے۔
- 60- وہ اسم جس میں کسی چیز کی چھوٹائی ظاہر ہو۔۔۔ کہلاتا ہے۔ اسم مصغر
- 61- وہ اسم جس میں کسی چیز کی نسبت بڑائی کے معنی پائے جائے۔۔۔ کہلاتا ہے۔ اسم مکبر
- 62- ایسے ہی حرفی عربی الفاظ جن کے آخر میں۔۔۔ ہو، مونث بولے جاتے ہیں۔ الف
- 63- تمام نمازوں کے نام۔۔۔۔۔ بولے جاتے ہیں۔ مونث
- 64- تمام پہاڑوں، سمندروں اور دریاؤں کے نام۔۔۔۔۔ بولے جاتے ہیں۔ مذکر
- 65- وہ الفاظ جن کے دو مختلف معنی ہوں۔۔۔۔۔ کہا جاتا ہے۔ ذہنی

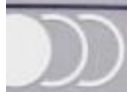


- 66۔ اگر مرفوع لفظ کے آخر میں الف ہو تو جمع بنانے کے لئے۔ لگائی جاتی ہے۔ یا نئے مجہول
- 67۔ اگر مرفوع لفظ کے آخر میں یا نئے معروف ہو تو جمع بنانے کے لئے۔ لگایا جاتا ہے۔ ان
- 68۔ اگر مرفوع لفظ کے آخر میں واو یا الف ہو تو جمع بنانے کے لئے۔ لگایا جاتا ہے۔ میں
- 69۔ اگر مرفوع لفظ کے آخر میں "یا" متوجع بنانے کے لئے آخر میں۔ لگایا جاتا ہے۔ نون مضارع
- 70۔ کسی عربی لفظ کو جمع بنانے وقت اگر واحد کی اصل صورت قائم رہے تو۔ کہا جائے گا۔ جمع سالم
- 71۔ عربی میں مشیہ بنانے وقت لفظ کے آخر میں۔ لگایا جاتا ہے۔ ین
- 72۔ بعض اوقات اسموں کی جمع سے دوبارہ جمع بنائی جاتی ہیں، اسکو۔ کہا جاتا ہے۔ جمع الجمع
- 73۔ اسم مفعول کی جمع۔ کے وزن پر آتی ہے۔ مقامیل
- 74۔ اسم تفضیل کی جمع۔ کے وزن پر آتی ہے۔ فاعل
- 75۔ اسم آلہ کی جمع۔ کے وزن پر آتی ہے۔ مقامیل
- 76۔ صفت مشبہ کی جمع۔ کے وزن پر آتی ہے۔ فعلا
- 77۔ اسم ظرف کی جمع۔ کے وزن پر آتی ہے۔ مفاعل
- 78۔ وہ فعل جس کا فاعل معلوم ہو۔ کہلاتا ہے۔ فعل معروف
- 79۔ وہ فعل جس کا فاعل معلوم نہ ہو۔ کہلاتا ہے۔ فعل مجہول
- 80۔ قریب کے گزرے ہوئے زمانے کو ماضی قریب اور دور کے گزرے ہوئے زمانے کو۔ کہا جاتا ہے۔ ماضی بید
- 81۔ ماضی مطلق کے آخر میں ہے بڑھانے سے ماضی قریب کا۔ صیغہ جہا ہے۔ واحد غائب
- 82۔ گزرے ہوئے زمانے میں کام کا جاری رکھنا۔ کہلاتا ہے۔ ماضی استمراری
- 83۔ وہ فعل جس میں حال اور مستقبل دونوں کے معنی پائے جائے۔ کہلاتا ہے۔ فعل مضارع
- 84۔ وہ فعل جس میں کام کرنے کا حکم پایا جائے۔ کہلاتا ہے۔ فعل امر
- 85۔ وہ فعل جو صرف فاعل یا فاعل اور مفعول دونوں کے ساتھ ملکر بات کھلی کر دے۔ کہلاتا ہے۔ فعل تام
- 86۔ ایسے افعال جو دوسرے افعال کے ساتھ مل کر مرکب فعل بنائے۔ کہلاتا ہے۔ امدادی فعل
- 87۔ علامت فاعل۔ ہے۔ نے

- 88- لازم افعال کی صورت میں فاعل کے ساتھ..... نہیں آتا۔
نے
- 89- کلام میں زور پیدا کرنے کے لئے..... حروف کا استعمال کیا جاتا ہے۔
حروف تاکید
- 90- وہ حروف جو پکارنے کے معنوں میں استعمال ہوتے ہیں..... کہلاتے ہیں۔
حروف ندا
- 91- وہ حروف جو تعریف کے معنوں میں بولے جاتے ہیں..... کہلاتے ہیں۔
حروف تحسین
- 92- وہ حروف جو نفرت کے معنوں میں بولے جاتے ہیں..... کہلاتے ہیں۔
حروف نفرت
- 93- کلام تام وہ مرکب ہے جس کا پورا مطلب سمجھ میں آئے، جس کا مطلب سمجھ میں نہ آئے..... کہلاتا ہے۔
کلام ناقص
- 94- ایسا مرکب جو دو اسموں کے مابین تعلق کو ظاہر کرے..... کہلاتا ہے۔
مرکب اضافی
- 95- ایسا مرکب جو صفت اور موصوف سے بنے..... کہلاتا ہے۔
مرکب توصیفی
- 96- جب کسی لفظ کے ساتھ دوسرا لفظ آئے، جو بے معنی ہو..... کہلاتا ہے۔
تالیع مہمل
- 97- جب کسی لفظ کے ساتھ دوسرا لفظ آئے، جو با معنی ہو..... کہلاتا ہے۔
تالیع موضوع
- 96- علامات:
- (-) وقفہ، (?) علامت استفہام، (:-) علامت تفصیلیہ، (---) علامت حذف، () توہین،
" " () داوین، () علامت شعر، () مصرع،
- 97- علم..... میں لفظ کی حقیقت اور اسکی مختلف شکلوں پر بحث کی جاتی ہے۔
صرف
- 98- لفظ کی حقیقت اور جملوں میں اسکی ترتیب اور استعمال کے بارے میں..... میں بحث کی جاتی ہے۔
نحو
- 99- اردو قواعد کی پہلی کتاب..... کو مانا جاتا ہے۔
دریائے لطافت / انشاء اللہ خان انشاء
- 100- "مادرت" قواعد کی رو سے..... ہے۔
لقب

(علم بیان)

تعریف: علم بیان اس علم کو کہا جاتا ہے، جس کے ذریعے ایک ہی معنی کو مختلف طریقوں سے ادا کیا جاتا ہے۔ یعنی اس علم



INFINIX HOT 8 | 13MP
AI TRIPLE CAMERA

ذریعے اپنی بات کو کثرت طریقوں سے کہا جاسکتا ہے۔

- 1- علم بیان کا موضوع----- ہوتا ہے۔ لفظ
- 2- ----- کا تعلق الفاظ اور جملوں کی ساخت سے ہے۔ فصاحت
- 3- ----- کا تعلق معنی اور مطالب سے ہے۔ بلاغت
- 4- علم بیان کے تحت----- چیزوں کا مطالعہ کیا جاتا ہے۔ چار (تشبیہ، استعارہ، مجاز، مرسل، کنایہ)
- 5- کسی ایک چیز کو کچھ خاص خصوصیت کی بنیاد پر دوسری چیز کی مانند قرار دینا----- کہلاتا ہے۔ تشبیہ
- 6- تشبیہ کے----- ارکان ہیں۔ پانچ (مشبہ، مشبہ بہ، حرف تشبیہ، وجه مشبہ، غرض تشبیہ)
- 7- بچ چاند کی مانند خوبصورت ہے۔ اس جملے میں پانچ ارکان تشبیہ ذیل ہیں۔
بچ مشبہ، چاند مشبہ بہ، مانند حرف تشبیہ، خوبصورتی وجه مشبہ، بچ کے حسن کی تعریف غرض تشبیہ
- 8- ہاڑی اس کے لب کی کیا کہیے
پگھڑی اک گلاب کی سی ہے
(اس شعر میں تشبیہ استعمال ہوئی ہے)
- 9- کھٹا کم کم کلی نے سیکھا ہے
تیری آنکھوں کی شیم خوابی سے
(اس شعر میں تشبیہ استعمال ہوئی ہے)
- 10- کسی نے مول نہ پوچھا دل شکست کا
کوئی خرید کے ٹوٹا پیالہ کیا کرتا،
(اس شعر میں تشبیہ استعمال ہوئی ہے)
- 10- کسی چیز کو کسی خاص خوبی کی بنیاد پر دوسری چیز قرار دینا----- کہلاتا ہے۔ استعارہ
- 11- کسی لفظ کو حقیقی معنی کی بجائے مجازی معنی میں استعمال کرنا، جب دونوں میں تشبیہ کا تعلق ہو۔----- کہلاتا ہے۔ استعارہ
- 12- ارکان استعارہ----- ہیں۔ تین (مستعارہ، مستعار منہ، وجه جامع)
- 13- ----- میں مشبہ کو بعینہ مشبہ بہ قرار دیا جاتا ہے۔ استعارہ
- 14- پتا پتا بوٹا بوٹا حال ہمارا جانے ہے
جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے باغ تو سارا جانے ہے
اس شعر میں استعارہ استعمال ہوا ہے۔

رستا	چراگہ	دائرہ سائر	اثر سوخ	ہم صغیر	ہم آواز
غیب	گھونڈ	باز دعویٰ	دعویٰ سے دستبرداری	قبالہ لکھوانا	مکان یا جاگیر اپنے نام کرنا
فلاحت	کھیتی باڑی	پیک اہل	موت کا قاصد	پابجولاں	پاؤں میں بیڑی
جام سفال	مٹی کا پیالہ	کودن	کنڈہ بن	حجت بازی	تکرار
فوائے عبارت	عبارت کا مفہوم	مشاگل	حسین بنانا	بادِ موسم	گرم ہوا
سوتا پھوٹا	چشمہ جاری ہونا	دشام	گالی	ارم	بیشت / پارخ
دیگر	اندھیری	نہاں	پوشیدہ	کھٹ	بویا ہوا کھیت
خرد	عقل	حرماں	ناامیدی	خذر	اجتناب
نخیاہاں	پھولوں کی کیاری				

﴿ متضاد الفاظ ﴾

الفاظ	متضاد	الفاظ	متضاد
ارزاں	گراں	افراط	تقریب
ارضی	سمادی	ازل	ابد
آگ	پانی	آزاد	غلام
ایمان	کفر	اکثریت	اقلیت
آسان	مشکل	آغاز	انجام
سنہ	ثواب	گذشتہ	آئندہ
آمدنی	خرچ	آباد	ویران

- 3- کلام میں ایک لفظ کی رعایت سے کئی الفاظ لاتا جن میں تضاد کے علاوہ کوئی اور نسبت ہو۔۔۔۔۔ کہلاتا ہے۔
صنعت مراعات الظہیر
- 4- پتا پتا بوٹا بوٹا حال ہمارا جانے ہے
جاننے نہ جانے گل ہی نہ جانے باغ تو سارا جانے ہے، اس شعر میں صنعت۔۔۔۔۔ کا استعمال ہے۔ مراعات الظہیر
- 5- کلام میں ایسے الفاظ لاتا جن کے دو معنی ہوں، ایک قریب کے اور ایک دور کے۔۔۔۔۔ کہلاتا ہے۔ صنعت ایہام التوریہ
- 6- مذہب عشق میں تیری صورت
دیکھتے ہم کو فرض میں ہوا، اس شعر میں صنعت۔۔۔۔۔ کا استعمال ہوا ہے۔ ایہام
- 7- یہی مضمون خط ہے احسن اللہ
کہ حسن خوبرویاں عارضی ہے، اس شعر میں صنعت۔۔۔۔۔ کا استعمال ہے۔ ایہام
- 8- کلام میں ایسے الفاظ لاتا جو ایک ہی اصل سے مشتق ہو۔۔۔۔۔ کہلاتا ہے۔
صنعت اشتقاق
- 9- اے ذوق تکلف میں ہے تکلف سرا سر
آرام سے ہیں وہ جو تکلف نہیں کرتے، اس شعر میں۔۔۔۔۔ کا استعمال ہے۔
صنعت اشتقاق
- 10- کلام میں پہلے کچھ چیزیں بیان کرنا، پھر اسکے مناسبات بیان کرنا۔۔۔۔۔ کہلاتا ہے۔
لف و نشر
- 11- ایک سب آگ ایک سب پانی
دیدہ دل مذاپ ہیں دونوں، اس شعر میں صنعت۔۔۔۔۔ کا استعمال ہوا ہے۔
لف نشر
- 12- صنعت مبالغہ کے۔۔۔۔۔ درجے ہیں۔
تین (تلیخ، اغراق، غلو)
- 13- کلام میں کوئی مشہور یا تاریخی واقعے یا شخصیت کا بیان۔۔۔۔۔ کہلاتا ہے۔
صنعت تلحیح
- 14- بے خطر کو پڑا آتش نرود میں عشق
عقل ہے تو تماشائے لب بام ابلی، اس شعر میں صنعت۔۔۔۔۔ کا استعمال ہے۔
تلحیح
- 15- حسن یوسف، دم مینٹی، یہ بیضا۔۔۔۔۔ تو اعد کی رو سے کیا ہیں۔
تلحیح
- 16- کلام میں ایسے الفاظ لاتا جو باہم مشابہ ہو مگر معنی میں مختلف ہو۔۔۔۔۔ کہلاتا ہے۔
صنعت تجنیس
- 17- گلے سے ملنے ہی جتنے گلے تھے بھول گئے

جیل	حسین، خوبصورت	جاہر	عالم، جنگر	چراغ	دیا، مشعل
شاہ	حاضر، موجود	ارض	زمین	ایال	گھوڑے کی گردن کے پال
بھرم	اتحاد، ساکھ	تاجدار	بادشاہ	تہائی	غلوت
تحریک	حرکت دینا	عیال	بیوی بیچ	زن	عورت
صریح	قلم کی آواز	قاری	پڑھنے والا	قصر	محل
کلید	چابی، کنجی	تقصیر	خطا، قصور	قفل	تالا
قلب	دل	قرن	صدی	کثرت	زیادہ ہونا
جہنم	پیدائش	جدال	جنگ	حزن	ملاں، غم
کدر	میلا	سدا	ہمیشہ	صدا	آواز
علم	پرچم، جھنڈا	جنبش	حرکت	لاغر	کمزور
کلب	کتا	کسر	کمی	قلبی	ایک دھات
نظیر	مثال	نالہ	رونا	منگ	پانی بھرنے کی منگ
کامیاب	کامران	دکایت	کہانی، قصہ	کرب	حکلیف
ہلال	پہلی رات کا چاند	کلت	باریک بات	نقطہ	ڈاٹ (.)
عمیق	گہرا	گنوار	آجہ	مرقد	تربت
حجر	پتھر	حجر	جدائی	شہدا	بیوقوف آدمی
مشہور	معروف	ہزیمت	تکلیف	سرت	غوشی، شادمانی
ابرود	بجوں	آبرود	عزت	شہداء	شہید کی جمع
عصر	زمانہ	محفل	بزم	وقتی	عارضی
صلہ	بدلہ، معاوضہ	گھن	نفرت	سبا	صبح
قدر	منزلت	لوٹڑی	پانڈی	مشق	محبت

- 15- رنگ تیرا چمن میں بو تیری
خوب دیکھا تو باغباں تو ہے،
اس شعر میں استعمال استعمال ہوا ہے۔
وہ لفظ جو اپنے حقیقی معنی کی بجائے مجازی معنی میں استعمال ہوا اور دونوں میں تشبیہ کے علاوہ بھی کوئی تعلق ہو۔۔۔۔۔ کہلاتا ہے۔
مجاز مرسل
- 16- جز کہہ کر کل مراد لیتا یا کل کر جز مراد لیتا تو اعد کی رو سے۔۔۔۔۔ ہے۔
مجاز مرسل
- 17- "بازار سے سودا خریدنا" اس جملے میں دکان کی جگہ بازار کا استعمال۔۔۔۔۔ ہے۔
مجاز مرسل
- 18- کوئی لفظ اپنے حقیقی معنوں کی بجائے مجازی معنوں میں استعمال کرنا جس کے حقیقی معنی بھی مراد لئے جاتے۔۔۔۔۔ کہلاتا ہے۔
کناہ
- 19- تعریف، تمجید اور مزوایما۔۔۔۔۔ کی اقسام ہیں۔
کناہ
- 20- "بال سفید ہوئے مگر عادتیں نہ بدلیں" اس جملے میں بال سفید ہونا۔۔۔۔۔ ہے۔
کناہ
- 21- الغرض مطبخ اس گھرانے کا
رنگ ہے آبدار خانے کا،
اس شعر میں مطبخ کا رنگ آبدار خانہ ہونا۔۔۔۔۔ ہے۔
کناہ
- 22- جس معنی کے لئے لفظ استعمال ہو، وہ موضوع ہے جبکہ دوسرے معنی کو۔۔۔۔۔ کہا جاتا ہے۔
غیر موضوع

(علم بدیع)

تعریف: وہ علم جس کے ذریعے کلام فصیح و بلیغ کی لفظی اور معنوی خوبیاں معلوم کی جاتی ہیں۔ علم بدیع کو صنایع اور بدائع بھی کہا جاتا ہے۔ کلام کو خوبصورت بنانے کے لئے لفظی اور معنوی صنعتوں کا استعمال کیا جاتا ہے۔

- 1- کلام میں ایسے الفاظ لانا جن کے معنی آپس میں متضاد ہوں۔۔۔۔۔ کہلاتا ہے۔
صنعت تضاد
- 2- ایک سب آگ ایک سب پانی
دیدہ دول عذاب ہے دونوں،
اس شعر میں۔۔۔۔۔ صنعت کا استعمال کیا جاتا ہے۔
صنعت تضاد



INFINIX HOT 8 | 13MP
AI TRIPLE CAMERA

ظلمات	کلمات	مقدس	نا پاک	منفصل	مجل
آمانت	خیانت	انسانیت	حیوانیت	امیر	غریب
اتفاق	اختلاف	اجنبی	واقف	ادنیٰ	اعلیٰ
مسافر	مقیم	معصوم	عاصی	حقوق	فرائض
اگلا	پچھلا	اہل	نااہل	بعید	قرب
محاسن	معائب	نور	ظلمت	داخل	خارج
باریک	موٹا	بہار	خزان	تیار	تندرست
خصوصی	عمومی	خشک	تر	دستیاب	نایاب
بہشت	دوزخ	بادشاہ	فقیر	بری	بجری
دیر	سور	دوری	حضور	ذہین	کند ذہن
بدنام	نیک نام	پسند	نا پسند	بہر	مرید
رہبر	راہزن	رنج	راحت	رفعت	نظرت
سخ	شیرین	تقریر	تحریر	توانا	نا توانا
روحانیت	مادیت	زبردست	زیر دست	زہر	تریاق
جاہل	عالم	دقا	جفا	حاکم	مکھوم
حریف	حلیف	خام	پختہ	خشک	تر
شریف	رزیل	سعد	غمس	سقاوت	بخل
دنیا	آخرت	دکھ	سکھ	دھوپ	چھاؤں
سیراب	تشنہ	سلجھانا	الجھانا	کشادہ	تنگ
دانائی	نامانی	رنج	راحت	رحمت	زحمت
کار آمد	بے کار	کفایت شعار	فضول خرچ	جزو	کل

دہرل	سندل	سیاہ	سفید	سپوت	کپوت
چڑھائی	اڑائی	جدت	قدامت	جسم	روح
سادگی	پرکاری تکلف	بزدل	شجاع	شرک	توحید
چست	ست	حیات	موت	تازہ	باہی
ظہور	غروب	طبع	قناعت	عروج	زوال
ٹھوس	کھوکھلا	انعام	جرمانہ	عرض	طول
عمیاں	پنہاں	عارضی	مستقل	فارغ	مصروف
سڈول	بے ڈول	سرور	مفہوم	یقین	گمان
خفیف	شدید	قرب	بعید	قریب	لاغر
گازحا	چٹا	گورا	کالا	سکھ	خار

﴿ترکیب اور اصطلاحات﴾

- 1- دعوت شیراز سے مراد..... ہے۔
 - 2- دعوت سرقد سے مراد..... ہے۔
 - 3- اردو کے معنی.....
 - 4- سیرتاباخ.....
 - 5- مرزا غالب نے "جرنگی بندوبست" کے معنوں میں استعمال کیا ہے۔
 - 6- غالب نے اپنی تقریر میں "یا زورہم" کی اصطلاح استعمال کی ہے، اسکے معنی.....
- بے تکلف دعوت
پر تکلف دعوت
اعلیٰ درجے کی اردو
ایسا معرخص جس کو غسل نہ آئے
مارشل لاء
میارھویں

﴿ محاورات اور ضرب الامثال ﴾

- 1- خدا خدا کر کے، کا مطلب ----- ہے۔ مشکل سے کوئی کام پورا کرنا
- 2- خدا خدا کر کے، توجہ دے کی رو سے کیا ہے۔ محاورہ/ روزمرہ
- 3- زہرہ آب ہونا، ----- جوصلہ پت ہوتا
- 4- جونیور کا قاضی ----- بیوقوف آدمی
- 5- آب آب کر مر گئے سرہانے دھرا رہا پانی ----- اپنی زبان پر دوسری زبان کو ترجیح دینا
- 6- آب آخرت ----- میت کو غسل دینا
- 7- آب آہن ----- لوہے کی چمک
- 8- بات کی جز پوچھنا ----- بال کی کھال اتارنا
- 9- بلیں کا بچہ پالنا، سے مراد ----- کسی روگ کا لگنا لینا
- 10- کاغذ کھولنا، کا مطلب ----- عیب فاش کرنا
- 11- بزرگوں کا خشکرا ----- موردنی جانسیداد
- 12- پیٹ میں ڈاڑھی ہونا ----- کسی میں عقل مندی کی باتیں کرنا
- 13- شیش محل کا کستا، کا مطلب ----- پوکھلا یا ہوا کستا
- 14- تازی مارا تزی کا نپا ----- ایک کی سزا دوسرے کو دینا
- 15- بسم اللہ کے گنبد میں رہنا ----- امن کی جگہ میں ہونا
- 16- تشت از بام ہونا ----- مشہور ہونا، بدنام ہونا
- 17- کندہ نازش ----- پے سلیقہ
- 18- آگے ناتھو نہ پیچھے بگھا ----- لاوارث
- 19- بادل خواست ----- مجبوراً/ نہ چاہتے ہوئے



- | | |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| اپنا کام خود کرنا درست ہوتا ہے | 20- آپ کانج ما کانج ----- |
| تیزی دکھانا | 21- ہوا کے گھوڑے پر سوار ہونا ----- |
| ٹھوڑی کا گڑھا | 22- چاؤ زندان ----- |
| مہارت رکھنا | 23- ید طولی رکھنا ----- |
| خلاف معمول کام کرنا | 24- اٹنے پاس بریلی کو ----- |
| بہت کم ملنا | 25- اونٹ کے منہ میں زیرا ----- |
| وعدہ خلافی سے عزت جانا | 26- بات بدلی تو ساکھ بدلی ----- |
| کسی کام کی ذمہ داری قبول کرنا | 27- بیڑا اٹھانا ----- |
| ہاتھ کاٹنا | 28- ہاتھ قلم کرنا ----- |
| نشر جاتے رہنا | 29- نشر ہرن ہونا ----- |
| زبان دراز ہونا | 30- ہاتھ بھر کی زبان ----- |
| نال مٹول کرنا | 31- لیت دھل کرنا ----- |
| گناہگار ہونا | 32- دامن تر ہونا ----- |
| بہت خوشی منانا | 33- گھی کے چراغ جلا نا ----- |
| ضد چھوڑنا | 34- کلر توڑنا ----- |
| مشکل کام سرانجام دینا | 35- ہنٹ خواں سر کرنا ----- |
| خط لکھنا | 36- کانڈ کے گھوڑے دوڑانا ----- |
| پریشان کرنا | 37- قافیہ ننگ کرنا ----- |
| عارضی ہونا | 38- نقش بر آب ہونا ----- |
| ناپائیدار چیز | 39- کاٹھ کی ہنڈیا ----- |
| مشہور ہونا | 40- طوبی بولنا ----- |
| غلامی کرنا | 41- پانی بھرتا ----- |

86-	سمندر بلوٹا۔۔۔۔۔	بہت زیادہ تلاش کرنا
87-	حاشیہ چڑھانا۔۔۔۔۔	بات بڑھا چڑھا کر پیش کرنا
88-	چمکے چمڑا دینا۔۔۔۔۔	حواس پکڑنا
89-	نیا گان گہن۔۔۔۔۔	پرانے لوگ
90-	فاختہ اڑانا۔۔۔۔۔	حز سے اڑانا
91-	چاروں کی چاندنی۔۔۔۔۔	چند روزہ پیش
92-	جنگل میں مشکل ہونا۔۔۔۔۔	دیر انداز ہونا/خوشی کا سماں ہونا
93-	ساحب فراش۔۔۔۔۔	وہ تیار جو بستر سے نکلے
94-	جو تیاں سیدھی کرنا۔۔۔۔۔	خدمت کرنا
95-	بھی چھوڑنا۔۔۔۔۔	ہمت ہارنا
96-	جان پر ہننا۔۔۔۔۔	مصیبت میں پڑنا
97-	ٹیزھی کھیر ہونا۔۔۔۔۔	مشکل کام
98-	تاک تک جھانک کرنا۔۔۔۔۔	چوری چھپے دیکھنا
99-	تارے توڑنا۔۔۔۔۔	مشکل کام کرنا
100-	پگڑی اچالنا۔۔۔۔۔	ڈھیل کرنا

(ایک جیسے نام والی تخیلیات)

1-	مردم دیدہ	خاکے	چراغ حسن حسرت
	مردم دیدہ	تذکرہ	حاکم لاہوری
	مردم دیدہ	آپ بیتی	حسرت موہانی



چراغ حسن حسرت	مضامین	2- پنجاب کا جغرافیہ
پطرس بخاری	طہر و مزاج	لاہور کا جغرافیہ
منار حسین	تقید	3- ادب اور شعور
سلیم اختر	تقیدی مضامین	ادب اور لا شعور
پریم چند	ہندی ناول	4- کاپکاپ
انتظار حسین	افسانہ	کاپکاپ
عزیز احمد	ناول	5- آگ
رضیہ بیٹ	ناول	آگ
قرۃ العین حیدر	ناول	آگ کا دریا
انتظار حسین	تذکرہ	6- نیا کمر
احمد جاوید	افسانے	چڑیا کمر
منار مفتی	افسانے	گڑیا کمر
انتظار حسین	ناول	7- سرخ فیتہ
قدرت اللہ شہاب	افسانے	سرخ فیتہ
میر تقی میر	مشوئی	8- خواب و خیال
میر اثر و بلوی	مشوئی	خواب و خیال
پریم چند	افسانے	خواب و خیال
جوش ملیح آبادی		9- مرحوم شخص
تلوک چند		مرحوم شخص
بالو قدسیہ	ناول	10- حاصل کماٹ
خالدہ حسین	ناول	کاغذی کماٹ
عبدالرحمن بجنوری	تقیدی	11- محاسن کلام غالب

عقلم حسین ذوالفقار	محاسن مخلوط غالب	
مشتاق یوسفی	شام شہریاراں	12-
فیض احمد فیض	شام شہریاراں	
شبلی نعمانی	شعر انجم	13-
علامہ اقبال	شعر عم	
یوسف حسین خان	روح اقبال	14-
غلام مصطفیٰ تسم	روح غالب	
نشر جانہ حری	روح غالب	
اقیاز علی تاج	انارکلی	15-
منٹو	انارکلی	
مرزا حامد بیگ	انارکلی	

(لسانیات)

- 1- ----- میں زبان کی ماہیت، تشکیل اور ارتقائی مراحل پر بحث کی جاتی ہے۔ لسانیات
- 2- اردو کو سرکاری زبان کا درجہ سن ----- میں دیا گیا۔ 1832ء
- 3- وطن کی زبان کو ----- کہا جاتا ہے۔ نکلسائی
- 4- "اردو پڑھو، اردو لکھو، اردو بولو" ----- کا قول ہے۔ صلاح الدین احمد
- 5- "اردو کی پیدائش دکن میں ہوئی" ----- کا نظریہ ہے اور ----- کتاب میں ہے۔ نصیر الدین ہاشمی / دکن میں اردو
- 6- "اردو کی پیدائش سندھ پر مسلمانوں کے حملے سے ہوئی" ----- کا نظریہ ہے۔ سید سلیمان ندوی / نقوش سلیمانی
- 7- سندھ میں اردو ----- کی کتاب ہے۔ شاہدہ بیگم



- 8- پنجاب میں اردو"..... کی کتاب ہے۔ حافظ محمود شیرانی
- 9- اردو کی ابتدا پنجاب میں محمود فاضل کے ہاتھ سے ہوئی۔ کا قول ہے۔ حافظ محمود شیرانی
- 10- اردو برصغیر ہاشا سے لگی ہے۔ کا نظریہ ہے۔ محمد حسین آزاد
- 11- اردو دہلی کے نواح میں پیدا ہوئی۔ کا نظریہ ہے۔ ڈاکٹر مسعود حسین خان
- 12- اردو کھڑی بولی سے لگی ہے۔ کا قول ہے۔ ڈاکٹر شوکت سہروردی
- 13- اردو سماجی نسل زبان ہے۔ کا قول ہے۔ ڈاکٹر نظام حسین
- 14- اردو کی جنم بھومی اڑیسہ ہے۔ نے کہا تھا۔ ڈاکٹر بخاری
- 15- اردو گدھی سے لگی ہے۔ نے کہا تھا۔ اختر اورینٹی
- 16- اردو دہلی کا زبان ہے۔ کا قول ہے۔ سر سید احمد خان
- 17- اردو ہیرا نئی سے لگی ہے۔ کا نظریہ ہے۔ محی الدین زورق قادری
- 18- اردو زبان میں حرف چھٹی کی تعداد..... ہے۔ 37
- 19- زبانوں کے..... بڑے خاندان ہیں۔ 8
- 20- سماجی زبانیں..... سے منسوب ہیں۔ ابن نوح علیہ السلام
- 21- میرانی اور عربی زبانوں کی..... شاخ سے تعلق رکھتی ہیں۔ سامی
- 22- سیامی کی..... شاخیں ہیں۔ 7
- 23- تبتی یا ہمالوی..... شاخیں ہیں۔ 23
- 24- برہمی کی..... شاخیں ہیں۔ 26
- 25- ہاتوگرہ میں..... کی زبانیں شامل ہیں۔ افریقہ
- 25- ہاتوگرہ کی..... شاخیں ہیں۔ 150
- 26- ہند یورپی خاندان کی زبانوں کو..... شاخوں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ 8
- 27- مشرقی ایرانی زبان کو..... بھی کہا جاتا ہے۔ عشق
- 28- کوہستانی زبان کی..... شاخیں ہیں۔ 3

- 29- سبیری زبان ----- گروہ سے تعلق رکھتی ہے۔ پشاپی
- 30- برنج بھاشا کا اصل وطن ----- ہے۔ سحرا
- 31- تہا، کنڑی، گونڈی اور گلگو کا تعلق زبانوں کے ----- خاندان سے ہے۔ دراوڑی
- 32- لفظ ریختہ بھی اردو کے لئے استعمال ہوا تھا، اسکے معنی ----- کے ہیں۔ گرا پڑا، بکھرا ہوا
- 33- دراویدی اور آریائی کے امتزاج سے بننے والی زبان ----- ہے۔ اپ بھرنش
- 34- لفظ اردو کا استعمال سب سے پہلے ----- کتاب میں ہوا۔ ترک بابری
- 35- اردو اپ بھرنش سے پیدا ہوئی اور دہلی، میرٹھ اور نواح میں بولی جاتی تھی، ----- نے کہا ہے۔ شوکت سبزواری
- 36- لسانی مطالعے، ----- کی کتاب ہے۔ ڈاکٹر گیلان چند جین
- 37- شاہ جہان کے دور میں اردو زبان کو ----- نام سے پکارا جاتا تھا۔ اردوئے معلی
- 38- شاہ جہان نے دہلی میں اپنے دربار میں اردو دہلیوں اور دہلیوں کے لئے ----- نام سے ایک حلاقہ بنایا تھا۔ اردوئے معلی
- 39- 1973ء کے آئین کی دفعہ ----- کے تحت اردو کو سرکاری زبان کا درجہ ملا ہے۔ 251
- 40- پاکستان کی سرکاری زبان اردو اور صرف اردو ہوگی، یہ الفاظ قائد اعظم نے ڈھا کہ میں سال ----- میں کہے تھے۔ 1948
- 41- داستان تاریخ اردو ----- کی تصنیف ہے۔ حامد حسن قادری
- 42- اردو کی ادبی تاریخ کا خاکہ ----- کی تصنیف ہے۔ ڈاکٹر ابوالیت صدیقی
- 43- UNO کے لسانی سروے 2003ء کے مطابق اردو دنیا کی ----- بڑی زبان ہے۔ تیسری
- 44- اردو زبان کے لئے لفظ "ہندی" سب سے پہلے ----- کتاب میں استعمال ہوا۔ ترک بابری
- 45- ادبی پراکت کی ----- شکلیں ہیں۔ پانچ
- 46- قوتی ----- کی بولی ہے۔ مغربی ہندی
- 47- شہنشاہ اکبر کے زمانے کے بعد ریختہ ----- کے معنی میں استعمال ہوا۔ شاعری
- 48- انجمن ترقی اردو ہند کو ----- کے زمانے میں ترقی ہوئی۔ مولوی عبدالرحمن
- 48- انجمن ترقی اردو ہند کی بنیاد ----- میں پڑی۔ 1947ء
- 49- انجمن ترقی اردو کا رسالہ ----- ہے۔ ماہنامہ قومی زبان

- 50۔ بھرج ہاشا کی کلیدی شناخت حرف ہے۔
 51۔ "اردو کی ابتداء کے بارے میں محققین کے نظریات" کی کتاب ہے۔
 52۔ زبان اور علم زبان کی کتاب ہے۔
 53۔ "اردو کی زبان کا لفظ نہیں ہے" یہ کا قول ہے۔
 54۔ "تاریخ ادب اردو" کی تصنیف ہے۔
 55۔ "اردو ہندی تنازعہ" کی تصنیف ہے۔
 56۔ اردو ہندوستان کی زبان ہے۔
 57۔ "میری اردو تاجے والے کی اردو ہے" نے کہا تھا۔
 58۔ اردو میں منقوٹ اور غیر منقول حروف کی تعداد اور ہے۔
 59۔ شان الحق حقی نے اردو کے حروف صحیح کی تعداد بتائی ہے۔
 60۔ انشاء اللہ خان انشاء نے اردو حروف صحیح کی تعداد بتائی ہے۔

بج
 پروفیسر ایوب مبارک
 عبدالقادر سروری
 محسن الرحمن فاروقی
 ڈاکٹر جمیل جالبی
 ڈاکٹر فرمان فتح پوری
 ثانوی
 قائمہ عظیم
 17 اور 20
 53
 85

(مشہور اشعار)

مفلسی سب بہار کھوتی ہے مرد کا اعتبار کھوتی ہے	تمہارے، لوگ کہتے ہیں، کمر ہے کہاں ہے، کس طرح کی ہے، کدھر ہے
ولی دکنی	شاہ مبارک آبرو
نہیں محتاج زور کا جسے خوبی خدا دے کہ اس کو بد نما لگتا ہے جیسے چاند کو گہنا	گڈڑی اپنی یہاں سنبھال چلو اور رستی نہیں، یہ ولی ہے
شاہ مبارک آبرو	شیخ ظہور الدین حاتم

غزلاں تم تو واقف ہو کہ مجنوں کے مرنے کی دوانہ مر گیا آکر کوہِ رانے پہ کیا گزرا رام نرائن	موزوں	دلی کے کج کا ملاؤ کوں نے کام و شاق کا تمام کیا کوئی عاشق نظر نہیں آتا ٹوٹی داماں تے قتل عام کیا شرف الدین بیام
خدا نے آج تک اس قوم کی حالت نہیں بدلی نہ وہ جس کو خیال آپ اپنی حالت کے بدلنے کا مولانا ظفر علی خان	مولانا ظفر علی خان	نور خدا ہے کفر کی حرکت پہ خندہ زن پھونکوں سے یہ چراغ بجھایا نہ جانے گا مولانا ظفر علی خان
اپنی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کا کام کیا دیکھا اس بیماری دل نے آخر کام تمام کیا میر تقی میر	میر تقی میر	شام سے کچھ بھجا سا رہتا ہے دل ہوا ہے چراغِ مطلق کا میر تقی میر
دن کتنا جس طرح کتنا لیکن رات کتنی نظر نہیں آتی میر تقی میر	میر تقی میر	پتا پتا بوٹا بوٹا حال ہمارا جانے ہے جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے باغ تو سارا جانے ہے میر تقی میر
میر سے سنگ حزا پر فرہاد رکھ کے تیشہ کہے ہے یا استاد میر تقی میر	میر تقی میر	و جہ بیگا گئی نہیں مضمون تم جہاں کے ہواں کے ہم بھی ہیں میر تقی میر
کرے کیا کہ انسان مجبور ہے زمین سخت ہے آسماں دور ہے میر تقی میر	میر تقی میر	دل سخت جو لہو اتو بھلا ہوا کہ کب تھک کھپو سوز سید سے داغ تھا کھو دردِ خم سے نکار تھا میر تقی میر
شرطِ سلیقہ ہے ہر اک کام میں عیب بھی کرنے کو ہنر چاہئے میر تقی میر	میر تقی میر	راہِ دور عشق میں روتا ہے کیا آگے آگے دیکھیے ہوتا ہے کیا میر تقی میر



<p>نہی اس کے لب کی کیا کہیے پنچھری اک گھلاب کی سی ہے</p> <p>میر تقی میر</p>	<p>فقیرانہ آئے صدا کر چلے میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے</p> <p>میر تقی میر</p>
<p>میں جاتا ہوں دل کو ترے پاس چھوڑے مری یاد تجھ کو دلاتا رہے گا</p> <p>خواجہ میر درد</p>	<p>وائے نادانی کر دقت مرگ یہ ثابت ہوا خواب تھا جو کچھ کہہ دیکھا جو سنا انسانہ تھا</p> <p>خواجہ میر درد</p>
<p>درد دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو ورنہ طاعت کے لئے کچھ کم نہ تھے کروہیاں</p> <p>خواجہ میر درد</p>	<p>ترد امی پہ شیخ ہماری نہ جانو دامن نچوڑیں تو فرشتے وضو کریں</p> <p>خواجہ میر درد</p>
<p>روندے ہے نقش پا کی طرح خلق یاں مجھے اے عمر رفتہ چھوڑ گئی تو کہاں مجھے</p> <p>خواجہ میر درد</p>	<p>زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے</p> <p>خواجہ میر درد</p>
<p>فکر معاش، عشق بتاں، یاد رفتگان اس زندگی میں اب کوئی کیا کیا کیا کرے</p> <p>مرزا فرخ سودا</p>	<p>گل پھینکے ہے عالم کی طرف بلکہ شرمی اسے خانہ بر انداز چمن کچھ تو ادھر بھی</p> <p>مرزا فرخ سودا</p>
<p>"گھل لکھوں کامیں گرتیری بے وفائی کا لہو میں غرق سفینہ ہو آشنائی کا"</p> <p>مرزا فرخ سودا</p>	<p>جس روز کسی اور پہ پیدا کر دے یہ یاد رہے ہم کو بہت یاد کر دے</p> <p>مرزا فرخ سودا</p>
<p>نقل حسین اصل میں مرگ یزید ہے اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کربلا کے بعد</p> <p>مولانا محمد علی جوہر</p>	<p>بنا کر فقیروں کا ہم بھیں غالب تماشاے اہل کرم دیکھتے ہیں</p> <p>مرزا غالب</p>

انکے دیکھے سے جو آجاتی ہے منہ پر رونق وہ دیکھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے	مرزاغالب	ان آلوں سے پاؤں کے گھبرا گیا تھا میں جی خوش ہوا ہے راہ کو پر خار دیکھ کر	مرزاغالب
اور بازار سے لے آئے، اگر نوٹ گیا ساغر جم سے مرا جام سفال اچھا ہے	مرزاغالب	ابن مریم ہوا کرے کوئی میرے دکھ کی دوا کرے کوئی	مرزاغالب
جاننا ہوں ثواب طاعت وزہد پر طبیعت اور صبر نہیں آتی	مرزاغالب	نظر لگے نہ کہیں ۹ نکلے دست و بازو کو یہ لوگ کیوں مرے زخم جگر کو دیکھتے ہیں	مرزاغالب
ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو بہنی نہیں ہے بادہ و ساغر کے بغیر	مرزاغالب	بلبل کے کاروبار یہ ہیں خندہ ہائے گل کہتے ہیں جس کو عشقِ ظلل ہے دماغ کا	مرزاغالب
وہ بادہ شبانہ کی سرمستیاں کہاں اٹھے بس اب کر لذت خوابِ بحر گنی	مرزاغالب	سے سے فرضِ نشاط ہے کس رو سیاہ کو اک گونہ بے خودی مجھے دن رات چاہئے	مرزاغالب
دو آئے گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے کبھی ہم ان کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں	مرزاغالب	ایک ہنگامہ پہ متوقف ہے گھر کی رونق نوحہ غم ہی سہی، نغمہ شادی نہ سہی	مرزاغالب
دیا ہے خلق کو بھی، اتنا سے نظر نہ لگے بنا ہے ہمیشہ تجمل حسین خان کے لئے	مرزاغالب	جی ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت کہ رات دن بیٹھے رہیں تصور چاناں کیے ہوئے	مرزاغالب



رنج سے خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آساں ہو گئیں	نکستے رہے جنوں کی حکایات خون چکاس ہر چہ اس میں ہاتھ ہمارے قلم ہوئے
مرزا غالب	مرزا غالب
یا تلک نہ کر، ناصح ناداں، مجھے اتنا یا چہل کے دکھا دے دہن ایسا کمر ایسی	شہد بھوک اٹھارے اس دل کے داغ سے آخر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے
مہتاب رائے تاپاں	مہتاب رائے تاپاں
ٹوٹا جو کہہ کون سی جائے غم ہے شیخ کچھ تھردل نہیں کہ بنا یا نہ جائے گا	تسرت تو دیکھ ٹوٹی ہے جا کر کہاں کند کچھ در اپنے ہاتھ سے جب ہام رو گیا
قائم چاند پوری	قائم چاند پوری
وے صورتیں الٹی کس ملک بستیاں ہیں اب دیکھئے کوجن کے آنکھیں ترستیاں ہیں	گھست و گھمیاں اتفاق ہے لیکن مقابلہ تو دل ہاتھوں نے خوب کیا
فتح علی شیدا	محمد یار خان امیر
مفت ایسے کو دل دیا تو نے اے مری جان کیا کیا تو نے	عاقبت کی خبر خدا جانے اب تو آرام سے گزرتی ہے
قمر الدین منت	شاہ عالم آفتاب
برس پندرہ یا کہ سولہ کاسن مرا دوں کی راتیں جوانی کے دن	تھارا دوتری فریاد کریں حاکم سے وہ بھی کم بخت ترا چاہئے والا نکلا
میر حسن	نظیر اکبر آبادی
ہشیار یار جانی، یہ دشت ہے ٹھکوں کا یہاں تک نگاہ چوکی اور مال دوستوں کا	پڑے سکتے ہیں لاکھوں ہاتھ کہ بڑھاپہ ہڈت، ہڑاپہ سیانے جو خوب دیکھا تو یار آخر، خدا کی باتیں خدا ہی جانے
نظیر اکبر آبادی	نظیر اکبر آبادی

<p>جو کوئی آوے ہے نزدیک ہی بیٹھے ہے ترے ہم کہاں تک ترے پہلو سے سرکتے جاویں</p> <p>میر حسن</p>	<p>سدا پیش دو راں دکھاتا نہیں کیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں</p> <p>میر حسن</p>
<p>جو سیر کرتی ہے کرے کہ جب خزاں آئی نگل رہے گا جن میں نہ خار ٹہرے گا</p> <p>غلام ہمدانی مصحفی</p>	<p>تک ساتھ ہو حسرت دل مرحوم سے نکلے عاشق کا جنازہ ہے ذرا دھوم سے نکلے</p> <p>فدوی عظیم آبادی</p>
<p>میں عجب یہ رسم دیکھی مجھے روز عید قرباں وہی ذبح بھی کرے ہے وہی لے ثواب الٹا</p> <p>غلام ہمدانی مصحفی</p>	<p>لوگ کہتے ہیں محبت میں اثر ہوتا ہے کون سے شہر میں ہوتا ہے کدھر ہوتا ہے</p> <p>غلام ہمدانی مصحفی</p>
<p>دامن پہ کوئی جھینٹ نہ خنجر پہ کوئی داغ تم قتل کرو ہو کہ کرامات کرو ہو</p> <p>عظیم حاجز</p>	<p>دل وحشی کو خواہش ہے تمہارے درپانے کی دوانہ ہے ولیکن بات کہتا ہے ٹھکانے کی</p> <p>قلندر بخش جرات</p>
<p>رہ خراب حال کو زائد نہ چھیڑو تجھ کو پرانی کیا پڑی اپنی نیرت</p> <p>ابراہیم ذوق</p>	<p>قیس جنگل میں اکیلا ہے مجھے جانے دو خوب گزرے گی جوں بیٹھیں گے دیوانے دو</p> <p>میاں دادخان سیاح</p>
<p>اس زلف پہ پھیلتی شب و بکور کی سوچھی انہ سے گوانہ میرے میں بہت دور کی سوچھی</p> <p>پلا صرع (جرات) اور صرع (انٹا، اللہ جان انٹا)</p>	<p>خنجر پہلے کسی پہ ترپتے ہیں ہم امیر سارے جہاں کا درد ہمارے بگھر میں ہے</p> <p>امیر مینائی</p>
<p>خودی کا سر نہاں لا الہ الا اللہ خودی ہے تیغ فساں لا الہ الا اللہ</p> <p>علامہ اقبال</p>	<p>پھول کی ہتی سے کٹ سکتا ہے پیرے کا بگھر مرد ناداں پر کلام نرم و نازک ہے اثر</p> <p>علامہ اقبال</p>



<p>تھا جو ناخوب بتدریج وہی خوب ہوا کہ غلامی میں بدل جاتا ہے تو مسوں کا خمیر</p> <p>علامہ اقبالؒ</p>	<p>دیار عشق میں ایسا مقام پیدا کر نیا زمانہ نئے صبح و شام پیدا کر</p> <p>علامہ اقبالؒ</p>
<p>زر اسی بات تھی اندیشہ عجم نے جسے بڑھا دیا ہے فقط زنبق داستان کے لیے</p> <p>علامہ اقبالؒ</p>	<p>اقبال بڑا پریٹک ہے امن باتوں میں سوہ لیتا ہے گفتار کا یہ غازی تویرتا کردار کا غازی بن نہ سکا</p> <p>علامہ اقبالؒ</p>
<p>تقدیر کے قاضی کا یہ فتویٰ ہے ازل سے ہے جرمِ شفیع کی سزا مرگِ مفاجات</p> <p>علامہ اقبالؒ</p>	<p>یہ دستور زباں ہندی ہے کیسا تیری محفل میں یہاں تو بات کرنے کو ترستی ہے زباں میری</p> <p>علامہ اقبالؒ</p>
<p>نتوڑ میں کے لیے ہے نہ آسماں کے لیے جہاں ہے تیرے لیے تو نہیں جہاں کے لیے</p> <p>علامہ اقبالؒ</p>	<p>زمانہ آیا ہے بے تجاہلی کا عام دیدار یا رہو گا سکوت تھا پردہ دار جس کا وہ راز اب آشکار ہو گا</p> <p>علامہ اقبالؒ</p>
<p>دی مؤذن نے شب وصل ازاں پچھلی رات ہائے کم بخت کو کس وقت خدا یا د آیا</p> <p>داغ دہلوی</p>	<p>سب لوگ جدھر وہ ہیں ادھر دیکھ رہے ہیں ہم دیکھنے والوں کی نظر دیکھ رہے ہیں</p> <p>داغ دہلوی</p>
<p>دقا کریں گے بنا ہیں گے بات مانیں گے حمہیں بھی یاد ہے کچھ یہ کلام کس کا تھا</p> <p>داغ دہلوی</p>	<p>ملائے ہوا سی کو خاک میں جو دل سے ملتا ہے مری جاں چاہنے والا بڑی مشکل سے ملتا ہے</p> <p>داغ دہلوی</p>
<p>شب وصال ہے گل کردوان چراغوں کو خوشی کی بزم میں کیا کام جلنے والوں کا</p> <p>داغ دہلوی</p>	<p>ہمیں ہے شوق کہ بے پردہ تم کو دیکھیں گے حمہیں ہے شرم تو آنکھوں پہ ہاتھ دھر لیتا</p> <p>داغ دہلوی</p>

<p>دل لے کے مفت کہتے ہیں کچھ کام کا نہیں الٹی شکایتیں ہو گیں احسان تو گیا داغ دہلوی</p>	<p>جس میں لاکھوں برس کی حوریں ہوں ایسی جنت کو کیا کرے کوئی داغ دہلوی</p>
<p>تمہارے خط میں نیا اک سلام کس کا تھا نہ تھا رقیب تو آخر وہ نام کس کا تھا داغ دہلوی</p>	<p>لطف سے تجھ سے کیا کہوں زاہد ہائے کم بخت تو نے پی ہی نہیں داغ دہلوی</p>
<p>عشاق کے دل نازک اس شوخ کی خون نازک نازک اسی نسبت سے ہے کار محبت بھی خسرت موہانی</p>	<p>تو ذکر عہد کرم نا آشنا ہو جائیے بندہ پرورد جائیے، اچھا، خفا ہو جائیے حسرت موہانی</p>
<p>بے زبانی تریمان شوق بے حد ہوتو ہو ورنہ چشم یا یاد آتی ہیں تقریریں کہیں حسرت موہانی</p>	<p>بھلا تا ہوں لاکھ ہوں لیکن برابر یاد آتے ہیں الٹی ترک الفت پر وہ کیونکر یاد آتے ہیں حسرت موہانی</p>
<p>ذرا وصال کے بعد آتے تو دیکھ اے دوست ترے جمال کی دو شیرازی گھبر آئی فراق گورکھپوری</p>	<p>ایک مدت سے تری یاد بھی آئی نہ ہمیں اور ہم بھول گئے ہوں تجھے ایسا بھی نہیں فراق گورکھپوری</p>
<p>مدلی لاکھ برا چاہے تو کیا ہوتا ہے وہی ہوتا ہے جو منگھور خدا ہوتا ہے برق لکھنوی</p>	<p>اب یاد رفتگان کی بھی ہمت نہیں رہی یاروں نے کتنی دور بسائی ہیں بستیاں فراق گورکھپوری</p>
<p>اسے دوست ہم نے ترک محبت کے باوجود محسوس کی ہے تیری ضرورت کبھی کبھی ناصر کاظمی</p>	<p>دل دھڑکنے کا سبب یاد آیا وہ تری یاد تھی اب یاد آیا ناصر کاظمی</p>

بھری دنیا میں جی نہیں لگتا جانے کس چیز کی کی ہے ابھی	نامہ سرکالمی	دائم آباد رہے کی دنیا ہم نہ ہوں گے کوئی ہم سا ہوگا	نامہ سرکالمی
کچھ یادگار شہر تھم کر ہی لے چلیں آئے ہیں اس گلی میں تو بھری لے چلیں	نامہ سرکالمی	اس شہر بے چراغ میں جائے گی تو کہاں آئے شب فراق تجھے گھر ہی لے چلیں	نامہ سرکالمی
ساتھ ہے لوگ اسے آنکھ بھر کے دیکھتے ہیں سوائے شہر میں کچھ دن ٹہر کے دیکھتے ہیں	احمد فراز	کیا لوگ تھے کہ جان سے بڑھ کر عزیز تھے اب دل سے محو نام بھی اکثر کے ہو گئے	احمد فراز
دل متاثر تھا شب بھر میں سو یا کیسا اور جب تجھ سے ملا نوٹ کے رو یا کیسا	احمد فراز	امیر شہر فریبوں کو لوٹ لیتا ہے کبھی بھیلہ مذہب کبھی بنام وطن	احمد فراز
رہنمائی ہی کسی دل ہی دکھانے کے لیے آ آپھر سے مجھے چھوڑ کے جانے کے لیے آ	احمد فراز	کسی کو گھر سے نکلنے ہی مل گئی منزل کوئی ہماری طرح عمر بھر سفر میں رہا	احمد فراز
اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا	فیض احمد فیض	دونوں جہان تیری محبت میں ہمارے وہ جا رہا ہے کوئی شب غم گزار کے	فیض احمد فیض
وہ بات سارے فسانے میں جس کا ذکر نہ تھا وہ بات ان کو بہت ناگوار گزری ہے	فیض احمد فیض	گلوں میں رنگ بھرے بادلوں بہا رہے چلے بھی آؤ کہ گلشن کا کاروبار چلے	فیض احمد فیض

زندگی کیا کسی مفلس کی قبا ہے جس میں ہر گزری درد کے پھوند لگے جاتے ہیں	دنیا نے تیری یاد سے بیگانہ کر دیا تجھ سے بھی دل فریب ہیں غم روزگار کے فیض احمد فیض
اک فرصت گناہ ملی وہ بھی چار دن دیکھے ہیں ہم نے حوصلے پروردگار کے	ننگ کھلے ہیں ننان سے ٹٹے سے پی ہے عجب رنگ میں اب کے بہار گزری ہے فیض احمد فیض
یہ داغ داغ اجالا یہ شب گزیرہ سحر وہ انتظار تھا جس کا یہ وہ سحر تو نہیں	تمہاری یاد کے جب دہم بھرنے لگتے ہیں کسی بہانے تمہیں یاد کرنے لگتے ہیں فیض احمد فیض
فصل بہار آئی، بیسویں شراپ بس ہو چکی نماز، مصلیٰ اٹھائیے	آئے بھی لوگ، چپٹے بھی، اٹھ بھی کھڑے ہوئے میں جا ہی ڈھونڈتا تیری محفل میں رہ گیا آتش
مری نمازہ جنازہ پڑھی ہے فیروں نے مرے تھے جن کے لئے، وہ رہے وضو کرتے	اے صنم جس نے تجھے چاندی صورت دی ہے اسی اللہ نے مجھ کو بھی محبت دی ہے آتش
سن تو کسی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا کہتی ہے تجھ کو خلق خدا غائبانہ گیا	بڑا شور سنتے تھے پہلو میں دل کا جو چیرا تو اک قطرہ خون نہ نکلا آتش
نہ پوچھ حال مرا چوب خشک سحر اہوں لگا کے آگ مجھے کارواں روانہ ہوا	لگے نہ بھی چڑھانے دیتے دیتے گالیاں صاحب زباں گزری تو گزری تھی خبر لیجے دہن گزرا آتش



<p>یہ آرزو تھی تجھے گل کے رو برو کرتے ہم اور بلبل بے تاب گفتگو کرتے</p> <p>آتش</p>	<p>نہ گور سکھ رہا ہے قبر دارا مئے نابیوں کے نشاں کیسے کیسے</p> <p>آتش</p>
<p>سڑھے شرطہ سافر نواز بہتیرے ہزار ہا شجر سایہ دار راہ میں ہے</p> <p>آتش</p>	<p>ہر شب ببرات ہے ہر روز روزِ عمید سوتا ہوں ہاتھ گردن میںاں ڈال کے</p> <p>آتش</p>
<p>شب وصل تھی چاندنی کا سماں تھا بغل میں صنم تھا خدا مہرباں تھا</p> <p>آتش</p>	<p>پیام بر نہ میر ہوا تو خوب ہوا زبان غیر سے کیا شرح آرزو کرتے</p> <p>آتش</p>
<p>اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے</p> <p>ابراہیم ذوق</p>	<p>زادہ شراب پینے سے کافر ہوا میں کیوں کیا بڑھ چلو پائی میں ایمان بہہ گیا</p> <p>ابراہیم ذوق</p>
<p>لائی حیات آئے قضا لے چلی چلے اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے</p> <p>ابراہیم ذوق</p>	<p>بھاگے جسے عالم اسے بھاگھو زبان غلق کو کفارہ خدا کھو</p> <p>ابراہیم ذوق</p>
<p>کیا شیطان مارا ایک سجدہ کے نہ کرنے میں اگر لاکھوں برس سجدے میں سر مارا تو کیا مارا</p> <p>ابراہیم ذوق</p>	<p>اسے شمع تیری عمر طیبی ہے ایک رات بہن کر گزار یا اسے رو کر گزار دے</p> <p>ابراہیم ذوق</p>
<p>کتب عشق کا دستور نر لادیکھا اس کو پھٹی نہ لی جس نے سبق یاد کیا</p> <p>میر طاہر علی رضوی</p>	<p>خدا نے آج تک اس قوم کی حالت نہیں بدلی! نہ ہو جس کو خیال آپ اپنی حالت کے بدلنے کا</p> <p>مولانا ظفر علی خان</p>

غیروں سے کہا تم نے غیروں سے سنا تم نے کچھ ہم سے کہا ہوتا کچھ ہم سے سنا ہوتا	امید وصل نے دھوکے دیئے ہیں اس قدر حسرت کہ اس کا فری ہاں بھی اب نہیں معلوم ہوتی ہے
چراغ حسن حسرت	چراغ حسن حسرت
داور حشر میرا نامہ اعمال نہ دیکھ اس میں کچھ پردہ نشینوں کے بھی نام آتے ہیں	ہر قندال سے رخصت ہوئی اب تو آجا اب تو غلط ہوئی
محمد دین تاثیر	عزیز الحسن بھڑوب
لائے اس بت کو التبا کر کے کفر نو تا خدا خدا کر کے	وہ آئے بزم میں اتنا تو برق نے دیکھا پھر اسکے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی
پنڈت دیپنکر نسیم	مہاراج بہادر برقی
دیکھ کر ہر درد و یوگار کو حیراں ہوتا وہ میرا پہلے پہل داخل زعماں ہوتا	اپنے مرکز کی طرف مائل پرواز تھا حسن بھولتا ہی نہیں عالم تیری انگڑائی کا
عزیز بکھٹوی	عزیز بکھٹوی
دینا وہ اُس کا سا فرسے یاد ہے نظام مت پھیر کر ادھر کو ادھر کو بڑھا کے ہاتھ	انگڑائی بھی وہ لینے نہ پائے اٹھا کے ہاتھ دیکھا جو مجھ کو چھوڑ دیئے مسکرا کے ہاتھ
نظام رام پوری	نظام رام پوری
یہی فرماتے رہے تیغ سے پھیلا اسلام یہ نہ ارشاد ہوا توپ سے کیا پھیلا ہے	خلاف شرع شیخ تمہوکتا بھی نہیں گمراہ حیرے اجالے میں چوکتا بھی نہیں
اکبر الہ آبادی	اکبر الہ آبادی
ہم آہ بھی کرتے ہیں تو ہو جاتے ہیں بدنام وہ نقل بھی کرتے ہیں تو چہ چائیں ہوتا	حضرت ڈارون حقیقت سے نہایت دور تھے ہم نہ مانیں گے کہ آباہ آپ کے لنگور تھے
اکبر الہ آبادی	اکبر الہ آبادی



دنیا میں ہوں، دنیا کا طلب گار نہیں ہوں بازار سے گزرا ہوں، خریدار نہیں ہوں	بزار شیخ نے داڑھی بڑھائی سن کی سی مگر وہ بات کہاں مولوی مدن کی سی
اکبر الہ آبادی	اکبر الہ آبادی
بھانپ ہی لیس کے اشارہ سر مٹھل جو کیا تاڑنے والے قیامت کی نظر رکھتے ہیں	ناز بلبلی شیدا تو سنا بس بس کر اب جگر تھام کے بیٹھو مری باری آئی
جو ہر فرخ آبادی	جو ہر فرخ آبادی
اب عطر بھی ملو تو تکلف کی بو کہاں وہ دن ہوا ہوئے جو پینہ گلاب تھا	آئینہ لب مل کر کریں آہ دذاریاں تو ہائے گل پکار میں چلاؤں ہائے دل
جو ہر فرخ آبادی	نواب سید محمد خان رند
قیس سمجھامری لیلی کی سواری آئی دور سے جب کوئی حرامیں بگولا اٹھا	چھہیں چاہوں، تمہارے چلبے والوں کو بھی چاہوں مراد ل پھیر دو، مجھ سے یہ جھگڑا ہو نہیں سکتا
نواب سید محمد خان رند	مظفر خیر آبادی
دیکھا کئے وہ مست نگاہوں سے بار بار جب تک شراب آئے کئی دور ہو گئے	تسناؤں میں الجھایا گیا ہوں کھلونے دے کے بہلایا گیا ہوں
شاد عظیم آبادی	شاد عظیم آبادی
ڈھونڈو گے اگر ملکوں ملکوں ملنے کے نہیں نایاب ہیں ہم جو یاد نہ آئے بھول کے پھر اسے ہم نسودہ خواب ہیں ہم	یہ بزم سے ہے یاں کوتاہ دستی میں ہے محرومی جو بڑھ کر خود اٹھالے ہاتھ میں مینا اسی کا ہے
شاد عظیم آبادی	شاد عظیم آبادی
ہم نہ کہتے تھے کہ حالی چپ رہو راست گوئی میں ہے رسوائی بہت	فرشتے سے بڑھ کر ہے انسان بننا مگر اس میں گنتی ہے محنت زیادہ
حالی	حالی

ہوتی نہیں قبول دعا ترک عشق کی دل چاہتا نہ ہو تو زبان میں اثر کہاں	ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں اب ٹھہرتی ہے دیکھیے جا کر نظر کہاں
حالی	حالی
وہ امید کیا جس کی ہوا انتہا وہ وعدہ نہیں جو وفا ہو گیا	تم کو ہزار شرم کسی مجھ کو لاکھ ضبط الفت و دراز ہے کہ چھپایا نہ جائے گا
حالی	حالی
گرو سے کچھ نہیں جاتا، پی بھی لے زاہد طے جو مفت تو قاضی کو بھی حرام نہیں	تم کو آتا ہے پیار پر فصر مجھ کو خشنے پہ پیار آتا ہے
امیر مینائی	امیر مینائی
مخبر چلے کسی پہ ترپے ہیں ہم امیر سارے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے	ہوئے نامور بے نشان کیسے کیسے زمین کھا گئی آسماں کیسے کیسے
امیر مینائی	امیر مینائی
فسانے اپنی محبت کے سچ ہیں، پر کچھ کچھ بڑھا بھی دیتے ہیں ہم زیب داستاں کے لئے	اتنی نہ بڑھایا کی داماں کی دکایت دامن کو ذرا دیکھ ذرا بند تباہ کچھ
مصطفیٰ خان شیفتہ	شیفتہ
ہم طالب شہرت ہیں ہمیں تنگ سے کیا کام بدنام اگر ہوں گے تو کیا نام نہ ہوگا	ہزار دام سے نکلا ہوں ایک جنبش میں جسے غرور ہو آئے کرے شکار مجھے
شیفتہ	شیفتہ
لگا رہا ہوں مضامین نو کے انبار خبر کرو میرے غرضن کے خوشہ چینوں کو	گل دستہ معنی کو نئے ڈھنگ سے بانٹھوں اک پھول کا مضمون ہو تو سورنگ سے بانٹھوں
میر انیس	میر انیس



شب بھر میں کیا انجام بلا ہے زباں تھک گئی مر جا کتے کتے	الجھا ہے پاؤں یا رکاز لطف دراز میں لو آپ اپنے دام میں سیاد آ گیا
مومن خان مومن	مومن خان مومن
تم مرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا	وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو وہی یعنی وعدہ بنا، کا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
مومن	مومن
وہ آئے ہیں پشیاں لاش پر اب تجھے اسے زندگی لادیں کہاں سے	ہنس ہنس کے وہ مجھ سے ہی مرے قتل کی باتیں اس طرح سے کرتے ہیں کہ گویا نہ کریں گے
مومن	مومن
اس غیرت تاہید کی ہر تان ہے دیکھ شطرہ سالک جائے ہے آواز تو دیکھو	غیروں پہ کھل نہ جائے گئیں راز دیکھنا میری طرف بھی غمزہ غماز دیکھنا
مومن	مومن
اذاں دی کہے میں، ناتوس دیر میں پھونکا کہاں کہاں ترا عاشق تجھے پکار آیا	کوچہ عشق کی راہیں کوئی ہم سے پوچھے خضر کیا جائیں غریب، اگلے زمانے والے
محمد رضا برق	وزیر علی صبا
اسی لئے تو قتل عاشقاں سے منع کرتے ہیں اکیلے پھر رہے ہو یوسف بے کار رواں ہو کر	حیات لے کے چلو، کائنات لے کے چلو چلو تو سارے زمانے کو ساتھ لے کے چلو
خواجہ وزیر	مخدوم محی الدین
زندگی کیا ہے حنا سر میں ظہور ترتیب موت کیا ہے انہیں اجزا کا پریشاں ہونا	خدا نے علم بخشا ہے ادب احباب کرتے ہیں یہی دولت ہے میری اور یہی جاہ و چشم میرا
چکبست	چکبست

نیرنگی سیاست و دریاں تو دیکھئے منزل انہیں ملی جو شریک سفر نہ تھے	دن کنا جس طرح کنا لیکن رات کتنی نظر نہیں آتی
محسن بھوپالی	سید محمد اثر
زندگی جبر مسلسل کی طرح کاٹی ہے جانے کس جرم کی پائی ہے سزایا نہیں	لوگ کہتے ہیں رات بیت بچی مجھ کو سمجھاؤ! میں شرابی ہوں
ساغر صدیقی	ساغر صدیقی
جس عہد میں لٹ جائے فقیروں کی کمائی اس عہد کے سلطان سے کچھ بھول ہوئی ہے	زندگی جبر مسلسل کی طرح کاٹی ہے جانے کس جرم کی پائی ہے سزایا نہیں
ساغر صدیقی	ساغر صدیقی
اُن کے آتے ہی میں نے دل کا قصہ چھیڑ دیا آفت کے آداب مجھے آتے آتے آئیں گے	پروانے آ ہی جائیں گے کھینچ کر یہ جبر مشق محفل میں صرف شمع جلانے کی دیر ہے
ماہر القادری	ماہر القادری
درد و یو ار پہ حسرت سے نظر کرتے ہیں خوش رہو اہل وطن ہم تو ستر کرتے ہیں	ارادے باندھتا ہوں سوچتا ہوں توڑ دیتا ہوں کہیں ایسا نہ ہو جائے کہیں ایسا نہ ہو جائے
واجب علی شاہ اختر	حفیظ جالندھری
یہ ملاقات ملاقات نہیں ہوتی ہے بات ہوتی ہے مگر بات نہیں ہوتی ہے	دیکھا جو کما کے تیر کہیں گاہ کی طرف اپنے ہی دوستوں سے ملاقات ہو گئی
حفیظ جالندھری	حفیظ جالندھری
موت سے کس کو رست گاری ہے آج وہ کل ہماری باری ہے	اے شمع صبح ہوتی ہے روٹی ہے کس لئے تھوڑی سی رہ گئی ہے اسے بھی گزار دے
شوق کھنوی	تکسیم آغا جان میس



آخر گل اپنی صرف در سیکدہ ہوئی پہنچے وہاں ہی خاک جہاں کا تیر ہو جہاندار شاہ جہاندار	غافل تھے کرتا ہے یہ گمزیال منادی گردوں نے گمزی مہر کی اک اور گھنادی قدرت اللہ شوق
کیا فسی آتی ہے مجھ کو حضرت انسان پر فعل بد تو ان سے ہو اعلت کرے شیطان پر انشاء اللہ خان انشاء	گوز راہی بات پر برسوں کے یار نے گئے لیکن اتنا تو ہوا کچھ لوگ پہچانے گئے خاطر غزنوی
ہزار شیخ نے ڈاڑھی بڑھائی سن کی سی مگر وہ بات کہاں مولوی مدن کی سی انشاء اللہ خان انشاء	کربا مہے ہوئے چلنے کو یاں سب یار بیٹھے ہیں بہت آگے گئے، باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں انشاء اللہ خان انشاء
دل کے آئینے میں ہے تصویر یار جب ذرا گردن جھکائی دیکھ لی لالہ موجی رام موجی	شہ زور اپنے زور میں گرتا ہے مثل برق وہ طفل کیا کرے گا جو گھٹنوں کے بل چلے مرزا عظیم بیگ عظیم
قل حسین اصل میں مرگ یزید ہے اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کر بلا کے بعد محمد علی جوہر	اسے خال رخ یار تھے ٹھیک بنانا جا چھوڑ دیا حافظہ قرآن بھج کر شاہ نصیر الدین نصیر
کہہ دو ان حسرتوں سے کہیں اور جا بسیں اتنی جگہ کہاں ہے دل دغدار میں بہادر شاہ ظفر	بات کرتی بھی مشکل مجھے ایسی تو نہ تھی جیسی اب ہے تری محفل بھی ایسی تو نہ تھی بہادر شاہ ظفر
بلبل کو باغباں سے نہ میا د سے گلہ قسمت میں قید کسی تھی فصل بہار میں بہادر شاہ ظفر	گلتا نہیں ہے دل مرزا جڑ سے دیار میں کس کی بنی ہے عالم تا پائیدار میں بہادر شاہ ظفر

یہ کس نے شاخ گل لاکر قریب آئیاں رکھ دی کس میں نے شوق گل بوی میں کانوں پر زباں رکھ دی سیماب اکبر آبادی	کہانی میری روداد جہاں معلوم ہوتی ہے جو سنا ہے اسی کی داستان معلوم ہوتی ہے سیماب اکبر آبادی
میں سے کدے کی راہ سے ہو کر نکل گیا ورنہ سرفیات کا کافی طویل تھا عبدالحمید عدم	عمر دراز نامک کے لائی تھی چارون دو آرزو میں کٹ گئے دو انتظار میں سیماب اکبر آبادی
دل خوش ہوا ہے مسجد ویراں کو دیکھ کر میری طرح خدا کا بھی خانہ خراب ہے عبدالحمید عدم	ساقی مجھے شراب کی تہمت نہیں پسند مجھ کو تری نگاہ کا الزام چاہئے عبدالحمید عدم
ترجمی نظروں سے نہ دیکھو عاشق و گلبر کو کیسے تیرا انداز ہو، سیدھا تو کر لو تیر کو خواجہ محمد وزیر	کسی کے آتے ہی ساقی یہ یہ جو اس گئے شراب سخ میں ڈالی کباب شیشے میں خواجہ محمد وزیر
ہر نفس عمر گزشتہ کی ہے میت فانی زندگی نام ہے سرمر کے بنے جانے کا فانی بدایونی	عجیب لوگ ہیں کیا خوب منصفی کی ہے ہمارے قتل کو کہتے ہیں، خود کشی کی ہے حفیظ میرٹھی
سنے جاتے نہ تھے تم سے مرے دن رات کے شکوے کفن سر کا؟ میری بے زبانی دیکھتے جاؤ فانی بدایونی	اک معما ہے بچھنے کا نہ سمجھانے کا زندگی کا ہے کوئے خواب ہے دیوانے کا فانی بدایونی
یہاں کسی کو بھی کچھ حسب آرزو نہ ملا کسی کو ہم نہ ملے اور ہم کو تو نہ ملا ظفر اقبال	ذکر جب چھڑ گیا قیامت کا بات پختی تری جوانی تک فانی بدایونی



<p>کھنگلی بانہ کے میں دیکھ رہا ہوں جس کو یہ بھی ہو سکتا ہے وہ سامنے بیٹھا ہی نہ ہو</p> <p>ظفر اقبال</p>	<p>بس ایک بار کسی نے گلے لگایا تھا پھر اس کے بعد نہ میں تھا نہ میرا سایا تھا</p> <p>ظفر اقبال</p>
<p>اتنی پی ہے کہ بعد تو یہ بھی بے پے بے خودی ہی رہتی ہے</p> <p>ریاض خیر آبادی</p>	<p>کس شیر کی آمد ہے کہ دن کانپ رہا ہے دن ایک طرف چرخ کھن کانپ رہا ہے</p> <p>مرزا دبیر</p>
<p>دیوار کیا گری مرے خست مکان کی لوگوں نے میرے گمن میں رستے بنا لیے</p> <p>سبط علی سا</p>	<p>سیم دہلوی ہم موجد باب فصاحت ہیں کوئی اردو کو کیا سمجھے گا، جیسا ہم سمجھتے ہیں</p> <p>اصغر علی خان نسیم</p>
<p>نہ توڑنے کی اجازت ہے نہ فریاد کی ہے گھٹ کے مرجاؤں یہ مرضی مرے سیاہ کی ہے</p> <p>شیخ محمد جان شاد</p>	<p>نہ نخر اٹھے گا، نہ تلواران سے یہ بازو مرے آزمائے ہوئے ہیں</p> <p>نادر لکھنوی</p>
<p>میں نے کہا کہ دعویٰ الفت مگر غلط کہنے لگے کہ ہاں غلط اور کس قدر غلط</p> <p>یوسف علی خان ہاشم</p>	<p>بد قسمتی کو یہ بھی گوارا نہ ہو سکا ہم جس پر مرے وہ ہمارا نہ ہو سکا</p> <p>حکیم جلالی</p>
<p>تو نے کہا نہ تھا کہ میں کشتی پہ بوجھ ہوں آنکھوں کو اب نہ ڈھانپ مجھے ڈوبتے بھی دیکھ</p> <p>حکیم جلالی</p>	<p>سوچو تو سلوٹوں سے بھری ہے تمام روح دیکھو تو آک کھن بھی نہیں ہے لباس میں</p> <p>حکیم جلالی</p>
<p>آکے پتھر تو مرے گمن میں دو چار گرے جتنے اس ہیڑ کے پھل تھے پس دیوار گرے</p> <p>حکیم جلالی</p>	<p>حکیم اپنے تعارف کے لیے یہ بات کافی ہے ہم اس سے بچ کے چلتے ہیں جو رست عام ہو جائے</p> <p>حکیم جلالی</p>

صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے عمریوں ہی تمام ہوتی ہے	تسلیم لکھنوی	صد سالہ دور چرخ تھا ساغر کا ایک دور لٹکے جوئے کدے سے تو دنیا بدل گئی	گستاخ رام پوری
تنگ دستی اگر نہ ہوسا لک تندرستی ہزار نعمت ہے	قربان علی بیگ سا لک	تو ہے ہرجائی تو اپنا بھی یہی طور کسی تو نہیں اور کسی اور نہیں اور کسی	غلام سوا لائق
شب کو سے خوب سی پی صبح کو توبہ کر پی رند کے رند رہے ہاتھ سے جنت نہ گئی	جمال لکھنوی	کروں گا کیا جو محبت میں ہو گیا تا کام مجھے تو اور کوئی کام بھی نہیں آتا	غلام محمد قاصر
بارود کے بدلے ہاتھوں میں آجائے کتاب تو اچھا ہو اے کاش ہماری آنکھوں کا کیسواں خواب تو اچھا ہو	غلام محمد قاصر	تم یوں ہی ناراض ہوئے ہو ورنہ سے خانے کا پتا ہم نے ہراس شخص سے پوچھا جس کے نین نشیلے تھے	غلام محمد قاصر
خواب کی طرح بکھر جانے کو جی چاہتا ہے ایسی تنہائی کہ مر جانے کو جی چاہتا ہے	افتخار عارف	مرے خدا مجھے اتنا تو معجز کر دے میں جس مکان میں رہتا ہوں اس کو گھر کر دے	افتخار عارف
گھر کی وحشت سے لرزتا ہوں مگر جانے کیوں شام ہوتی ہے تو گھر جانے کو جی چاہتا ہے	افتخار عارف	مٹی کی محبت میں ہم آشتی سروں نے وہ قرض اتارے ہیں کہ واجب بھی نہیں تھے	افتخار عارف
میری تعریف کرے یا مجھے بد نام کرے جس نے جو بات بھی کرنی ہے سرعام کرے	مقبول عامر	مجھے خود اپنی نہیں اس کی فکر لاحق ہے بچھڑنے والا بھی مجھ سا ہی بے سہارا تھا	مقبول عامر



<p>بھڑا کچھ اس اداسے کہرت ہی بدل گئی اک شخص سارے شہر کو ویران کر گیا</p>	<p>یہ اک اشارہ ہے آفت نامہ گہائی کا کسی جگہ سے پرندوں کا کوچ کر جانا</p>
<p>خالد شریف</p>	<p>عالم تاب نکتہ</p>
<p>چند تصویر بتاں چند حسینوں کے خطوط بعد مرنے کے مرے گھر سے یہ سامان نکلا</p>	<p>اب اداس بھرتے ہو سردیوں کی شاموں میں اس طرح تو ہوتا ہے اس طرح کے کاموں میں</p>
<p>بزم اکبر آبادی</p>	<p>شعیب بن عزیز</p>
<p>بشیر کیسے زیر کیسے انہیں سراہتے شہر کیسے جو سر بسر ہے گلام رہی وہ میرے آقا علیہ السلام کی زندگی ہے</p>	<p>کوئی سلیقہ ہے آرزو کا نہ بندگی میری بندگی ہے یہ سب خیرا کر م ہے آقا کہ بات اب تک بنی ہوئی ہے</p>
<p>خالد محمود خالد</p>	<p>خالد محمود خالد</p>
<p>رنگ لاتی ہے حنا پتھر پہ پس جانے کے بعد سرخ رو ہوتا ہے انساں ٹھوکر میں کھانے کے بعد</p>	<p>چند تصویر بتاں چند حسینوں کے خطوط بعد مرنے کے مرے گھر سے یہ سامان نکلا</p>
<p>مست کائناتی</p>	<p>بزم اکبر آبادی</p>
<p>جذب دل اپنا سلامت ہے تو ان شاء اللہ کچے دھاگے سے چلے آئیں گے سرکار بندھے</p>	<p>گا ہے گا ہے کی ملاقات ہی اچھی ہے امیر قدر کھودیتا ہے ہرے و زکا آتا جانا</p>
<p>انشاء اللہ خان انشاء</p>	<p>امیر مٹائی</p>
<p>حیات لے چلو کائنات لے چلو چلو تو سارے زمانے کو ساتھ لے چلو</p>	<p>خیرات میں دے آیا ہوں جیتی ہوئی بازی دنیا یہ سمجھتی ہے کہ میں ہار گیا ہوں</p>
<p>مجردوح</p>	<p>ڈاکٹر اسحاق وردگ</p>

﴿ اولیات ادب ﴾

- 1- اردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر۔۔۔۔۔ ہے۔ قلی قطب شاہ
- 2- اردو کی پہلی صاحب دیوان شاعرہ۔۔۔۔۔ ہے۔ لطف النساء قتیاز
- 3- پہلے باقاعدہ غزل گو شاعر۔۔۔۔۔ ہے۔ دلی دکنی
- 4- اردو کا پہلا سائنسی غزل گو شاعر۔۔۔۔۔ کو تسلیم کیا جاتا ہے۔ دلی ہاشمی
- 5- اردو کے پہلے باقاعدہ نظم گو شاعر۔۔۔۔۔ ہیں۔ نظیر اکبر آبادی
- 6- بقول نصیر الدین ہاشمی اردو کے پہلے مرثیہ نگار۔۔۔۔۔ ہیں۔ ملا دہی
- 7- بقول محی الدین زور قادری اردو کے پہلے رباعی گو۔۔۔۔۔ ہیں۔ ملا دہی
- 8- اردو کے پہلے رباعی نگار۔۔۔۔۔ ہیں۔ سعادت یار خان رحمت
- 9- اردو کے پہلے قصیدہ نگار۔۔۔۔۔ ہیں۔ مرزا فیض سودا
- 10- اردو کے پہلے ہجو گو شاعر۔۔۔۔۔ ہیں۔ مرزا فیض سودا
- 11- اردو کے پہلے مثنوی اور مثنوی نگار۔۔۔۔۔ ہیں۔ کدم راؤ پدم راؤ (1435 م) / اختر الدین نظامی
- 12- اردو کے پہلے عوامی شاعر۔۔۔۔۔ ہیں۔ نظیر اکبر آبادی
- 13- اردو کے پہلے صوفی شاعر۔۔۔۔۔ ہیں۔ خواجہ سیر درد
- 14- اردو کے پہلے مسدس لکھنے والے شاعر۔۔۔۔۔ ہیں۔ مرزا فیض سودا
- 15- اردو کے پہلے ناول اور ناول نگار۔۔۔۔۔ ہیں۔ مرزا العروس / مولیٰ نذیر احمد
- 16- ڈاکٹر معین الرحمن کے مطابق اردو کے پہلے افسانہ نگار۔۔۔۔۔ ہیں۔ سجاد حیدر یلدم
- 17- اردو کے پہلے افسانہ نگار برطانیہ مرزا حامد بیگ۔۔۔۔۔ ہیں۔ راشد الخیری
- 18- اردو کے پہلی داستان اور داستان نگار۔۔۔۔۔ ہیں۔ سب رس / ملا دہی 1635ء



- 41- پاکستان میں پہلی بی ایچ ڈی کی ڈگری۔۔۔۔۔ نے حاصل کی ہے۔ ڈاکٹر صابر علی خان
42- ڈاکٹر صابر علی خان نے 1955ء میں۔۔۔۔۔ موضوع پر تحقیق کی۔ سعادت یار گلین

(ادبی انعامات)

- 1- رائبدر تا تھو ٹیکور کو 1913ء کی تصنیف ”گنتیان جلی“ پر۔۔۔۔۔ ملا تھا۔ نوبل ایوارڈ
2- غلام عباس کو ”جاڑے کی چاندنی پر“۔۔۔۔۔ ایوارڈ ملا تھا۔ آدم جی
3- شوکت صدیقی کو ناول ”خدا کی بستی“ پر۔۔۔۔۔ ایوارڈ ملا تھا۔ آدم جی
4- رضیہ فصیح احمد کو ان کے ناول ”آبلہ پا“ پر۔۔۔۔۔ ایوارڈ ملا تھا۔ آدم جی
5- احمد فراز کے شعری مجموعے ”درو آشوب“ پر۔۔۔۔۔ ایوارڈ ملا تھا۔ آدم جی
6- مشتاق احمد یوسفی کو ”خاکم بدین“ پر۔۔۔۔۔ ایوارڈ ملا تھا۔ آدم جی
7- فیض احمد فیض کو ”شہور زمانہ“۔۔۔۔۔ ایوارڈ ملا تھا۔ لینن
8- اردو افسانے کا پہلا آدم جی ایوارڈ۔۔۔۔۔ کو ملا تھا۔ عرش صدیقی
9- بیگم اختر ریاض الدین کو ان کے سفر نامے۔۔۔۔۔ پر آدم جی ایوارڈ ملا تھا۔ دھنک پر قدم
10- ساحر لدھیانوی کو ان کی تصنیف ”متاع خیر“ پر۔۔۔۔۔ ایوارڈ ملا تھا۔ لینن
11- علامہ عنایت اللہ الشرقی کی کتاب۔۔۔۔۔ نوبل ایوارڈ کے لئے زیر غور رہی۔ تذکرہ
12-۔۔۔۔۔ کو جب نوبل ایوارڈ ملا تو انہوں نے انعامی رقم لینے سے انکار کر دیا تھا۔ جارج برنارڈشا
13-۔۔۔۔۔ نے کہا تھا کہ میرے ہاں سب کچھ مغرب کے خلاف ہے، مجھے نوبل ایوارڈ نہیں دیا جاسکتا۔ اقبال
14- عبید اللہ سلیم کو ”چاند چہرہ ستارہ“ پر۔۔۔۔۔ ایوارڈ ملا تھا۔ آدم جی
15- سندھی ادیب۔۔۔۔۔ کو سیرت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم لکھنے پر صدارتی ایوارڈ ملا تھا۔ مولوی محمد عظیم شہید سولگی
16- صوفی غلام مصطفیٰ تبسم کو ان کی ادبی خدمات کے صلے میں۔۔۔۔۔ ایوارڈ سے نوازا گیا تھا۔ نشان پاس



- 17- ناصر کالٹی کو اسکے "دیوان" پر۔۔۔۔۔ ایوارڈ دیا گیا تھا۔ آدم جی
- 18- پیمانہ نقوش ادبی ایوارڈ۔۔۔۔۔ کو دیا گیا تھا۔ ڈاکٹر وحید قریشی
- 19- مولانا صلاح الدین احمد کو اکی ادبی خدمات کے سلسلے میں۔۔۔۔۔ ایوارڈ دیا گیا تھا۔ سمداتی
- 20- محسن کو اکی تصنیف "نا تمام" پر۔۔۔۔۔ ایوارڈ دیا گیا تھا۔ علامہ اسحاق جہری
- 21- محمد علی صدیقی کو اکی تصنیف "توازن" پر۔۔۔۔۔ ایوارڈ دیا گیا۔ آدم جی
- 22- سب سے پہلے۔۔۔۔۔ شاعر کو آدم جی ایوارڈ ملا۔ جعفر طاہر
- 23- جیلہ ہاشمی کو اکی تصنیف "سلاش بہاراں" پر۔۔۔۔۔ ایوارڈ دیا گیا۔ آدم جی
- 24- بھارتی حکومت نے ادبی خدمات کے سلسلے میں راجندر سنگھ بیدی کو۔۔۔۔۔ ایوارڈ دیا۔ پدم شری
- 25- محسن نقوی کو اکی ادبی خدمات پر۔۔۔۔۔ ایوارڈ دیا گیا۔ پرائڈ آف پرفارمنس
- 26- کشور ناہید کو "سب کو یا" پر۔۔۔۔۔ ایوارڈ دیا گیا تھا۔ آدم جی
- 27- احسان دانش کو اکی خدمات پر۔۔۔۔۔ ایوارڈ دیا گیا۔ نشان امتیاز
- 28- احمد ندیم قاسمی کو 1997ء میں۔۔۔۔۔ ایوارڈ دیا گیا تھا۔ کمال فن ایوارڈ
- 29- 1998ء میں۔۔۔۔۔ کو کمال فن ایوارڈ دیا گیا تھا۔ انتظار حسین
- 30- 1999ء میں۔۔۔۔۔ کو کمال فن ایوارڈ دیا گیا تھا۔ مشتاق احمد یوسفی

﴿ شعراء، اصل نام، تخلص اور سن پیدائش ﴾

نام شاعر مع تخلص	پیدائش	وفات
1- ابوالحسن یحییٰ الدین، امیر خسرو	1253	1325
2- محمد علی قلی شاہ	1565	1611

1707	1667	ولی محمد ولی، ولی دکنی	-3
1733	1685	آبرو شاہ مبارک	-4
1781	1699	منظہر جان جانان	-5
1699	1791	شیخ ظہور الدین حاتم	-6
1780	1713	مرزا محمد رفیع سودا	-7
1785	1721	سراج اورنگ آبادی	-8
1810	1723	میر تقی میر، میر	-9
1810	1723	شیخ قلندر بخش جرات، جرات	-10
1830	1740	نظیر اکبر آبادی، ہند	-11
1825	1751	شیخ غلام علی، ہمالی مصطفیٰ	-12
1834	1755	سعادت یار خان رنگین	-13
1817	1756	انشاء اللہ خان انشاء، انشاء	-14
1838	1756	شاہ نصیر، نصیر	-15
1862	1775	بہادر شاہ ظفر، ظفر	-16
1838	1776	امام بخش ناسخ، ناسخ	-17
1846	1778	خواجہ حیدر علی آتش، آتش	-18
1867	1783	میر کلوش (فرزند میر تقی میر)	-19
1854	1789	محمد ابراہیم خان، ذوق	-20
1869	1797	مرزا اسد اللہ خان غالب، غالب	-21
1845	1811	دیباچہ کول، نسیم	-22
1852	1801	مومن خان مومن، مومن	-23
1875	1803	مرزا سلامت علی دبیر	-24
1874	1803	میر بہ علی انیس، انیس	-25
1900	1828	امیر مینائی	-26
1905	1831	نواب مرزا داغ، داغ دہلوی	-27



1914	1837	اطراف حسین عالی، عالی	-28
1912	1857	محمد عبدالقادر صدیقی، بیٹو بدایونی	-29
1921	1846	سید اکبر حسین، اکبر الہ آبادی	-30
1934	1853	سید ریاض احمد، ریاض خیر آبادی	-31
1955	1863	سید وحید الدین احمد، بیٹو دوہلوی	-32
1914	1857	علاء شلی نعمانی، شلی نعمانی	-33
1946	1869	جلیل منگھوڑی، جلیل	-34
1949	1869	مرزا ذاکر حسین قریشی، جاقب گھنوی	-35
1938	1877	علاء محمد اقبال، اقبال	-36
1952	1875	قلام بھیک تیرنگ	-37
1951	1875	سید فضل حسین، حسرت موہانی، حسرت	-38
1941	1879	شوکت علی خان، قانی، قانی بدایونی	-39
1951	1881	میداع عزیز ظنگ، میا	-40
1926	1882	برج ہارن چکیت	-41
1951	1882	عاشق حسین، سیلاب اکبر آبادی	-42
1956	1883	مرزا ادا محمد حسین یاس، یگانہ چنگیزی، یاس	-43
1966	1885	توک چنوم	-44
1960	1890	علی سکندر، بیکر مراد آبادی، بیکر	-45
1982	1898	شیر حسین خان، جوش شیح آبادی، جوش	-46
1982	1896	دکھیتی سہائے نراق کور کپوری، نراق	-47
1982	1900	محمد حفیظ، حفیظ جالندھری	-48
1978	1900	سید شاہ محمد حسن، ہسل عظیم آبادی	-49
1965	1901	فضل الہی، کلور دوہلوی	-50
1969	1902	وجاحت حسین، مندریب شادانی	-51
1955	1904	چراغ حسن حسرت، حسرت	-52

1973	1904	سید سجاد ظہیر	-53
1988	1904	احمد صدیق، مجتوں گورکھپوری	-54
1975	1904	ذوالفقار علی بخاری	-55
1948	1905	محمد داؤد خان، اختر شیرانی	-56
1959	1905	م حسن الطیبی	-57
1969	1905	سکیم محمد اطہر وارثی	-58
1984	1905	محمد یار خان، سافر نظامی	-59
1971	1906	سید عابد علی (عابد)	-60
1969	1908	ابوسعید محمد، مقدم شیخ الدین	-61
1979	1908	بل سکندر، مرث مسلیمانی	-62
(1976	1909	عبدالحمید عدم، عدم	-63
1975	1910	ن م راشد	-64
1955	1911	اسرار الحق، مجاز	-65
1984	1911	فیض احمد فیض، فیض	-66
1949	1912	محمد شام اللہ ڈار، میراجی	-67
2000	1913	علی سردار جعفری	-68
1982	1914	احسان الحق، احسان دانش	-69
1976	1914	جاٹ رائٹر	-70
1974	1914	مجید امجد	-71
1996	1915	راؤ فتح محمد، اختر الامان	-72
2006	1916	احمد نسیم، قاسمی، نسیم	-73
1999	1916	سید ضمیر حسین، ضمیر جعفری	-74
1970	1916	گلگلی بدایونی	-75
2005	1917	شان الحق، حق	-76
2024	1918	سجن، محمد آزاد	-77



2002	1918	اطہر حسین رضوی، سبکی اعظمی	-78
2000	1919	اسرار الحسن، مجروح سلطانپوری	-79
2001	1919	اورنگزیب خان، قتیل شفائی، قتیل	-80
2010	1922	وزیر آغا	-81
1981	1923	ظہور نظر	-82
2006	1923	امید قاضی	-83
1999	1944	غلام محمد قاسم، قاسم	-84
1972	1925	سید ناصر رضا کاکھی، ناصر	-85
	1926	حمایت علی شاعر، شاعر	-86
	1945	بشیر بیدر	-87
1980	1921	عبدالحی، سائر لدھیانوی، سائر	-88
1978	1927	شیر محمد خان، امین انشا، انشا	-89
2006	1928	منیر نیازی	-90
1993	1928	حبیب جالب	-91
2009	1928	دلا حسین، دلا ورنگار	-92
1970	1930	مصطفی زیدی	-93
2008	1931	امیر فراز، نواز	-94
2003	1931	عمران الہیاء	-95
	(پیدائش 1932)	ظفر اقبال	-96
2007	1932	عبدالرحمن، محسن بھوپالی	-97
1966	1934	سید حسن رضوی، گلپب جلالی	-98
	(پیدائش 1943)	انصار عارف	-99
	(پیدائش 1944)	امجد اسلام امجد	-100

(درست املا)

فعل املا	درست املا	فعل املا	درست
اسلام علیکم/السلام علیکم	السلام علیکم	الحمد للہ	الحمد للہ
تا عاقبت اندیش	عاقبت تا اندیش	ہامی بھرتا	ہامی بھرتا
پردہ	پردہ	لا پرواہی	بے پرواہی
دکان	دکان	بچکانہ	بچکانہ
تقص امن	تقص امن	برامانا	برامانا
آئے روز	آئے دن	تقطعی	تقطعی
استفادہ حاصل کرنا	استفادہ کرنا	اقدام اٹھانا	اقدام کرنا
اڑہام	اڑحام	خوردوش	خوردوش
قوس قزح	قوس قزح	خط کتابت	خط کتابت
آسانی	آسانی	آکساری	آکسار
برائے کرم	براہ کرم	درستی	درستی
تمنا	تمنا	حادثہ آفت کی پرکالا ہے	حادثہ آفت کا پرکالا ہے
سوچ و بچار	سوچ بچار	گم سم ہونا	گم سم ہونا
نظریں چرانا	آنکھیں چرانا	شکر گزار ہونا	شکر گزار ہونا
آذان	اذان	تماشہ	تماشا
چیسہ	چیسہ	جائیداد	جائداد
چاق و چوبند	چاق چوبند	طلوہ	طلوہ
روئیداد	روداد	کرتہ	کرتا

کاروائی	کاروائی	کاروائی	کاروائی
گذاشتہ	گذاشتہ	گذاشتہ	گذاشتہ
دلیرہ	دلیرہ	دلیرہ	دلیرہ
نیرکھانا	نیرکھانا	نیرکھانا	نیرکھانا
تاق مقام	تاق مقام	تاق مقام	تاق مقام
فوسیدگی	فوسیدگی	فوسیدگی	فوسیدگی
اطالیہ	اطالیہ	اطالیہ	اطالیہ
تلفظ چینی	تلفظ چینی	تلفظ چینی	تلفظ چینی
نقریں چار ہونا	نقریں چار ہونا	نقریں چار ہونا	نقریں چار ہونا
دائم الریش	دائم الریش	دائم الریش	دائم الریش
جل قس ہونا	جل قس ہونا	جل قس ہونا	جل قس ہونا
مطلع نظر	مطلع نظر	مطلع نظر	مطلع نظر

(اقوال ادب)

- 1- "ہم سب باتیں کرتے ہیں، سرسید کام کرتا ہے۔"
- 2- "تلفظ ہمارے دائیں ہاتھ، نیچرل سائنس بائیں ہاتھ اور لا الہ الا اللہ ہمارے سر کا تاج ہے۔"
- 3- "علی گڑھ کا جگ مشرق اور مغرب کا سنگم ہے۔"
- 4- "مشرقی تہذیب تنگ گھوٹوں کی پیداوار ہے۔"
- 5- "قیامت کے دن اللہ مجھ سے سوال کرے گا تو میں کہوں گا کہ عالی سے مسدس لکھوا کر لایا ہوں۔"

- 28- "علاسا اقبال میرا روحانی وراثہ ہے۔"
- 29- "اردو انشام پر دہائی کا جو انداز آج ہے اور جس کے مجدد اور امام سید مرحوم تھے، اس کا سنگ بنیاد غالب نے رکھا تھا۔" شبلی
- 30- "سرید سے مشقولات الگ کر دیجئے تو وہ کچھ نہیں رہتے۔"
- 31- "نئی نسل تہذیب الاطلاق کی پروردہ ہے۔"
- 32- "سرید، عالی، نذر، شبلی اور محمد حسین آزاد اردو کے عناصر غرہ ہیں۔"
- 33- "اقبال عیسائیا گراں استاد کو محقق اور محقق کو محقق تر بنا دیتا ہے۔"
- 34- "بیوی اجمہاری کمزوری یہ ہے کہ تم سوچتے بہت زیادہ ہو۔"
- 35- "عورت کو شہانیت سے الگ کر کے دیکھتا ہوں تو پتھر کی صورتی رہ جاتی ہے۔"
- 36- "مجاز انقلاب کا ڈھنڈور پئی نہیں، بلکہ انقلاب کا مطرب ہے۔"
- 37- "ہندوستان کی الہامی کتابیں دو ہیں۔ وید مقدس اور یوان غالب۔"
- 38- "اگر زبان بیکٹا ہے تو میر ظلیق کے خانوادے میں جاؤ۔"۔۔۔۔۔ کا قول ہے۔
- 39- "راجہ رستم بیدی قسم کا بادشاہ ہے۔"
- 40- "فن کی امتیازت ہے۔"
- 41- "ہر علم کا اوج کمال یہ ہے کہ وہ موسیقی میں ڈھل جائے۔"
- 42- "زندگی مختصر ہے اور فن وسیع ہے۔"
- 43- "مخدوم کی شاعری زیادہ تر ان کی سیاسی اور سماجی محسوسات کا پر تو ہے۔"
- 44- "مجھے علاسا اقبال کی یاد اور فیکس پٹر سے کئی ہزار فٹ اونچا نظر آتا ہے۔"
- 45- "فیض کی نظریہ کا نہیں، احساسات کے شاعر ہیں۔"
- 46- "ہم نے سعادت حسن منٹو کے یہاں مذہب کی جگہ لی ہے۔"
- 47- "شبلی پہلے یونانی ہیں جو مسلمانوں میں پیدا ہوئے، وہ انشام پر داز نہ ہوتے تو مصور ہوتے۔"
- 48- "میر کے فم میں فم ہی مرہم بن جاتا ہے۔"
- 49- "فراق حسن و جمال کی بولتی ہوئی روح کے شاعر ہیں۔"

میر حسن
مہدی آقاوی
مہدی آقاوی
مہدی آقاوی
آرٹھڈ
منٹو
منٹو
فیض احمد فیض
عبدالرحمن بختوری
امام بخش ناسخ
کسبیا لال کپور
گوئے
ایزرا پادوٹ
بقراط
ڈاکٹر اعجاز حسین
خواجہ حسن نظامی
ن۔م۔راشد
عزیز احمد
رشید احمد صدیقی
فراق گورکھپوری
گولنی چند تارک

- 50- "اگر قرآن اردو زبان میں اترتا تو ابوالکلام کی نثر میں اترتا۔"
سجاد انصاری
- 51- "ذکا ما اللہ کا دماغ ایک بیٹے کی دکان ہے جس میں ہر قسم کی جنس موجود رہتی ہے۔"
حالی
- 52- "علاحدہ اقبال کی نظم شمع و شاعر بائگ در اکادل ہے۔"
عبدالقادر
- 53- "ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ڈپٹی نذیر احمد قدرت کی طرف سے ناول نگاری کے لئے پیدا کئے گئے ہیں۔"
محی الدین زہرہ قادری
- 54- "دنیا سے جاتے ہوئے غزل کو فراق کے حوالے کئے جا رہا ہوں۔"
یگانہ چنگیزی
- 55- "حالی کو۔۔۔ نے کہا تھا 'اگر تم شعر نہ کہو گے تو اپنی طبیعت پر ظلم کرو گے'۔"
غالب
- 56- "پطرس بخاری کی بابت 'ہر چند بہت کم سرمایہ چھوڑا ہے مگر کتنا اونچا مقام پایا ہے'۔۔۔ نے کہا تھا۔"
رشید احمد صدیقی
- 57- "لکھنے کے لئے میں نے دنیا کی بہترین کتاب 'زندگی گو پڑھا ہے اور اسے بہت موثر پایا۔"
عصمت چغتائی
- 58- "ہر ہفتہ کوئی شعر نہ کہوں تو میرے پیٹ میں درد ہونے لگتا ہے۔"
جوش
- 59- "ہمیں حسن کا معیار بدلنا ہو گا۔"
پریم چند
- 60- "اردو میں میر و ذی کو فروغ دینے والے شاعر اکبر آبادی ہیں"۔۔۔ کا قول ہے۔
وزیر آغا

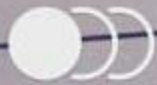
(القاب و خطابات)

- 1- خدائے سخن..... میر تقی میر
- 2- شاعر ایشیا..... ن م راشد
- 3- شاعروں کا شاعر..... ن م راشد
- 4- اردو شاعری کا اختر شیرانی..... پروین شاکر
- 5- پاکستان کا ساحر لدھیانوی..... قتیل شفائی
- 6- غالب سخن..... یاس یگانہ چنگیزی
- 7- اردو غزل کا باوا آدم..... ولی دکنی



- 8- اردو شاعری کا چاسر..... دلی دکنی
- 9- اردو کا لی ایس ایلیٹ..... دلی دکنی
- 10- لسان احقر..... اکبر آلد آبادی
- 11- مصور فہم..... راشد الخیری
- 12- مصور فطرت..... خواجہ حسن نظامی
- 13- اردو کا مر خیام..... ریاض خیر آبادی
- 14- اردو کا ہومر..... میر انیس
- 15- بلبل ہند..... نواب مرزا خان داغ
- 16- شاعر عظیم / شاعر انقلاب..... جوش ملیح آبادی
- 17- اردو کی جین آئشن..... بشری رحمن
- 18- جدید شاعری کا امام..... مولانا الطاف حسین حالی
- 19- شاعر رومان..... اختر شیرانی
- 20- صدر الشعراء..... ایرج مرزا
- 21- نورا الشعراء..... قمر الدین منت
- 22- لسان قوم..... صفی لکھنوی
- 23- سریلی بانسری کا شاعر..... آرزو لکھنوی
- 24- سرلیے یوں کا شاعر..... عظمت اللہ خان
- 25- اردو کا نالستانی..... کرشن چندر
- 26- اکبر مرحد..... مرزا محمود مرحدی
- 27- بیسویں صدی کا میر..... ناصر کاظمی
- 28- طوطی ہند..... امیر خسرو
- 29- بانقدائے سخن..... نوح تاروی

30-	یاسیت کا امام.....	قافی
31-	سوت کا شاعر.....	قافی
32-	شاعر ایشیا.....	ن م راشد
33-	رئیس العنقر لہن.....	حسرت سوبانی
34-	اردو کا ڈائریکٹنگ.....	عبدالکلیم شرر
35-	عورتوں کا سرسید.....	راشد البخٹیری
36-	خاقانی ہند.....	ابراہیم ذوق
37-	غیور جنگ.....	ڈپٹی ناظمی
38-	قلبی واردات کا شاعر.....	میر تقی میر
39-	فردوسی اسلام.....	حفیظ جانہ حری
40-	شاعر فطرت.....	جوش ملیح آبادی
41-	شہنشاہ ظرافت.....	اکبر الہ آبادی
42-	اردو کا سپر.....	آغا حشر کاشمیری
43-	اردو کا چارلس ڈکنز.....	رتن ناتھ سرشار
44-	دبیر الملک، مرزا نوشہ.....	غالب
45-	اردو نثر کا باپ.....	گلکراست
46-	بادشاہ نثر.....	میرامن دہلوی
47-	یوسف ثانی.....	عبدالحی تاباں
48-	شاعر ضربات.....	ریاض خیر آبادی
49-	پہلو ان شاعر.....	امام بخش ناسخ
50-	پہلو ان سخن.....	سودا
51-	بادشاہ مرثیہ.....	میر انیس



- 52- شاعر مزدور..... احسان دانش
- 53- بابائے اردو..... مولوی عبدالحق
- 54- آقائے اردو..... محمد حسین آزاد
- 55- کلیم اشعرا..... امجد حیدر آبادی
- 56- ابوالاثر..... حفیظ جالندھری
- 57- محسن اردو..... صلاح الدین احمد
- 58- بادشاہ تصدیق..... سودا
- 59- اردو کا سراؤ اقدس..... اختر شیرانی
- 60- شاعر شہاب..... اختر شیرانی
- 61- اردو کا برتاؤ شاہ..... میاں عبدالعزیز فلک پٹیا
- 62- انقلابی احساسات کا شاعر..... پٹنن
- 63- اردو کا عوامی شاعر..... نظیر اکبر آبادی
- 64- پشتو ادب کا باپ آدم..... رحمان بابا
- 65- بابائے پنجابی..... ڈاکٹر فقیر محمد فقیر
- 66- اردو کا پہلا باغی شاعر..... غالب
- 67- خیام الہند..... حیدر دہلوی
- 68- شاعر کشمیر..... محمد رفیق
- 69- مصور شرق..... عبدالرحمن چغتائی
- 70- آندھی بروزن کا گاندھی..... ظفر علی خان

(شس العلماء کا خطاب پانے والے ادیب)

شس العلماء کا خطاب 1887ء میں ملا	مولانا محمد حسین آزاد	-1
شس العلماء کا خطاب 1895ء میں ملا	مولانا شبلی نعمانی	-2
شس العلماء کا خطاب 1905ء میں ملا	مولانا الطاف حسین حالی	-3
شس العلماء کا خطاب 1923ء میں ملا	سید میر حسن	-4
شس العلماء کا خطاب 1923ء میں ملا	علا سہا اقبال	-5
شس العلماء کا خطاب 1897ء میں ملا	ڈپٹی نذیر احمد	-6
شس العلماء	مولوی ذکا اللہ	-7
شس العلماء	مولوی ممتاز علی	-8

(مظلوم ادیب)

(وہ ادیب جو قتل ہوئے یا جنہوں نے خود کشیاں کیں)

- 1- محمد نصرت لہرقی: دکن کے بڑے شاعر تھے۔ بقول جمیل جالبی سال 1674ء میں حاسدوں نے مل کر اسے قتل کر دیا۔
- 2- جعفر زبلی: سال 1713ء میں مشعل بادشاہ فرخ سیر کی جھوٹھی جس کی پادش میں بادشاہ نے اسے قتل کر دیا۔
- 3- نواب امیر خان انجام: 1762ء میں مشعل بادشاہ محمد شاہ نے اسے قتل کر دیا۔
- 4- مظہر جان جاناں: بڑے صوفی شاعر تھے، قاری کے صاحب دیوان تھے۔ 1781ء میں شاہ عالم ثانی کے وزیر نجف خان نے اسے قتل کر دیا تھا۔
- 5- انعام اللہ خان یحییٰ: مظہر کے شاگرد تھے اور بہت بڑے شاعر تھے۔ جن کو سال 1755ء میں والد نے قتل کر دیا تھا۔
- 6- امتیاز علی تاج: ڈراما تارکلی کے خالق۔ 1970ء میں رات کو قتل کر دئے گئے۔
- 7- محسن نقوی: اردو کے بڑے شاعر۔ سال 1996ء میں لاہور کے صون مارکیٹ میں قتل کر دئے گئے۔

- 8- رام نرائن موزوں: 1783ء میں دریا میں ڈبو کر قتل کر دیا گیا۔
 9- کلیپ جلالی: 1966ء میں سرگودھا میں ٹرین کے آگے کود کر خودکشی کر لی۔
 10- سارا گلنت: 1984ء میں کراچی میں ٹرین کے آگے کود کر خودکشی کر لی۔
 11- ثروت حسین: 1996ء میں کراچی میں ٹرین کے آگے کود کر خودکشی کر لی۔
 12- مصطفیٰ زیدی: 1970ء میں کراچی میں مردہ پائے گئے۔ قتل اور خودکشی کی ابھی تک تصدیق نہیں ہو سکی۔
 13- اس مین: 1985ء میں ملتان میں ٹرین کے آگے کود کر خودکشی کر لی۔
 14- قمر بشیر: 1991ء میں ٹرین کے آگے کود کر خودکشی کر لی۔

(متفرق سوالات مع جوابات)

مشق نمبر 1

- 1- غریب کی شاعری کے لئے بہت مشہور ہے۔ ریاض خیر آبادی
 2- شبلی کی مشہور کتاب 'الغاروق' صنف کے اعتبار سے ہے۔ سوانح
 3- صبا وطن اور خاک وطن کے مجموعے ہیں۔ چکیت
 4- نظم 'خضر راہ' کا موضوع ہے۔ دور حاضر پر تبصرہ
 5- اشتر اکیٹ کا لقب ہے۔ مخدوم محمد الدین
 6- مخدوم کی خزانوں کی تعداد ہے۔ 21
 7- بسا طوقس، گل تر، ہوش کے ناخن اور سرخ سورا کی تصانیف ہیں۔ مخدوم محمد الدین
 8- فانی کو یاسیت کا امام نے کہا تھا۔ رشید احمد صدیقی

- 30- اردو کا برتاؤ شاہ..... کو کہا جاتا ہے۔
الطاف حسین حالی
- 31- اردو کا رچ ڈسن..... کو کہا جاتا ہے۔
رشید احمد صدیقی
- 32- ہندی اور اردو کے ادیب..... تھا۔
پریم چند
- 33- فراق کو..... ایسا ملا ہے۔
سمیان بیٹو
- 34- افس اردو..... کو کہا جاتا ہے۔
محمد طفیل
- 35- ہندوستان کا سہی..... کو کہا جاتا ہے۔
علامہ حسن شہرانی
- 36- نئی دنیا کو سلام..... کا مجموعہ ہے۔
علی سردار جعفری
- 37- جگن ناتھ آزاد..... کی حیثیت سے مشہور تھے۔
ماہر اقبالیات
- 38- میرے دل میرے مسافر..... کی نظم
آخر شیرانی
- 39- نظم میں انسان کی داخلی جنگ ہے۔
آوارہ
- 40- اردو کی درجینا و دلہ..... کو کہا جاتا ہے۔
قراۃ العین حیدر
- 41- اوسان خطائی..... کو کہا جاتا ہے۔
صوفی غلام مصطفیٰ احسن
- 42- دلی کا ناخ..... کو کہا جاتا ہے۔
شاہ نسیر
- 43- اشکیت سے متاثر نہیں۔
قراۃ العین
- 44- تاریخ فرشتہ..... کی تصنیف ہے۔
محمد قاسم فرشتہ
- 45- سرگزشت الفاظ..... کی تصنیف ہے۔
احمدین
- 46- میونخ..... کی نظم ہے۔
مجید امجد
- 47- فرودی کشمیر..... کو کہا جاتا ہے۔
حمید کشمیری
- 48- گولکڑہ کے شاہی قلعے کے بارے میں نظم صدائے درد..... نے لکھی تھی۔
اقبال
- 49- علم الکلام کی بنیاد..... نے رکھی تھی۔
سر سید
- 50- جوئے معنی سماج باقر رضوی کی تصنیف ہے، اس کا بیجاچ..... نے لکھا تھا۔
محمد خالد اختر
- 51- اعتبار نوری..... کتاب کا بیجاچ ہے۔
برگ نے

- سجاد باقر رضوی
سجاد انیسیر
1941ء
فیض احمد فیض
- مغرب کے تنقیدی اصول۔۔۔۔۔ کی کتاب ہے۔ 52
بنے بھائی۔۔۔۔۔ کو کہا جاتا ہے۔ 53
نذر محمد راشد کا پہلا مجموعہ ماوراسال۔۔۔۔۔ میں شائع ہوا۔ 54
ماوراکا انتساب۔۔۔۔۔ کے نام ہے۔ 55
باقی ہم مجہوروں پر یہ تہمت ہے عثماری کی 56
چاہتے ہیں سو آپ کریں، ہم کو عیب بدنام کیا، اس شعر میں۔۔۔۔۔ مسئلے کا بیان ہے۔ جبر و قدر
نزاولاں تم تو واقف ہو۔۔۔۔۔ کی کتاب ہے۔ ادا جعفری
57
حالی کے قول ’ہمال کنش دوزی علم افلاطون سے بہتر ہے‘ میں کنش دوزی سے مراد۔۔۔۔۔ ہے۔ جوتے مرمت کرنا
58
شاہ جہان نے۔۔۔۔۔ شاعر کو جھوٹے کی پاداش میں شہر بدر کیا تھا۔ ملا شیدا
59
جعفر زئی کو۔۔۔۔۔ کی جھوٹے پر ملازمت سے برطرف کیا گیا تھا۔ شہزادہ کام بخش
60
جعفر زئی کو۔۔۔۔۔ کا جھوٹے کی پاداش میں قتل کی سزا دی گئی تھی۔ بادشاہ فرخ سیر
61
فلسفہ وحدت الوجود۔۔۔۔۔ نے پیش کیا تھا۔ ابن العربی
62
فلسفہ وحدت الوجود۔۔۔۔۔ نے پیش کیا تھا۔ حضرت محمد الف ثانی
63
سودا کے شعر کو حدیث قدسی۔۔۔۔۔ نے کہا تھا۔ خان آرزو
64
ترقی پسندوں کے خلاف ابتداء میں۔۔۔۔۔ نے سب سے زیادہ مضامین لکھے۔ نواب جعفر علی اور ٹکنسوی
65
۔۔۔۔۔ نے اپنے استاد خان آرزو کو ’استاد پیر و مرشد بندہ‘ کہا تھا۔ میر
66
غالب کے تمام مدون اور غیر مدون کلام مرتب۔۔۔۔۔ ہیں۔ امتیاز علی خان مرثی
67
’اللہ تعالیٰ نے سات سال بعد غالب کی روح اقبال میں ڈال دی‘۔۔۔۔۔ نے کہا تھا۔ سر عبدالقادر
68
عبداللہ حسین کی تخلیق ’قیہ‘۔۔۔۔۔ صنف سے تعلق رکھتا ہے۔ ناولٹ
69
سکھانے غزل کی اصطلاح۔۔۔۔۔ شاعر نے استعمال کی ہے۔ غالب
70
ضرب کلیم کا انتساب۔۔۔۔۔ کے نام ہے۔ غالب
71
اقبال نے۔۔۔۔۔ بادشاہ کی اقتدا میں نماز پڑھی تھی۔ حافظ شیرازی
72
امیر امان اللہ خان

- 73۔ ترک مٹانی جنگی فتوحات کے پس منظر میں لکھی جانے والی نظم ----- ہے۔ طلوع اسلام
- 74۔ بانگ درا میں ----- صحابی کا ذکر ہے۔ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ
- 75۔ اقبال نے اپنی کتاب ----- کو ڈیوان کا سب سے پہلا کہا ہے۔ جاوید نامہ
- 76۔ اردو میں بدیعہ گوئی کے لئے ----- شاعر مشہور ہیں۔ مولانا ظفر علی خان
- 77۔ "اٹھارہ صدیہ" سرسید کی تصنیف کا موضوع ----- ہے۔ دہلی کے اٹھارہ صدیہ
- 78۔ اقبال کی نظمیوں شکوہ اور جواب شکوہ کی ہیئت ----- ہے۔ سدس
- 79۔ اردو شعر میں تصوف کا رنگ ----- کے ہاں نمایاں ہے۔ خواجہ حسن نظامی
- 80۔ مجید امجد کی وجہ شہرت ----- کے حوالے سے ہے۔ ہیئت کے تجربات
- 81۔ سرسید اور اکبر میں ----- اختلاف تھا۔ نظریاتی
- 82۔ فرز الاں تم تو واقف ہو کہو مجھوں کے مرنے کی، اس مصرع میں مجھوں ----- کو کہا گیا ہے۔ نواب سراج الدولہ
- 83۔ نور خدا ہے کفر کی حرکت پہ خند و زن پھونگوں سے یہ چراغ بجھایا نہ جائے گا
- یہ شعر ----- اخبار کی پیشانی پر لکھا گیا ہے۔ زمیندار
- 84۔ مولانا حالی کی وفات پر ----- نے کہا تھا۔ "ہوا ہے خاتمہ اردو ادب کا" محمد حسین آزاد
- 85۔ دو مصرعوں پر مشتمل ہندی صنف ----- ہے۔ دوہا
- 86۔ باغ و بہار اس حوالے سے منفرد نام ہے کہ اس سے ----- معلوم ہوتا ہے۔ سن تصنیف
- 87۔ اقبال کی اردو شاعری کا حاصل ----- کو کہا جاتا ہے۔ ساقی نامہ
- 88۔ تعزیرات ہند کا اردو ترجمہ ----- نے کیا تھا۔ ڈپٹی نذیر احمد
- 89۔ ہے مشق سخن جاری پھلی کی مشقت بھی، یہ مصرع ----- کے شعر کا ہے۔ حسرت موہانی
- 90۔ مری قدر کرا سے زمین سخن کرم نے تجھے آسمان کروایا ----- کا شعر ہے۔ میر انیس
- 91۔ علامہ اقبال نے مسلم لیگ میں شمولیت سن ----- میں اختیار کی۔ 1908ء
- 92۔ تصدق حسین خالد اور ن م راشد میں مشترک قدر ----- ہے۔ آزاد نظم
- 93۔ علامہ اقبال آخری ایام میں ----- مرض میں مبتلا تھے۔ دمہ

- 13- حنیف جالندھری کے نثر کا دریا چ..... نے لکھا تھا۔ پطرس بخاری
- 14- رعایت لفظی کے حوالے سے بڑا نام..... ہے۔ امانت علی کھٹونی
- 15- ترک باہری کے..... اور..... ناموں بھی یاد کیا جاتا ہے۔ وقائع باہری / باہر نامہ
- 16- "اردو مرثیہ کی سگی بہن ہے"..... نے کہا تھا۔ ڈاکٹر سہیل بخاری
- 17- غالب فارسی شاعر عیدل کو..... کہتے تھے۔ عصائے خضر
- 18- مغل دربار سے سب سے پہلے ملک اشعراہ کا خطاب..... کو ملا تھا۔ غزالی مشہدی
- 19- رئیس الاحرار..... کو کہا جاتا ہے۔ مولانا محمد علی جوہر
- 20- مولانا محمد علی جوہر اور مولانا شوکت علی کو..... کہا جاتا ہے۔ علی برادران
- 21- رسالہ قلندری..... کی تخلیق ہے۔ اسماعیل میرٹھی
- 22- آئین اکبری..... کی کتاب ہے۔ ابوالفضل
- 23- شاہ نامہ ایران..... نے لکھا تھا۔ فردوسی
- 24- رسالہ "اقدار"..... نے نکالا تھا۔ شبیر رومانی
- 25- مولانا شبلی کے بقول "ابتدال" کی مثال..... کی شاعری ہے۔ نظیر اکبر آبادی
- 26- مخزن کے مطابق اقبال رومانوی شاعری کے اور..... نثر کے بانی ہے۔ ابوالکلام آزاد
- 27- حیات سہری کا سن اشاعت..... ہے۔ 1886ء
- 28-..... کے بارے میں مشہور ہے کہ الفاظ اکتے نلام اور تشبیہات کینز میں ہیں۔ فیض
- 29- واجد علی شاہ نے طوائف..... کو حضرت محل کا خطاب دیا تھا۔ امراء
- 30- حضرت محل..... کی ماں تھی۔ برجیس
- 31- اردو کے ابتدائی نثر و نفا میں مولانا کرام کا حصہ..... کی کتاب ہے۔ مولوی عبدالحق
- 32- اردو کی پہلی لغت..... نے مرتب کی ہے۔ فائن
- 33- "یہ بازی عشق کی بازی ہے"..... کی خود نوشت ہے۔ فرخندہ بخاری
- 34- انور مسعود..... زبان کے استاد تھے۔ فارسی

- خاک کربلا ہے۔
- اشفاق احمد کا کردار ہے۔
- نواب زین یار جنگ بہادر نے بنایا تھا۔
- اشرف سبوحی کی تصنیف ہے۔
- نیلر 1857ء میں دہلی کالج کے پرنسپل قتل ہوئے تھے۔
- محمد باقر/ صہبائی اور کو پھانسی ہوئیں۔
- نواب علی خان رشتکی شیفٹ کے فرزند غالب کے شاگرد ہے۔
- جنگ عظیم کا سانحہ ناول گریز کا موضوع ہے۔
- سودا اردو میں مرثیہ کا پہلا دیوان نے مرتب کیا ہے۔
- ناخ کو اپنے چچا نے زہر دیا تھا۔
- الطاف فاطمہ کی تصنیف ہے۔
- وحیدہ نسیم کی تصنیف ہے۔
- نواب کلب علی خان امیر مینائی کو ملک الشعراء کا خطاب نے دیا تھا۔
- خواجہ حسن نظامی دیوان سنگھ کو مفتون نے کہا تھا۔
- فہمیدہ ریاض ”میں مٹی کی صورت ہوں“ کی تصنیف ہے۔
- ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی ”پوشیدہ میری خاک میں“ کی تصنیف ہے۔
- حمایت علی شاعر ”آگ میں پھول“ کی تصنیف ہے۔
- ڈاکٹر تنویر علوی ”لہلوں کی خوشبو“ کی تصنیف ہے۔
- مظفر وارثی ”برف کی ناؤ“ کی تصنیف ہے۔
- کمال فن ایوارڈ پاکستان کا سب سے بڑا ادبی ایوارڈ ہے۔
- غیور جنگ ڈپٹی نذیر احمد نے ریاست حیدرآباد سے خطاب لینے سے انکار کر دیا تھا۔
- ایل ایل ڈی 1910ء میں پنجاب یونیورسٹی نے ڈپٹی نذیر احمد کو کی ڈگری دی۔



- 57۔ تاریخ ہندوستان دس جلدوں میں..... لکھی ہے۔
مولوی ذکاء اللہ
- 58۔ علامہ اقبال نے نادر شاہ و درانی کو..... خطاب دیا تھا۔
درویش
- 59۔ علامہ اقبال کی مشہور نظم بڑھے بلوچ کی صحت..... میں ہے۔
ارمغان حجاز
- 60۔ اقبال نے ذوق و شوق کے اشعار..... میں پڑھے۔
فلسطین
- 61۔ علامہ اقبال کی کتاب جاوید نامہ..... زبان میں ہے۔
فارسی
- 62۔ پاک در..... حصوں پر مشتمل ہے۔
تین
- 63۔ علامہ اقبال کی آخری نظم..... ہے۔
حضرت انسان
- 64۔ شکر یہ میرپ اور مروج زم زم..... کی نظمیں ہیں۔
آغا شکر شامیری
- 65۔ نظم کنار راوی..... لکھی ہے۔
تلوک چند محروم
- 66۔ بحر انصاحت..... کی کتاب ہے۔
عجم انجمنی
- 67۔ تسبیل ایلافت..... کی تصنیف ہے۔
محمد سیاد مرزا بیگ
- 68۔ علامہ اقبال نے اپنی شاعری میں..... صنف کو زیادہ استعمال کیا ہے۔
مشہوی
- 69۔ حقائق اور اقدار کے شاعر..... ہیں۔
غالب
- 70۔ ناول قوس قزح..... نے لکھا ہے۔
ٹار عزیز بیٹ
- 71۔ شعری مجموعہ قوس قزح..... نے مرتب کیا ہے۔
شبنم سہانی
- 72۔ راشد مثنوی کا پہلا مجموعہ..... ہے۔
واسوخت
- 73۔ فیض احمد فیض نے سویت شاعر..... کے کلام کا اردو میں ترجمہ کیا۔
رسول حمزا
- 74۔ اردو شاعری کی آخری کتاب..... لکھی ہے۔
قرنقوی
- 75۔ شتم المدونین..... کو کہا جاتا ہے۔
رشید حسن خان
- 76۔ مولوی عبدالحق نے..... شاعروں کے دیوان مرتب کئے ہیں۔
»
- 77۔ گلکراسٹ اور ان کا عہدہ..... کی تصنیف ہے۔
صدیق بیگم
- 78۔ کلیات حالی کو..... نے مرتب کیا ہے۔
ڈاکٹر انجمنی راحہ صدیقی

- خواجہ سجاد حسین
5
- اسلام النساء
خواجہ سجاد حسین
ڈاکٹر نظام مصطفیٰ خان
سر سید احمد خان
1879ء
- سر سید
ابوعلی مسکویہ
1888ء
- 1894ء
دو
نواب سید محمد آزاد
ڈاکٹر مصباح الحق قیصر
ستم ظریف
غرائب القات
- سراج الدین خان آرزو
سرخ پانی / شراب
ماہر انشا پرداز
خط نوشتہ تحریر
باری باری
- 79۔ کتابت حالی کو..... مرتب کیا ہے۔
80۔ مولانا حالی کی کتاب اصول فارسی میں..... ابواب ہیں۔
81۔ مولانا حالی کی بیوی کا نام..... ہے۔
82۔ مولانا حالی کے بیٹے کا نام..... ہے۔
83۔ حالی کی نظم مبارک باد میں قومی شاعری کی نشاندہی..... نے کی ہے۔
84۔ سیدس حالی کو فن شاعری کی جدید تاریخ..... نے قرار دیا تھا۔
85۔ سیدس حالی کا ن اشاعت..... ہے۔
86۔ "یہ سچ ہے کہ کسی قوم کے مہذب ہونے اس قوم کے مذہب کا بڑا دخل ہے"، کا قول ہے۔..... سر سید
87۔ عربی زبان میں "تہذیب الاطلاق" کے نام سے کتاب..... نے لکھی ہے۔
88۔ اکبر آبادی کی..... میں قائم مقام بنے تھے۔
89۔ اکبر آبادی کی..... میں سول بنے تھے۔
90۔ اکبر آبادی نے..... شادیاں کی تھیں۔
91۔ "نوائی دربار" کے نام سے ڈرامہ..... نے لکھا تھا۔
92۔ معاویہ بن اودھ فتح..... کی تھی ہے۔
93۔ مشہور "تیر تک خیالی"..... نے لکھی ہے۔
94۔ اردو زبان کا پہلا لغت..... عبدالواسع ہانسوی نے مرتب کیا ہے۔
95۔ لغت نوادر الفاظ..... نے مرتب کیا ہے۔
96۔ "آب ازغوانی" سے مراد..... ہے۔
97۔ "مقام پرور" سے مراد..... ہے۔
98۔ "نمیتہ" سے مراد..... ہے۔
99۔ "لوبت نوبت" سے مراد..... ہے۔
100۔ "رنگ و جنس" سے مراد..... ہے۔

مشق نمبر 3

- 1- مصحفی نے کو مرد کم عقل کہا ہے۔ سودا
- 2- "ناخداے اردو" کو کہا جاتا ہے۔ صلاح الدین احمد
- 3- فیض کی غزلوں کی تعداد ہے۔ 81
- 4- مومن کے گھروالوں نے انکا پیدائشی نام رکھا تھا۔ حبیب اللہ
- 5- مغل بادشاہ نے دیوان حافظ پڑھنے پر پابندی لگائی تھی۔ اورنگزیب
- 6- نے عبدالعلیم شرکوا اپنے بیٹے کا استاد بنا کر انگلستان بھیجا تھا۔ نواب وقار الملک
- 7- علامہ اقبال کی نظم "مسجد قرطبہ" میں بند ہیں۔ 8
- 8- ہندوستان کی فارسی زبان کی پہلی شاعرہ تھیں۔ زیب النساء مخنی
- 9- "روزمرہ و سادگی بیان اور محاورہ بندی کے اعتبار سے ذوق غالب سے بڑا شاعر ہے" نے کہا تھا۔ رام بابو سکینہ
- 10- اردو تصنیف کے عناصر راجہ ہیں۔ سودا، ذوق، غالب، مومن
- 11- مستنصر حسین تارڑ کو ستر نامہ لکھنے کی ترفیہ نے دی۔ مجید نظامی
- 12- یوسفی کو اردو ادب کا مسکراتا ہوا فلسفی نے کہا ہے۔ سید ضمیر جعفری
- 13- "لفظوں کا جادو گر" شاعر کو کہا جاتا ہے۔ ساحر لدھیانوی
- 14- "غالب اور رامپور" نے مرتب کی ہے۔ شاہد مائی
- 15- "آوارہ گرد شاعر" کی تصنیف ہے۔ قاضی عبدالودود
- 16- "شعری ضرب الامثال" کی تصنیف ہے۔ شمس بدایونی
- 17- "برخیل اشعار اور ان کا ماخذ" کی تصنیف ہے۔ ظلیق الزمان نصرت
- 18- "زبان زدا شاعر" کی کتاب ہے۔ ڈاکٹر حسن الدین
- 19- "راپور کا دبستان شاعری" کی کتاب ہے۔ شبیر علی شکیب

- کیول دحیر
او بندر ناتھ
میراجی
1970ء □
قائم چاند پوری
1940ء
امیر بینائی
ناخ ثانی
مجنون گورکھ پوری
شعر العجم
شیخ اعجاز
حضرت ایوب انصاری رضہ
- 20- "منویر اوست" ----- کی تصنیف ہے۔
21- "منویر اوشن" ----- کی تصنیف ہے۔
22- "نگار خانہ" "خسے کے آس پاس" ----- کی تخلیقات ہیں۔
23- امتیاز علی تاج کو سال ----- میں قتل کیا گیا تھا۔
24- سودا اور ورد کے شاعر ----- تھے۔
25- مجلس دفعی زبان کا قیام سال ----- میں عمل میں لایا گیا تھا۔
26- غیرت بہارستان ----- کا دیوان تھا، جو 1857ء کی جنگ میں تلف ہوا تھا۔
27- مرز چھو بیگ تم ظریف کو ----- بھی کہا جاتا ہے۔
28- علامہ اقبال پر خون خواری کا الزام ----- نے لگایا تھا۔
29- علامہ اقبال کی پسندیدہ کتاب ----- ہے۔
30- علامہ اقبال کے بارے میں کتاب "مظلوم اقبال" اسکے بھتیجے ----- نے لکھی تھی۔
31- حالی کا شجرہ نسب ----- صحافی سے ملتا ہے۔
32- "میں پنجابی بولتا ہوں، انگریزی میں سوچتا ہوں اور اردو میں لکھتا ہوں" کا قول ہے۔ "ممتاز مفتی
33- کو گھر والے "بھولے میاں" کے عرف سے پکارتے تھے۔ ----- حسن عسکری
34- جگر کے مجموعہ "شعلہ طور" کا مقدمہ ----- نے لکھا تھا۔ سید سلیمان ندوی
35- "ہماری شاعری" ----- کی تصنیف ہے۔ مسعود حسن رضوی
36- اقبال کے کلام میں سب سے زیادہ استعمال ہونے والے الفاظ ----- ہیں۔ دل اور زندگی
37- شبلی کی تصنیف "شعر العجم" ----- جلدوں میں ہے۔ پانچ
38- جوش کی خودنوشت "یادوں کی برات" کا انتساب ----- کے نام ہے۔ روشن علی حسین
39- "ادبی تحقیق مسائل اور تجزیہ" ----- کی تصنیف ہے۔ رشید حسن خان
40- ذوق کو ----- سال کی عمر میں خاتمی ہند کا خطاب ملا تھا۔ انیس
41- م۔ راشد شروع میں ----- تخلص کرتے تھے۔



- 42- "جہانِ محبت شاعر" ----- کو کہا جاتا ہے۔ حسن شوقی
- 43- "پندرہ اگست" ----- کا ناول ہے۔ رشید اختر ندوی
- 44- ----- نے اپنی سیت کو اقبال کے پہلو میں ڈن کرنے کی وصیت کی تھی۔ حفیظ جالندھری
- 45- قیام پاکستان کے بعد ریڈیو پاکستان سے پہلا کلام ----- نشر ہوا تھا۔ اقبال
- 46- ادبی رسالہ چمن ----- نے جاری کیا تھا۔ شورش کاشمیری
- 47- ----- کو منٹو کا نسائی قالب کہا جاتا ہے۔ عصمت چغتائی
- 48- اردو کے عناصر فریب ----- کی اصطلاح ہے۔ مہدی آقاوی
- 49- راجہ گدھ کی بیروین ----- ہے۔ بیسی شاہ
- 50- "فردخ جاوداں" ----- کی تخلیق ہے۔ محمد شاہ برق کوہاٹی
- 51- "توسیع شعر" ----- کی نظم ہے۔ مجید امجد
- 52- "خواجوں کی بیوپاری" ----- کی تخلیق ہے۔ احمد فراز
- 53- "سمندر کا بلاوا" ----- کی نظم ہے۔ میراجی
- 54- خالده ادیب خانم کے سفر نامے کا عنوان ----- ہے۔ اندرون ہند
- 55- امرتزا اور فردا ----- کی نظمیں ہیں۔ مجید امجد
- 56- امرتزا پر تیم کی آپ بیتی کا عنوان ----- ہے۔ میرا کرہ
- 57- قرآن السعدین کا مطلب ----- ہے۔ دونیک آدمیوں کا اکٹھا ہوجانا
- 58- ڈرامہ "تصویر" ----- نے لکھا ہے۔ آے آرخاتون
- 59- ناول "خدا کی بستی" کی ڈرامائی تشکیل ----- نے کی ہے۔ حمید کاشمیری
- 60- دل دریا اور سمندر ----- کی تخلیق ہے۔ واصف علی واصف
- 61- "لا راشد" ----- کی تصنیف ہے۔ تبسم کاشمیری
- 62- مشہور "کدم راؤ پدم راؤ" ----- نے مرتب کیا تھا۔ جمیل جالبی
- 63- دیوان غالب کی پہلی بار سن ----- میں شائع ہوا تھا۔ 1841ء

- 64۔ راشد الخیری کو۔۔۔۔۔ پر مصورم کا خطاب ملا تھا۔ شام زندگی
- 65۔ "مرفقہ نقس"۔۔۔۔۔ کا شعری مجموعہ ہے۔ راشد الخیری
- 66۔ حبیب جالب کی۔۔۔۔۔ کتاب پر حکومت نے پابندی لگائی تھی۔ سرمتقل
- 67۔ مصحفی کی تصنیف "عقد شریا"۔۔۔۔۔ نے مرتب کی تھی۔ مولوی عبدالحق
- 68۔ ن۔م راشد ایک مطالعہ۔۔۔۔۔ کی تصنیف ہے۔ جمیل جالبی
- 69۔ اقبال کی مشہور نظم "اپلیس کی مجلس شوریٰ"۔۔۔۔۔ کتاب میں ہے۔ ارمان حجاز
- 70۔ "امریکا نو"۔۔۔۔۔ کی تصنیف ہے۔ اے حمید
- 71۔ "رسول رحمت"۔۔۔۔۔ کی تصنیف ہے۔ ابو الکلام آزاد
- 72۔ اردو سب سے پہلے۔۔۔۔۔ کی دقارتوں میں رائج ہوا۔ دکن
- 73۔ "مقدمہ تاریخ زبان اردو"۔۔۔۔۔ کی تصنیف ہے۔ مسعود حسین خان
- 74۔ "اردو زبان کا ارتقا"۔۔۔۔۔ کی تصنیف ہے۔ شوکت بزداری
- 75۔ سیراج اشعراء اور معراج الحقیقین۔۔۔۔۔ کے القاب ہیں۔ خان آرزو
- 76۔ ماشاء اللہ، جزاک اللہ وغیرہ کو حروف۔۔۔۔۔ کہا جاتا ہے۔ حسین
- 77۔ مثل، مانند، طرح وغیرہ حروف۔۔۔۔۔ ہیں۔ تصنیف
- 78۔ ارے، اوئے، جی وغیرہ حروف۔۔۔۔۔ ہیں۔ نما
- 79۔ آف، لعنت وغیرہ کو۔۔۔۔۔ کہا جاتا ہے۔ حروف نظریں
- 80۔ عتار صدیقی اور ن۔م راشد آپس میں۔۔۔۔۔ ہیں۔ ہم زلف
- 81۔ منٹو کے۔۔۔۔۔ افسانوں پر مقدمہ چلا تھا۔ چ
- 82۔ مستنصر حسین تارڑ نے۔۔۔۔۔ کے کہنے پر سفر نامہ لکھنا شروع کیا۔ مجید نظامی
- 83۔ احمد ندیم قاسمی نے۔۔۔۔۔ کے کہنے پر افسانہ نگاری شروع کی تھی۔ محمد خالد اختر
- 84۔ میر انیس نے حزیں چٹھس۔۔۔۔۔ کے کہنے پر تک کر کے انیس اختیار کیا۔ ناسخ
- 85۔ ڈاکٹر انور سدید نے۔۔۔۔۔ کے کہنے پر اردو میں پی ایچ ڈی کیا۔ وزیر آغا

- 86- اصغر گوٹروی کی نظموں کا مجموعہ _____ ہے۔
 87- "تزییات" _____ کا مجموعہ ہے۔
 88- پنجاب یونیورسٹی سال _____ میں قائم ہوئی۔
 89- گورنمنٹ کالج لاہور سال _____ میں قائم ہوا تھا۔
 90- مدرسہ یونیورسٹی سال _____ میں بنا تھا۔
 91- علی گڑھ کالج سال _____ میں بنا تھا۔
 92- مدرسہ ندوۃ العلماء کاسن قیام _____ ہے۔
 93- خسرو کے زمانے میں ریختہ _____ کے معنوں میں استعمال ہوتا تھا۔
 94- سرسید نے سائنٹفک سوسائٹی کی بنیاد سال _____ میں رکھی تھی۔
 95- سرسید کے بھائی _____ سید الاخبار کالے تھے۔
 96- شبلی نے درالمصنفین کی بنیاد سال _____ میں رکھی تھی۔
 97- خورشید رضوی کا شعری مجموعہ "شارخ تنہا" کا انتساب _____ کے نام ہے۔
 98- بقول انور مسعود موجودہ عہد کا دیوان غالب _____ ہے۔
 99- سیاہ و سفید ہونے کے معنی _____ کے ہیں۔
 100- مطہی گرم کرنا _____ کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔

مشق نمبر 4

- 1- ہاسر کالھی نے _____ شاعر سے متاثر ہو کر شاعری شروع کی۔
 2- ادب برائے ادب کا نعرہ _____ تحریک والوں نے لگایا تھا۔
 3- بیگمات کے آنسوؤں میں افسانوں کی تعداد _____ ہے۔

- 4- اردو ادب میں قاضی عبدالودود کی حیثیت ----- کی ہے۔
محقق
- 5- محسن کا کو روی ----- کے شاعر تھے۔
امیر ضلانی
- 6- بقول آزاد اردو ----- کے دور میں تکمیل کو پہنچی۔
شاہ جہان
- 7- ”بادبان کھول دو“، ”پارش میں سدائی“ اور ”پتھوں والی گلی“ ----- کا ناول ہیں۔
اسے سعید
- 8- ”الفاظ کی بہترین ترتیب نثر ہے اور بہترین الفاظ کی بہترین ترتیب شعر ہے“ ----- کا قول ہے۔
کورنل
- 9- ----- شاعر کے 16 بیٹے اور 21 بیٹیاں تھیں۔
بہادر شاہ ظفر
- 10- بنت البحر ----- کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔
جل پری
- 11- فیض کا آخری مجموعہ ----- ہے۔
غبا یا ام
- 12- کبیر مہدی ----- ناول کا کردار ہے۔
غلام بخش
- 13- اردو نعت یورڈ کا موجودہ سربراہ ----- ہے۔
عقیل مہاس جعفری
- 14- ----- کی زبان پر شکوہ ہوتی ہے۔
قصیدہ
- 15- قلب و نظر کے سلسلے ----- کے کلیات کا عنوان ہے۔
قیوم نظر
- 16- اکبر اعظم ڈرامہ ----- کا کردار ہے۔
انارنگی
- 17- اردو شاعری میں سینٹو کا تجربہ ----- نے کیا ہے۔
سید جعفر طاہر
- 18- اردو کا سٹیفن لی کاک ----- کو کہا جاتا ہے۔
شفیق الرحمن
- 19- قطعہ میں کم از کم اشعار کی تعداد ----- ہوتی ہے۔
دو
- 20- ”تاریک سویرا“ اور ”ہواندگی ہے“ ----- کے ناول ہیں۔
احمد شجاع پاشا
- 21- خیر پختونخواہ (صوبہ سرحد) کی پہلی شاعرہ کا اعزاز ----- کو حاصل ہے۔
بشری فرخ
- 22- ----- نے ہنست ہائے کاغذ بھی استعمال کیا تھا۔
میراجی
- 23- ”اصلاح تلفظ و املا“ ----- کی کتاب ہے۔
طالب الہاشمی
- 24- ”اصلاح تلفظ“ ----- کی کتاب ہے۔
محمد بشیر صدیقی
- 25- ”صوت الفاظ“ ----- کی تصنیف ہے۔
سید بدر الحسن

- 26۔ اقبال کے بارے میں..... نے کہا تھا "وہ صرف مسجد قرطبہ لکھ لیتے تو یہ انکی شہرت کے لئے کافی تھی" لیکن ہاتھ آزاد
- 27۔ احمد نعیم کا ہی روزنامہ روز میں..... نام سے کالم لکھتے تھے۔ عسکری
- 28۔ جوش نے یادوں کی برات میں..... مشقوں کا ذکر کیا ہے۔ انصار
- 29۔ نظیر اکبر آبادی کی زندگی پر بننے والا ڈرامہ..... ہے۔ آگرہ بازار
- 30۔ "خوشیہ کا خواب"..... کا ناول ہے۔ اسے حمید
- 31۔ "سورج میرا دشمن ہے"..... کا ناول ہے۔ احمد شجاع پاشا
- 32۔ قراقرظ حسین حیدر کا اصل نام..... ہے۔ زرین تاج
- 33۔ پریم چند اپنے دور دار تقیہ کی وجہ سے دوستوں میں..... کے نام سے مشہور تھے۔ بیو
- 34۔ "میر کے بہتر نثر"..... نے مرتب کئے تھے۔ حسرت موہانی
- 35۔ ڈاکٹر وزیر آغا کو..... تنقید کا بانی تسلیم کیا جاتا ہے۔ احترازی
- 36۔ "فرہنگ ادبی اصطلاحات"..... نے مرتب کی ہے۔ کلیم الدین احمد
- 37۔ آزادی کے بعد پاکستان میں جو ادب تخلیق ہوا اسے..... کہا جاتا ہے۔ جدیدیت
- 38۔ نظیر احمد کو مانے مجددی..... نے کہا تھا۔ قاری سرفراز حسین
- 39۔ حرزا میر نے عطار کا تجلّس استعمال کر کے بے نقط..... لکھا ہے۔ مرثیہ
- 40۔ اصغر گوٹروی اور جگر مراد آبادی..... تھے۔ ہم زلف
- 41۔ محمد حسین آزاد کو..... کی سفارش پر لاہور میں محکمہ تعلیم میں ملازمت ملی تھی۔ مولوی رجب علی
- 42۔ شبلی نعمانی نے محمد حسین آزاد کو..... کہا تھا۔ خدائے اردو
- 43۔ علامہ اقبال نے ظم الاقتصاد میں..... کو ام ایجابت کہا ہے۔ افلاس / غربت
- 44۔..... نے سفر نامہ اور آپ جینی کو سگی بہنیں قرار دیا ہے۔ رحمن مذہب
- 45۔ "انیس تاگی کی کتابیں پڑھنے سے شرح ناخواندگی میں اضافہ ہوتا ہے"..... نے کہا تھا۔ مشفق خواجہ
- 46۔ اردو داستان کا پہلا نفاذ خواجہ بدر الدین امان کو..... نے کہا تھا۔ انور سدید
- 47۔..... نے مجید امجد پر پنا ایچ ڈی کی ہے۔ ڈاکٹر سید عامر سمیل

- 48- "جدیدیت ترقی پسندی کی توسیع ہے۔"۔۔۔۔۔ کا قول ہے۔ وحید اختر
- 49- قلی قطب شاہ نے شہر حیدرآباد کا نام بھاگ بھرا یعنی محبوبہ کے نام پر رکھا تھا۔ بھاگ متی
- 50- ملاوٹھی نے مثنوی قطب مشتری میں۔۔۔۔۔ کی محبت کی داستان قلمبند کی ہے۔ قلی قطب شاہ
- 51- مثنوی قطب مشتری میں۔۔۔۔۔ کر دیا گیا۔ بارہ
- 52- مثنوی قطب مشتری۔۔۔۔۔ دن میں لکھی گئی تھی۔ بارہ
- 53- "تسویہ" کا مطلب۔۔۔۔۔ ہے۔ مسودہ لکھنا
- 54- "فراق صدی کی آواز"۔۔۔۔۔ نے مرتب کی ہے۔ سید امجد حسین
- 55- "لطم" ہنڈولا میں۔۔۔۔۔ نے اپنے بچپن کے حالات بیان کئے ہیں۔ فراق
- 56- "داستان آدم"۔۔۔۔۔ کی لطم ہے۔ فراق
- 67- فراق گورکھ پوری کے والد۔۔۔۔۔ تخلص کرتے تھے۔ عبرت
- 68- "ماخذ"۔۔۔۔۔ کی تصنیف ہے۔ افتخار جالب
- 69- "اردو کے برناؤ شاہ"۔۔۔۔۔ کو کہا جاتا ہے۔ میاں عبدالعزیز فلک پٹا
- 70- "انکارنے" کے خلاف سب سے پہلے۔۔۔۔۔ نے آواز اٹھائی تھی۔ حافظ مولوی ہدایت حسین
- 71- پاکستان کا قومی ترانہ حفیظ جالندھری کی کتاب۔۔۔۔۔ میں ہے۔ چراغ سحر
- 72- "گل رعنا" اور "میخانہ آرزو"۔۔۔۔۔ کے فارسی دیوان ہیں۔ غالب
- 73- بہادر شاہ ظفر۔۔۔۔۔ اخبار کے بانی تھے۔ سیراج الاخبار
- 74- اردو میں۔۔۔۔۔ کو "جگ کا استاد" مانا جاتا ہے۔ جرات
- 75- بقول آزاد اردو کی پہلی تصنیف۔۔۔۔۔ ہے۔ کرمل کھانا
- 76- بقول مولوی عبدالحق اردو کی پہلی تصنیف۔۔۔۔۔ ہے۔ معراج العاشقین
- 77- بقول محی الدین زورق قادری اردو کی پہلی تصنیف۔۔۔۔۔ ہے۔ رسائل صحیحہ لعل
- 78- بقول حافظ محمود شیرانی اردو کی پہلی تصنیف۔۔۔۔۔ ہے۔ سب رس
- 79- اردو کے شاعر۔۔۔۔۔ تارینا تھے۔ جرات

- 80- عربی زبان کے شاعر..... نہ تھے۔ طحسین
- 81- فارسی زبان کے شاعر..... نہ تھے۔ رودکی
- 82- پنجابی زبان کے شاعر..... نہ تھے۔ ہوسر
- 83- انگریزی زبان کے شاعر..... نہ تھے۔ ملٹن
- 84- عاشق میر طلب..... کی خودکوث ہے۔ رشید احمد
- 85- ”شاعری اشکاف حیات ہے۔“۔ یہ..... کا قول ہے۔ عبدالرحمن بجنوری
- 86- ”جو جذبات الفاظ کے ذریعے ادا ہوں وہ شعر ہیں“..... کا قول ہے۔ شکیعی
- 87- ”سنیاس لیرا“ کا مطلب..... ہے۔ ترک دنیا کرنا
- 88- ”کوئز“ کے خالق..... ہیں۔ عظیم بیگ چغتائی
- 89- عصمت چغتائی نے اپنے بھائی عظیم بیگ چغتائی کا خاکہ..... نام سے لکھا تھا۔ دوڑنی
- 90- دی پرل کا اردو ترجمہ ”در شہور“ کے نام سے..... نے کیا تھا۔ ممتاز شیرین
- 91- فرہنگ آصفیہ..... نے مرتب کی ہے۔ سید احمد دہلوی
- 92- ہیلے ہاشمی کے ناول ”دشت سوس“ کا موضوع..... ہے۔ منصور صلاح
- 93- آیات وجدانی..... کا مجموعہ ہے۔ یاس یگانہ چنگیزی
- 94-..... کی وفات پر شوکت صدیقی نے کہا تھا کہ اردو کا سہاگ اجڑ گیا۔ فیض
- 95- بوستان خیال کا اردو ترجمہ..... نے کیا تھا۔ خواجہ امان اللہ دہلوی
- 96- ”گل سنویر“ کے خالق..... تھے۔ نیم چند کھتری
- 97- ”تکھتہ راز“..... کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے۔ شان الحق حقی
- 98- ”تلخہ شیرین“..... کا شعری مجموعہ ہے۔ حفیظ جالندھری
- 99- حفیظ جالندھری کے افسانے انکی..... تصنیف میں ہیں۔ ہفت بیکر
- 100- ”بزم نہیں رزم“..... کا شعری مجموعہ ہے۔ حفیظ جالندھری

مشق نمبر 5

- 1- کی موت سعودی عرب کے شہر جدہ میں ایک مشاعرے کے دوران ہوئی تھی۔ مولانا ماہر القادری
- 2- "مثنیٰ" ----- ناول کا کردار ہے۔ میر جی لکیر
- 3- "دلارام" ----- ڈرامے کا کردار ہے۔ انارکلی
- 4- "موازنائیس ودبیر" کا تعلق ----- تنقید سے ہے۔ تقابلی
- 5- "میں تمام شعراے عجم پر دو ایرانی شاعروں کو ترجیح دیتا ہوں" ----- نے کہا تھا۔ امیر معانی
- 6- "مصحف فارسی" ----- کا فارسی کلام ہے۔ مرزا دبیر
- 7- "الہاب العصاب" ----- کی نثری تصنیف ہے۔ مرزا دبیر
- 8- اردو نثر میں تجرید، تجسیم اور علامت نگاری ----- نے استعمال کی۔ انتظار حسین
- 9- اردو کے پہلے رومانوی نفاذ ----- کو کہا جاتا ہے۔ شبلی
- 10- اقبال کے خطوط کا مجموعہ "اقبال نامہ" مختار مسعود کے والد ----- نے شائع کیا تھا۔ پروفیسر شیخ عطاء اللہ
- 11- مختار مسعود کے والد شیخ عطاء اللہ ملی گڑھ میں ----- کے پروفیسر تھے۔ معاشیات
- 12- "بارخاطر" کے عنوان سے ----- کے خطوط کا مجموعہ شائع ہوا ہے۔ شوکت قانوی
- 13- بیکمر آرا بادی کے خطوط کے مجموعے "جگر نائے" میں ----- خطوط شامل ہیں۔ نو
- 14- محمد خالد اختر کے خطوط کا مجموعہ ----- ہے۔ مکاتیب خضر
- 15- حقائق کے اور ----- اقدار کے شاعر ہیں۔ غالب/اقبال
- 16- شعری مجموعہ "قوس قزح" ----- کا ہے۔ شبنم بھانی
- 17- جو نیکی کرے اسکا احسان ماننا چاہئے، یہ پیغام اقبال کی نظم ----- میں ہے۔ ایک گائے اور بکری
- 18- "اور سندھ بہتا رہا" ----- کی تصنیف ہے۔ مستنصر حسین تارڑ
- 19- "بہروریا" ----- کی تصنیف ہے۔ طارق محمود
- 20- "سورگ کی نظمیں" ----- کا مجموعہ ہے۔ مشکور حسین یاد

- 21- سکڑ و بر گندم دوسٹھ دمنز
پادشاہ آتمہ کش فرخ سیر، یہ شعر کہنے پر پادشاہ فرخ سیر نے۔۔۔ کی گردن کٹوائی۔ جعفر زبلی
- 22- "چنے آفتاب، چنے مرتاب" کا مطلب۔۔۔۔۔۔۔ ہے۔ چاند سورج کی طرح خوبصورت
- 23- "ریشم کے پچھے"۔۔۔۔۔۔۔ معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔ بہت خوبصورت بال
- 24- "نقص الٹمی" سے مراد۔۔۔۔۔۔۔ ہے۔ بلا وجود دوسروں سے نفرت کرنا
- 25-۔۔۔۔۔۔۔ نے آم کو فرنگستان کا خطاب دیا تھا۔ امیر خسرو
- 26- "آم بیٹھے ہوں اور بکثرت ہوں"۔۔۔۔۔۔۔ کا قول ہے۔ غالب
- 27- کثرت آم کھانے سے۔۔۔۔۔۔۔ شاعر کی موت واقع ہوئی تھی۔ سودا
- 28- "شاعری کیوں نہ رہاں آئے مجھے یہ میراں خاندانی ہے"۔۔۔۔۔۔۔ نے کہا تھا۔ جوش
- 29- دنیا کی طویل ترین غم۔۔۔۔۔۔۔ تصور کی جاتی ہے۔ مہا بھارت
- 30- شعراء کی چپقلش مشہور ہے۔ انشاء اور جرات
- 31- دبستان کلمتوں میں۔۔۔۔۔۔۔ شعراء کی چپقلش تھی۔ تاج اور آتش
- 32- اردو میں شہر آشوب کے لئے۔۔۔۔۔۔۔ شاعر مشہور ہے۔ مولانا ظفر علی خان
- 33- ڈرامہ "آرام و سکون"۔۔۔۔۔۔۔ نے لکھا ہے۔ امتیاز علی تاج
- 34- نثر کے لفظی معنی۔۔۔۔۔۔۔ ہے۔ بکھر اہوا
- 35- وہ نثر جس میں وزن اور قافیہ کی قید نہ ہو۔۔۔۔۔۔۔ کہلاتی ہے۔ عاری
- 36- اگر نثر میں وزن ہو اور قافیہ نہ ہو تو۔۔۔۔۔۔۔ کہلائے گی۔ مرج
- 37- اگر نثر کے جملوں کے الفاظ وزن اور قافیہ میں برابر ہوں تو۔۔۔۔۔۔۔ نثر ہوگی۔ مسج
- 38- ایسی نثر جس کے فقروں میں وزن نہ ہو مگر قافیے کا استعمال ہو۔۔۔۔۔۔۔ کہلاتی ہے۔ مقفی
- 39- اردو میں "الف، وہی، اے" کو۔۔۔۔۔۔۔ کہا جاتا ہے۔ مصوٹے
- 40- اردو میں۔۔۔۔۔۔۔ صنف کو اشاروں کا آرٹ کہا جاتا ہے۔ خاکہ نگاری
- 41- اردو میں ادب میں۔۔۔۔۔۔۔ کو کلاسیکیت کی ضد خیال کیا جاتا ہے۔ روایت

- 42۔ انتھار نے افسانے ----- میں شعوری رو کی تکنیک استعمال کی ہے۔ زرد آس
- 43۔ ----- نے غزل کو بیہودہ صنف سخن قرار دیا ہے۔ ظفر اقبال
- 44۔ طوطی پر شوہار ----- کو کہا جاتا ہے۔ عہد الموریز فطرت
- 45۔ اردو کا اپنا عروس ----- کی تصنیف ہے۔ ڈاکٹر گیان چند جین
- 46۔ ----- کیپٹن کی حیثیت سے قاہرہ، ایران اور سری لنکا میں مقیم تھے۔ ن م راشد
- 47۔ کسی ادیب کی تخلیق میں رو بدل کر کے نئی شکل میں پیش کرنا ----- کہلاتی ہے۔ تحریف
- 48۔ بغیر مطلع کے دو یا دو سے زیادہ اشعار جس میں ایک مضمون بیان کیا جائے ----- کہلاتا ہے۔ قطعہ
- 49۔ 1930ء میں خیالستان کے نام سے ادبی جریدہ ----- نے جاری کیا تھا۔ صلاح الدین احمد
- 50۔ ذوق کے کلام کو اسکے شاگرد ----- نے قدر کے بعد ترتیب دیا تھا۔ محمد حسین آزاد
- 51۔ غالب کی تصنیف کا نام دستبہ ہے، دستبہ ----- کو کہا جاتا ہے۔ ایک میٹھا پھل
- 52۔ اقبال کو حالی نے انجمن حمایت اسلام کے جلسے میں لکرم "تصویر درو" پر ----- انعام دیا تھا۔ دس روپے
- 53۔ ترکیب "مرگ مفاجات" کا مطلب ----- ہے۔ ناگہانی موت
- 54۔ شاہ حاتم کا پیشہ ----- تھا۔ سپہ گری
- 55۔ ----- کو قصیدے کی روح قرار دیا جاتا ہے۔ مطلع
- 56۔ ایران میں قصیدہ ----- کی تعریف کے لئے استعمال ہوتا تھا۔ بادشاہ
- 57۔ قصیدے کے لئے کم سے کم شعروں کی تعداد ----- ہونی چاہئے۔ پانچ
- 58۔ ----- شاعر کی زینداد ولد تھی۔ سورا
- 59۔ اردو میں دوسرا پریم چند ----- کو کہا جاتا ہے۔ احمد ندیم قاسمی
- 60۔ شاعر اسلام ----- کو کہا جاتا ہے۔ حفیظ جالندھری
- 61۔ مابعد جدیدیت ----- کی تصنیف ہے۔ وہاب اشرفی
- 62۔ مقتدرہ قومی زبان کے موجودہ ڈائریکٹر جنرل ----- ہیں۔ ڈاکٹر راشد صدیق
- 63۔ "اقبال کا تصور تاریخ" ----- کی تصنیف ہے۔ ڈاکٹر راشد صدیق

- 64۔ علامہ راشد الخیری کو پورتنوں کا سرسید..... نے کہا تھا۔
نور الحسن ہاشمی
- 65۔ احمد نعیم قاسمی کا افسانہ گنڈاسا کے موضوع پر پنجابی قلم..... بنی تھی۔
وحشی جنت
- 66۔ ادرستان کے عنوان سے شخصی خاکے..... نے تحریر کئے ہیں۔
نیز مسعود
- 67۔ ”آپ کوڑ“ اور ”موج کوڑ“..... کی تصانیف ہیں۔
شیخ محمد اکرام
- 68۔ ”زندگی“ اور ”دین اسلام“..... کی تصانیف ہیں۔
چوہدری افضل حق
- 69۔ پانچ وہار کے آغاز میں..... نے احوال بیان کئے گئے ہیں۔
بادشاہ روم
- 70۔ نیم روزہ چراغ سحر، غبارِ انجم اور تقدیس..... کے مجموعے ہیں۔
تابش دہلوی
- 71۔ ناول ”بی کہاں“..... نے لکھا ہے۔
رتن ناتھ سرشار
- 72۔ ”اردو شہسوی شاہی ہند میں“..... کی تصنیف ہے۔
گیان چند
- 73۔ ”کینیف“..... کی تصنیف ہے۔
پنڈت برہم دین دتتا ریہ کنٹی
- 74۔ ”اردو زبان کی قدیم تاریخ“..... کی تصنیف ہے۔
مین الحق فرید کوٹی
- 75۔ ”کلیم غم“..... کی تصنیف ہے۔
سیاب اکبر آبادی
- 76۔ بچوں کے حالی، چوں مرگ آید، فیض شناسی اور عروس سخن..... کی تصانیف ہیں۔
سید تقی عابدی
- 77۔ اقبال کی تصنیف ”اسرار خودی“ کے خلاف..... نے مضامین لکھے۔
خواجہ حسن نظامی
- 78۔..... نے نسیخہ کامل کے عنوان سے شرح دیوان غالب مرتب کیا تھا۔
کالی داس گپتا رضا
- 79۔ ”درد کے پھول“..... کی تصنیف ہے۔
محمد صفدر
- 80۔ کلیم الدین احمد نے اپنے والد کے کلام کو..... نام سے ترحیب دیا تھا۔
گل نغمہ
- 81۔ ”روپ ہنگال“..... کا شعری مجموعہ ہے۔
مسعود حسین خان
- 82۔ تنقیدی مضامین ”حلاش و تعبیر“..... نے لکھے ہیں۔
رشید حسن خان
- 83۔ امتیاز علی مرثی..... کی حیثیت سے مشہور ہیں۔
ماہر غالبیات
- 84۔ اردو تحقیق کا معلم اول..... کو کہا جاتا ہے۔
حافظ محمود شیرانی
- 85۔..... کے نزدیک افسانہ شاعری سے کتر ہے۔
شمس الرحمن فاروقی

- 6- "میرامن کوئٹہ میں وہی مرتبہ حاصل ہے جو میر کو شاعری پر حاصل ہے۔"
- 7- "نظیر اکبر آبادی اردو شاعری کے آسمان پر ایک درخشندہ ستارہ ہے۔"
- 8- "حالی نے پرانی تنقید سے الگ ہو کر نئی تنقید کی ابتدا کی۔ شبلی نئی اور پرانی تنقید کے بیچ معلق ہیں۔"
- 9- "حالی کی اہمیت تاریخی ہے، شاعر کی حیثیت سے بھی اور نقاد کی حیثیت سے بھی۔"
- 10- "میں فراق کو اردو غزل کا اہم ستون تسلیم کرتا ہوں۔"
- 11- "اردو شاعری فارسی کی سلا ہے۔"
- 12- "رفقائے سرسید کو اردو کا نورتن کہنا چاہئے۔"
- 13- "مسدس حالی ایک تارہ ہے، جو اردو کے افق شاعری پر طلوع ہوا۔"
- 14- "مسدس حالی ایک الہامی کتاب ہے۔"
- 15- "محمد حسین اردو نثر میں شاعری کرتے ہیں اور شاعری کرتے ہوئے نثر لکھتے ہیں۔"
- 16- "فراق گورکھپوری اردو شاعری کے آسکر و انگلڈ ہیں۔"
- 17- "فراق گورکھپوری اردو کا جانسن ہے۔"
- 18- "حالی ماضی کے، اکبر حال کے اور اقبال مستقبل کے شاعر قرار دئے جاسکتے ہیں۔"
- 19- "اکبر کی نظر قوم کی میراث پر تھی اور قوم کی تقدیر پر بھی۔"
- 20- "علی نثر کا آغاز سرسید سے اور ادبی نثر کا آغاز غالب سے ہوا تھا۔"
- 21- "غالب نے اردو نثر کو نئی زندگی دی۔ وہ جدید نثر کے بانی اور خطوط نویسی میں یکتا ہیں۔"
- 22- "راجندر سنگھ بیدی اینٹ پر اینٹ رکھ کر افسانہ تعمیر کرتے ہیں۔"
- 23- "راجندر سنگھ بیدی کا افسانہ تراشا ہوا ہیرا ہے۔"
- 24- "ایک زمانہ آئے گا جب لوگ غالب کی شاعری کو بھول جائیں گے، مگر نثر اور خطوط کی عظمت رہے گی۔"
- 25- "مقدمہ شعر و شاعری اردو شاعری کا پہلا معنی فیثیو ہے۔"
- 26- "غزل بڑی کا فر صنفِ سخن ہے۔"
- 27- "میر کا کلام آہ ہے اور مرزا کا آہ۔"
- سرسید
علیم الدین احمد
علیم الدین احمد
علیم الدین احمد
علیم الدین احمد
رام بابو سکینہ
رام بابو سکینہ
رام بابو سکینہ
رام بابو سکینہ
رام بابو سکینہ
محمد حسن
محمد حسن
رشید احمد صدیقی
رشید احمد صدیقی
ڈاکٹر سید عبداللہ
آل احمد سرور
آل احمد سرور
آل احمد سرور
آل احمد سرور
آل احمد سرور
آل احمد سرور
خواجہ باسط